

AÑO 8 - Nº 375 - 28 DE SETIEMBRE DE 1972 - $ 3.—, m$n 300.—
EN URUGUAY, $ 230.— o/u. - EN PARAGUAY, 65 GUARANIES
EN COLOMBIA, $ 10
GENTE
Y LA ACTUALIDAD
MENDOZA
LLEGAMOS HASTA LOS AISLADOS POR LA NIEVE EN LAS CUEVAS
EXCLUSIVO
OSIRIS VILLEGAS HABLA DE POLITICA Y DE SU VIDA
EL CASO DE LAS CARTAS ASESINAS
INSOLITO
11 CASAMIENTOS DE UNA SOLA VEZ
RICARDO SOLDANO: POR ESTA VEZ LA TAPA LA DEDICAMOS A ELLAS. DE NADA.-



Moiril Sol. El peinado con luz

Moiril
Sol
CASTAÑO

Usted puede verlo en sus cabellos.
Con Moiril Sol, su cabello dura bien peinado. Y tiene luz.
Porque Moiril Sol disciplina la forma exacta del peinado.
Cabello por cabello. Y mucho más. Le da reflejos y brillo de sol
Con real protección del color.
Moiril Sol, una gama de 9 reflejos, y Moiril Sol aclarante.
Para que usted... para que todos noten su peinado perfecto.
Con luz de sol.

Reflejos Moiril Sol:
Negro azul - Moreno - Castaño - Rubio - Ceniza -
Caoba y Aclarante.
Para cabellos blancos o grises: Perla - Plata y Gris.

L'OREAL DE PARIS

Moiril **Sol**

Su peinador lo aplica

GENTE GENTE GENTE

RICARDO SOLDANO (24) es un tipo alto y flaco que se dedicaba a administrar campos y ahora quiere ser modelo. Claro, la "pinta" lo ayuda y los murmullos femeninos corroboran la admiración de las bellas por él. Le encanta andar a caballo y por eso va seguido a las estancias de sus amigos. Allí se siente dueño del sol y de la pileta. Es fanático de C.U.B.A. y supo integrar el equipo de intermedia como wing tres cuartos. Cuando sale a pasear lo acompaña **ALEX PEMBERTON** (17), una rubia increíble escondida tras el cabello más lacio que vimos, y **LARA** y **CLAVEL**, dos pointer inseparables. Veranea en Punta del Este —se le puede ver en la isla Gorritti, frente a La Mansa— y una que otra vez suele aparecer por Isla Belha (Brasil) cuando sale al Atlántico con su velero. Y bueno, las mujeres del mundo más que agradecidas. De nada.





HAZAÑA. En Sudáfrica el rugby es el deporte nacional, tan popular como aquí lo es el fútbol. Allí los chicos no nacen pateando una redonda sino que nacen haciéndolo con una ovalada. Allí hay más de medio millón de aspirantes a integrar su legendaria selección nacional: Springboks, y fue su segundo equipo, Gazelles, el que debutó el sábado en nuestro país enfrentando a nuestro tricampeón local, el poderoso San Isidro Club, el modesto club de "la zanja de Boulogne", que fue calificado por el presidente de la delegación visitante como "uno de los más fuertes del mundo". Fue un partido excepcional, como pocas veces aquí se vio, fuerte, alegre, divertido, y en el que ambos arriesgaron todo. Un empate merecido, que pudo ser triunfo del SIC, y un jugador genial, el pequeñísimo y gran Miguel Cutler, camino al in-goal, en la jugada previa al empate de su equipo, un orgullo nacional y uno de los mejores, si no el mejor que dio nuestro rugby.



RICARDO BALBIN. Dos días después del de la Primavera la colectividad radical, reunida en asamblea en el Hotel Castelar, de Buenos Aires, decidió nombrarlo precandidato presidencial. La experiencia y veteranía recogidas en sus ya muchos años de lucha le valieron el reconocimiento de sus copartidarios. Lo acompaña en la fórmula el Dr. Eduardo Gamond, de la provincia de Córdoba. Y parece ser que los cordobeses tienen asegurada la precandidatura a la vicepresidencia, pues en la ciudad de Rosario otro cordobés, el Dr. Conrado Storani, era nombrado compañero de fórmula del Dr. Raúl Alfonsín. Refiriéndose a este fenómeno en el cual los afiliados radicales deberán decidir entre dos candidatos, uno de los cuales es él mismo, Balbín dijo: "Esto no es más que una gimnasia democrática, y si soy derrotado seré el primero en ir a saludar al abanderado del radicalismo", y finalizó afirmando que "el programa de la U.C.R. seguirá el camino del progreso, pero en paz y democracia". Una alternativa trascendental para el radicalismo.

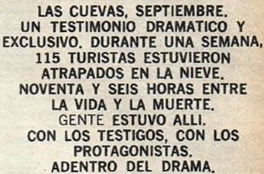
EN LAS CUEVAS, MENDOZA, 115 PERSONAS ATRAPADAS EN LA NIEVE. FUIMOS LOS PRIMEROS QUE LLEGAMOS ALLI

AQUI SE VIVIO UNA SEMANA





ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE



LAS CUEVAS, SEPTIEMBRE.
UN TESTIMONIO DRAMATICO Y EXCLUSIVO. DURANTE UNA SEMANA, 115 TURISTAS ESTUVIERON ATRAPADOS EN LA NIEVE. NOVENTA Y SEIS HORAS ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE. GENTE ESTUVO ALLI. CON LOS TESTIGOS, CON LOS PROTAGONISTAS. ADENTRO DEL DRAMA.

Por nuestros enviados especiales
ALFREDO SERRA y EDUARDO FRIAS

LAS CUEVAS, SABADO 23 DE SEPTIEMBRE, 3 DE LA TARDE

Este es el lugar. Aquí 115 personas vivieron 96 horas entre la vida y la muerte. Atrapados. Esperando que las máquinas abrieran el camino. Enfermos y a veces al borde de la locura. Entre paredes de nieve de 6 metros de alto. El círculo muestra a un hombre en el centro de la villa. Un solo hombre. Solo contra la inmensidad que lo rodea. Así se vive y se lucha en Las Cuevas, Mendoza, Argentina.

Apuntes para un diario. Fecha: lunes 25 de setiembre de 1972. Informe exclusivo. Tema: historia íntima de un bloqueo en la nieve. Lugar: Las Cuevas, una villa a 180 kilómetros de la ciudad de Mendoza y a 3.400 metros sobre el nivel del mar. Los apuntes fueron encontrados en una libreta azul con espiral, de 50 hojas rayadas y tapa dura. El relator —anónimo— tenía letra clara y escribió con una birome de punta gruesa. La libreta estaba cerca de un refugio para esquiadores que hay en Puente del Inca, abandonada sobre una antigua estufa. Las primeras páginas de la libreta están ocupadas por anotaciones particulares, dos o tres nombres propios y algunos números telefónicos. El resto dice así.

SEPTIEMBRE, SABADO 16

"La mañana empezó bien. Frío y sol, como desde hace unos días. Diez grados bajo cero a las 11. La villa, vacía. Sólo sus 47 habitantes fijos, incluidos los hombres de Gendarmería. Me encontré con uno de ellos, un alférez, en la puerta del correo, y me dijo: "Todo en orden. Un sábado más en Las Cuevas". Pero a la 1 de la tarde empezaron las sorpresas. Primero, un viento tremendo. Y enseguida una nevada furiosa que tapó el camino. A las 5 de la tarde, todas las puertas de las casas estaban cubiertas de nieve hasta la mitad. Nadie en la calle. A las 6 de la tarde, dos personas cruzaron el arco de entrada a Las Cuevas. Avanzaban con dificultad. Llegaron hasta el destacamento de Gendarmería y golpearon la puerta con desesperación, como si algo muy grave ocurriera. Los reconocí: uno de ellos era Alfredo Aliaga, un chico de 14 años, gran esquiador; el otro, Torrejón, del Banco de Chile. Diez minutos después estábamos todos en el destacamento y ellos trasmitían las novedades. ¿Qué había pasado? Un grupo de turistas que avanzaba en autos y ómnibus desde Chile hacia Las Cuevas acababa de quedar bloqueado dentro de un túnel de refugio. Aliaga dijo que había 60 vehículos y cerca de 300 personas, y que muchas de ellas —especialmente las mujeres— estaban en estado de shock nervioso. No había tiempo que perder. Inmediatamente se formó una patrulla con gendarmes y civiles de la villa —unos 12 ó 15 hombres—, se buscaron palas, mantas, linternas, remedios, alimentos, y se organizó la expedición de rescate. Nevaba cada vez más fuerte. La patrulla llegó al túnel a las 7 y media de la tarde, ya con noche cerrada. Recién entonces supimos lo que había ocurrido. Los turistas avanzaron en pleno temporal desde Portillo hasta Caracoles, donde está el último puesto de la gendarmería chilena. Allí circuló la noticia de que Vialidad Nacional había despejado el camino hasta Las Cuevas, y entonces la caravana decidió seguir la marcha. Bueno, la noticia era inexacta. Vialidad no había podido despejar el camino —le faltaban todavía unos 600 metros—. Entonces trataron de retroceder, pero ya la nieve había bloqueado todo el tramo de Caracoles a Portillo. Quedaron, por así decirlo, entre dos fuegos. O mejor, entre dos paredes de nieve que a las 8 de la noche tenían 6 metros de altura. A las 9 de la noche, después de mucho palear, el alférez Carlos Abt, que iba al frente de la patrulla de rescate, consiguió hablar con los prime-





ros bloqueados. Recogí su informe, que decía así: "Hablé con todos, coche por coche. Estaban muy desanimados y con una gran tensión nerviosa. Sentían que jamás podrían salir de allí. En total eran 115 personas. Chilenos, peruanos, argentinos y hasta un matrimonio canadiense. Las más nerviosas eran las mujeres, sobre todo las chicas de una delegación de hockey chilena que iba a jugar a Buenos Aires. Por suerte, en esa delegación había tres médicos. Ellos se encargaron de repartir tranquilizantes y de ayudar a la patrulla. A las 11 de la noche, cuando la pared de nieve que tapaba la boca del túnel quedó abierta, la caravana empezó a moverse hacia la villa. Una vez allí, se alojaron como pudieron. En Las Cuevas hay una hostería donde caben apenas 40 personas, de modo que tuvieron que arreglarse "a poncho". Las mujeres y los chicos en las camas, y los hombres en el suelo, en las mesas, en los sillones, en cualquier rincón. Los civiles prestaron frazadas, almohadas y colchones. Después de comer, el cansancio los derrumbó. Afuera nevaba cada vez más fuerte. . ."

SEPTIEMBRE, DOMINGO 17

"Me levanté y salí a caminar, pero me resultó casi imposible. El temporal de viento y nieve era cada vez más grande. Como pude —porque la puerta estaba totalmente tapada y la nieve ya llegaba al techo— entré en la oficina de Correos a tomar un café bien caliente con Pedro Aibar Segura, el jefe. Es un hombre duro, baqueano. Tiene 39 años, mujer, cuatro hijos, y está en Las Cuevas desde el 67. Ahora lo trasladan a Paraná y eso lo hace feliz. Sin embargo, después de 5 años en Las Cuevas, nada lo asusta. Ha sido testigo —y ha sufrido— bloqueos totales de hasta un mes entero, y sabe lo que es comer fiambre y latas semanas y semanas. Como era de imaginar, fue uno de los héroes del rescate de ayer. Charlamos de todo un poco, y después del segundo café empezamos a analizar la situación. Según Pedro, esto va a ser largo. El temporal no tiene miras de parar, y Vialidad no puede hacer más de lo que hace para despejar el camino hasta Mendoza, que ahora es la única escapatoria posible para esta gente. Esta mañana temprano —me cuenta Segura— alcanzaron a salir 11 coches, pero el resto no pudo moverse. Están tapados por la nieve y en "panna", como dicen los chilenos para indicar que el motor no marcha. Para colmo, la nevada sigue y la mínima ruta que abrió Vialidad quedó bloqueada casi enseguida. El domingo pasó como un soplo. Los turistas no se movieron de la hostería. Veremos qué pasa mañana".

SEPTIEMBRE, LUNES 18

"Las cosas empeoran. El temporal de viento y nieve es cada vez más intenso. Un parte meteorológico señala que anoche, en el Cristo Redentor, muy cerca de aquí, hubo ráfagas de viento de 110 kilómetros por hora. Hace 60 horas que estamos bloqueados, azotados por el mal tiempo. Hoy ya es imposible andar por la calle. Hace un rato, el alférez Abt me dijo que la visibilidad en Las Cuevas es de nivel 0, y que esta mañana, para llegar hasta la hostería donde

• La estación de ferrocarril de Las Cuevas. La nieve bloquea las vías. Hace más de un mes que no llegan trenes. Gutiérrez, el encargado, dijo: "Estoy agotado de no trabajar". Aquí también se vivió el drama.

• Este es el destacamento de Gendarmería en Las Cuevas. Tiene dos pisos y está casi totalmente cubierto por la nieve. El alférez Abt, que encabezó la patrulla de rescate, sale a recibir a GENTE.

Estos ómnibus • pertenecen a una empresa de excursiones de Chile. Quedaron atrapados por la nieve en el mes de julio y todavía no han podido ser sacados de allí. Sus pasajeros se fueron a pie.

ESTAN ASI DESDE EL MES DE JULIO

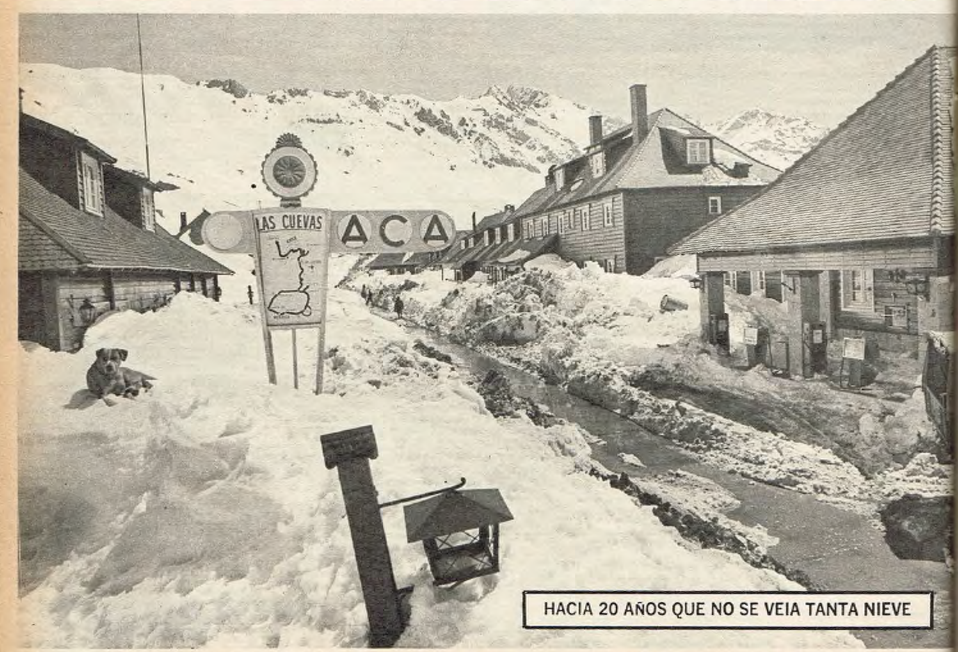
están los refugiados, tuvo que avanzar arrastrándose por la nieve. Entonces recordé que el mismo Abt, la noche del rescate, "había perdido el túnel". Sí. Cuando llegó al frente de la patrulla, el túnel estaba completamente sepultado por la nieve. Entonces empezó a pegar trompadas en esa muralla blanca para encontrar el hueco y empezar a palear. Además, esta mañana viví una experiencia curiosa: la nieve llega a tal altura que pude caminar por los techos de las casas sin ninguna dificultad, como si paseara por una sólida avenida helada. Alrededor del mediodía Segura y su grupo tuvieron que desbloquear los cables coaxiles, porque de lo contrario la villa hubiera quedado incomunicada totalmente. A esta altura, la radio es una esperanza firme. Tal vez la única esperanza firme mientras el tiempo no mejore. Los habitantes de la villa están asombrados: nunca, a esta altura del año, habían sufrido un temporal semejante. Uno de ellos me comentó: "¡Pensar que esperábamos que las topadoras de Vialidad vinieran a plantar las margaritas del 21 de setiembre!"

Sin embargo, a esta altura, lo realmente grave no es el temporal. El verdadero drama empieza a vivirse entre las 115 personas aisladas. A las crisis de nervios siguen discusiones violentas. Quieren irse, irse cuanto antes. Es inútil explicarles que las máquinas trabajan, que todavía queda comida, que es cuestión de esperar. Reclaman, pelean, se quejan, amenazan. Están casi en estado de motín. El alférez Abt ha tenido que dominarlos varias veces, imponerse a ellos, pues de otro modo esto podría terminar en tragedia. Están tan desesperados que no obedecen las órdenes y hacen cosas irracionales. Algunos han pedido palas y se han lanzado al camino para llegar a Chile o a Mendoza a pie. Hubo que traerlos a la fuerza para que no se murieran en medio de la nieve. En general, el grupo es un polvorín. Si alguien enciende un fósforo todo puede volar en pedazos. Cada situación se convierte en un trampolín al pánico. Por ejemplo, 15 de los turistas atrapados se enfermaron de gripe. Como en el grupo hay tres médicos y Gendarmería tiene remedios, todo se solucionó con unos sellos antigripales. Pero el comentario general era que estaba por estallar una epidemia y que todos morirían. De modo que otra vez hubo que atender a mujeres con crisis nerviosas y a hombres en estado de profunda depresión. Algunos, los más tranquilos, pasan el día caminando por la nieve y simplemente esperan. Pero la mayoría no. La mayoría se dedica a deformar las noticias y aumentar la tensión. Si Gendarmería les dice que Vialidad va a despejar el camino en tres días, ellos convierten esos tres días en tres horas, y esas tres horas en tres minutos. De ese modo no hay otra cosa que inquietud. Y luego, por supuesto, frustración. Todos ambulan en silencio, cabizbajos, con cara de condenados a muerte. Y de pronto estallan, y luego vuelven a deprimirse, y así todo el día. El alférez Abt, un hombre joven —26 años—, un muchacho estupendo, no tiene más remedio que ponerse en verdugo y manejarlos con órdenes militares. Porque si Abt flaquea, insisto, esto termina mal".

SEPTIEMBRE, MARTES 19

"Buenas noticias. Anoche, la presión atmosférica empezó a subir en forma vertical y llegó a 10 milibares (lo normal en Las Cuevas es 6.42). No subía a semejante nivel desde mayo. Este ascenso ha entusiasmado a los habitantes de la villa. Ellos saben mejor que nadie que la presión es la madre de la meteorología, y que esos 10 milibares harán ceder al temporal y a la nieve. Y no se equivocan. Esta mañana amaneció sin viento, claro y con posibilidades de aumento de temperatura, que ayer llegó a 12 bajo cero. Pero como la intranquilidad persiste, el ferrocarril organizó un partido de fútbol para el mediodía y un baile para la noche. Puede ser que esas distracciones apacigüen el ánimo general, que hora a hora es más tenso. Tanto optimismo había esta mañana, que Abt, Segura y algunos gendarmes se pusieron a recordar algunos episodios de la noche del rescate. Episodios humorísticos —o tragicómicos— que yo no pude presenciar. Por ejemplo, el caso del canadiense que no entendía una palabra de castellano y tuvo que ser bajado en andas de su camioneta, o el de los cuatro chilenos —de 100 kilos cada uno— que se quedaron acalambrados dentro de su minicooper y fueron sacados del túnel como sardinas dentro de una lata.

Pero a pesar del buen tiempo, hoy se vivió la situación más dramática desde que empezó el bloqueo. Angela Vargara de Montes, una chilena de 25 años, pasó una noche muy agitada y con alta fiebre. Los médicos que iban con la delegación de hockey pensaron que se trataría de un caso de autoenfermedad, de sugestión, como los muchos que ya habían aparecido. Pero no. La mujer, embarazada, estaba en estado de shock y presentaba un cuadro de mestrorragia. Un caso grave. A las 10 de la mañana, por radio, se pidió ayuda al Ministerio de Bienestar Social de Mendoza para que enviara un helicóptero, única manera de sacar a la enferma de Las Cuevas e internarla en un hospital. Después de algunos tropiezos —pues la mayor parte de los helicópteros operaba en ese momento fuera de Mendoza— se consiguió uno, piloteado por Solá, un hombre que tiene 6.500 horas de vuelo. A las 7 menos cuarto de la tarde el helicóptero bajó en un llano de nieve muy dura que está cerca de la estación del ferrocarril. Junto al piloto vino Alberto Velázquez, el cónsul chileno en Mendoza. Fue muy difícil embarcar a la mujer, pues había que mantenerla en posición



HACIA 20 AÑOS QUE NO SE VEIA TANTA NIEVE

Esto es Las Cuevas, hoy. Las topadoras de Vialidad han despejado la ruta, pero la nieve tardará meses en desaparecer. Aquí, el grupo de 115 turistas estuvo entre la vida y la muerte. Mientras tanto, el tramo hacia el Cristo Redentor todavía sigue bloqueado.

horizontal y moverla lo menos posible para no aumentar la hemorragia. Por fin, a las 7 y 10, el helicóptero despegó rumbo al aeropuerto de Plumerillo. A medianoche, Segura recibió un parte. Decía: "Helicóptero LV-JOI aterrizó Plumerillo 20.21 horas sin novedad". Recién entonces supimos que la mujer estaba salvada".

SEPTIEMBRE, MIERCOLES 20

"La noche fue increíble. Ni una ráfaga de viento, ni una nube y luna brillante. El día, sol pleno. Uno de los médicos le preguntó a Segura, muy temprano: "Dígame la verdad. ¿Cuándo saldremos de aquí?" Segura, que rara vez falla en estos pronósticos, le contestó: "El sábado". Las máquinas de Vialidad trabajaban sin descanso, pero el frío de la noche les helaba el gas oil y esto demoraba su avance. Por otra parte tenían que cortar rodados de nieve de hasta 6 y 7 metros de altura, de modo que no podíamos esperar milagros. A esta altura, la gente había empezado a acostumbrarse a su nueva situación. Todavía había nervios que estallaban, pero el estado de motín desaparecía con las horas. Algunos turistas consiguieron trineos y otros mataban el tiempo paleando nieve o jugando a las cartas".

SEPTIEMBRE, JUEVES 21

"Buen tiempo. Sin novedad. Las máquinas de Vialidad avanzan por el trayecto Puente del Inca-Las Cuevas. Pronto estarán aquí. Pronto todos saldremos de aquí. Un chileno millonario contrató por radio un helicóptero, pues no aguantaba más. Pero cuando ya estaba listo para partir, el piloto no se animó a aterrizar".

SEPTIEMBRE, VIERNES 22

"Entusiasmo y gritos de alegría desde la mañana. En toda la villa se escuchan los motores de las topadoras de Vialidad, que están a las puertas de Las Cuevas. La gente trepa a las montañas de nieve más altas para tratar de ver las carrocerías amarillas, pero no las ve. Entonces vuelve a aumentar la tensión. Esto de oír los motores y no ver las máquinas siembra otra vez la histeria. Todos gritan "¡Ya llegan, ya llegan", y algunos empiezan a palear la nieve con furia para abrir más rápido el camino. Abt tiene que ponerse firme nuevamente y dominar a los más desesperados. Los minutos no pasan nunca. Este es, para ellos, el día más largo del siglo. Por fin, a las 8 de la noche, la trompa de acero de la primera topadora rompe la última pared de nieve. El camino está limpio. Se puede llegar a Mendoza. A saltos, por charcos inmensos, por lodazales que son una trampa, pero se puede llegar. Cuando entra la primera topadora, ya están todos arriba de los autos y con los motores en marcha. Uno de los gendarmes grita: "¡Listo uno, adelante!", y toda la caravana se pone en marcha. Media hora más tarde, la villa de Las Cuevas está vacía. La pesadilla ha terminado. . ."

. . . .

Comentario. Aquí termina el diario escrito en una libreta azul y abandonado en un refugio de Puente del Inca. GENTE lo encontró camino a Las Cuevas mientras viajaba para reconstruir la crónica de esas 96 horas que vivieron 115 turistas atrapados por la nieve. GENTE hizo el viaje en un Unimog de Gendarmería, único vehículo capaz de atravesar el tramo Punta de Vacas-Las Cuevas cuando la nieve y el deshielo convierten ese camino en un laberinto. En Las Cuevas, GENTE habló con Segura, con Abt, con los otros gendarmes, con el encargado de la estación, con todos los que allí viven. Resultado: la historia que cuenta la libreta azul es absolutamente cierta. Durante 96 horas, 115 hombres y mujeres estuvieron atrapados, enfermos, amotinados, desesperados, casi al filo de la locura. Y nadie, salvo ellos mismos y unos pocos testigos —los habitantes de la villa—, supo una línea de esta historia. Aquí está, punto por punto, paso a paso, minuto a minuto. Ciento quince hombres y mujeres pasaron una semana entre la vida y la muerte. Y ocurrió apenas ayer.



Segura, el jefe de Correos, en primer plano: "Fue terrible. Los turistas, enfermos y angustiados, estaban siempre a punto de amotinarse".

BOOM S.A.

mamá: simplemente una joya...

Un símbolo de amor que encierra toda la nobleza de los metales, la artesanía creadora de los joyeros argentinos, la perdurabilidad de la orfebrería de hoy y de siempre.

La joyería argentina presenta este año ofertas especiales para el día de la madre.

DESCUBRALAS EN LOS NEGOCIOS ADHERIDOS A

OROCAM

Movimiento Nacional de Exaltación de los Valores Permanentes de la Joyería Argentina.



OSIRIS VILLEGAS: QUIEN ES, QUE QUIERE

OSIRIS VILLEGAS, GENERAL RETIRADO, EX MINISTRO DEL INTERIOR, EX EMBAJADOR EN BRASIL, ACTUALMENTE UN NOMBRE QUE SUENA EN LOS AMBIENTES POLITICOS COMO POSIBLE PRESIDENCIABLE DE UN FRENTE POPULISTA. SUFRIO DOS GRAVES ATENTADOS DE LOS QUE SE SALVO MILAGROSAMENTE, OPINA QUE NO PUEDE HABER GOBIERNO PARTIDISTA SINO FRENTISTA. ADEMAS, QUE LA POLITICA ARGENTINA ES DINAMICA Y LO QUE AYER FUE BUENO HOY PUEDE SER MALO PARA EL PAIS. TRES HIJAS, DOS NIETOS Y RECUERDOS DE UNA MENDOZA ASOLEADA Y UN PADRE AL CUAL ACOMPAÑABA EN SU INTENSA VOCACION PERIODISTICA.

Salía de casa a las 6.15 de la mañana, como todos los días. Ya en la noche anterior nos habían advertido que estallaría un movimiento revolucionario. Incluso, sabíamos que los complotados habían preparado una «operación bolsa o chacarita», pero jamas pensamos que eso se iba a llevar a efecto. No sólo fue el atentado contra mí; también hubo otro contra un coronel en Córdoba y posteriormente descubrimos una lista de cien nombres que debían «pasar a mejor vida». No sé cómo pude moverme pero cuando me dispararon en la nuca y ellos huyeron atiné a volver a casa y poco después entré caminando al hospital. Entonces me preguntaron si quería anestesia, pero me advirtieron que podía no despertar nunca más. Así fue como me operaron en frío y me sacaron la bala. Fíjese usted, aquí la tengo."

Se lleva la mano a la cintura. En el llavero, envuelto en un pequeño mundo de meridianos finísimos y dorados, un pedazo de plomo achatado. Lo tuvo alojado cerca del cerebro alrededor de dos o tres horas. **"Es la demostración de mi acción, de mi trabajo en la línea de fuego"**, dice sonriendo. El pedazo de plomo bailotea en sus manos. Hace poco más de nueve años ya. Ocurrió el dos de abril de 1963. A los veinte días del atentado, con un parche de esparadrapo y gasa en la cabeza, juraba como ministro del interior ante la imagen de la República. Y luego las elecciones que condujeron al poder a Arturo Illia y de las cuales él fue uno de los principales protagonistas. Y ahora el recuerdo, con el plomo achatado bailoteando siempre en sus manos. **"No, claro que no tenía escolta ni guardaespaldas. ¿Para qué? ¿Para que un chofer o un soldado arriesgue la vida por mí? Los malos tragos mejor pasarlos solo."**

. . . .

Hace poco más de cincuenta años, un niño correteaba por las calles de una asoleada Mendoza. Los juegos en la calle, con las pelotas de trapo, y los libros de Salgari y de Verne en la biblioteca familiar. Cuando el niño llegaba a su casa de la escuela vespertina, el padre, Francisco Villegas Lecaros, no estaba. Fundador del diario "Los Andes", era un paciente investigador de la vida política del país. **"Más de un editorial de «Los Andes» era mío. Mi padre me daba la idea motriz y yo lo escribía. Lo recuerdo como si fuera hoy, el olor a tinta, cierta bohemia que en la provincia era más agradable que en la Capital y el ruido de las rotativas."** La escuela normal mendocina quedaba en ese tiempo justo al lado del diario, donde aún hoy hay un terreno baldío. Cerca del diario estudiaba él hasta que a los dieciséis años se recibió de maestro. En un año debió dar todas las equivalencias para recibirse de bachiller. Y luego la carrera militar. Era un compromiso con su padre y su madre. **"Usted sabe cómo son siempre los sueldos de los periodistas. Papá no podía financiar la carrera y yo debí comprometerme a obtener una beca. En el Colegio Militar éramos 3.500 los aspirantes al ingreso, pero sólo ingresamos 160. Y de ellos yo recibía la beca número siete, así que cumplí el compromiso con mi padre."**

Corría el año 1934 y él había participado, como espectador interesado, en las luchas del lencinismo y en la intervención posterior de la provincia. Una manera de alguna forma muy argentina de conocer de cerca la política nacional. Treinta y ocho años después parece conocerla bastante bien, aunque él se obstine en no mencionar te más políticos. Repantigado en u



sillón de su oficina, con gestos leves al hablar, recuerda a su familia. **"Yo vuelvo todos los años a Mendoza. Todos mis parientes están allí. Imagínese que éramos una familia muy numerosa. Yo tuve seis hermanos y una hermana. Por eso mi padre no podía costearme los estudios. Había muchas bocas que alimentar."**

Tres años después se recibía en el Colegio Militar. Y era el presidente Agustín P. Justo quien le entregaba el sable y el diploma de teniente. Varios destinos hasta el profesorado de Conducción Operativa y Estrategia en la Escuela de Guerra. La vocación de maestro se hizo sentir en el área militar. **"Siempre me interesaron los temas militares, sobre todo en la actualidad, en que la guerra tradicional ya casi no se puede dar porque las contiendas toman otras formas en las cuales cobra importancia la psicología y otras materias. Durante mucho tiempo fui profesor y así hoy puedo decir que los generales más jóvenes y los coroneles más viejos han sido en un ochenta por ciento mis alumnos. ¿Le conté que tengo tres hijas y dos nietos?"**

Tiene tres hijas y dos nietos. Emilia, Florencia y Leticia. La primera casada con un capitán del ejército, vive en San Luis, adonde él viajó apenas regresara de Brasil, hace más de un mes. La segunda vive en Rosario. Sólo Leticia los acompaña a él y a su mujer, Florencia Padilla, en la vieja casa de Bella Vista. La misma vieja casa del atentado personal de 1963. La misma casa de la violenta Navidad de 1971. Había llegado de Brasil para pasar las fiestas con hijos y nietos. Y la Navidad llegó y pasó la medianoche. A las cuatro y media de la mañana, una violentísima explosión. Una bomba había sido colocada en la puerta de calle. La madera voló en mil pedazos. Voló en mil pedazos la pared frontal de la residencia. Una hora después treinta obreros pertenecientes a fábricas y empresas vecinas de la zona trabajaban aceleradamente para reparar los daños. A las 10 de la mañana del 25 aparecieron los cronistas de radio y televisión. No tenían nada para fotografiar porque la pared y la puerta estaban en sus lugares habituales. **"Cuando los obreros terminaron la obra en tiempo record vinieron a mí y me dijeron: «Señor, hemos hecho esto para que sepa que no hemos sido nosotros los de la bomba». Eso me impactó. Quiere decir que a uno lo quieren donde vive y que nuestro pueblo rechaza la violencia enérgicamente."**

—¿Qué opina usted de la violencia?

—La violencia se ha generalizado en el mundo. Hay una situación total de intemperancia, y por más serias que sean las causas que invocan los violentos, jamás la violencia como método político se justifica. Además, la violencia actual es de signo ideológico, y cualquier ser racional sabe que las ideas sólo pueden superarse con mejores ideas.

—¿Existe relación entre la violencia y la ausencia de elecciones?

—Desgraciadamente sí. Muchos de los males del país —desde hace muchos lustros—, se deben a la opción que se ofrece al pueblo, que además debe cumplir con el derecho compulsivo de votar. Mientras el pueblo no tenga su presidente elegido por esa mayoría, se cierra el camino. Pero aún en esa situación no se puede autorizar la violencia de ninguna forma. A menudo los colegios electorales deben elegir un presidente, y en esos colegios se piensa frecuentemente más en los intereses partidarios que en la situación del país. Por eso falta grandeza. Por supuesto, las cosas cambian con el tiempo, y lo que hace unos años resultaba bueno o malo para el país —estoy hablando de medidas políticas— puede resultar lo contrario hoy. La política argentina es dinámica, no estática.

"La violencia como método político no se justifica. Las ideas sólo deben superarse con ideas mejores".

—¿Por qué regresó usted al país y renunció a su cargo antes del 25 de agosto?

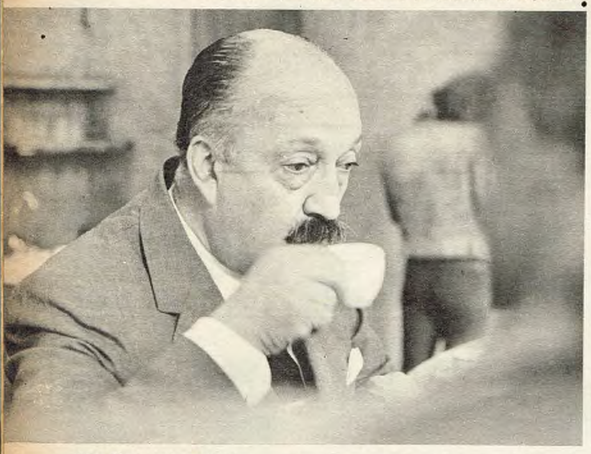
—Renuncié antes del 25 por una simple razón. Porque sé que el país se encuentra atravesando una de sus encrucijadas más críticas y no podía estar ausente de él sin participar en el proceso. De qué forma puedo participar aún no lo sé. . .

—¿Será por casualidad como candidato a presidente? Se habla de ello. . .

—No quiero hablar de política. No, de eso no voy a hablar. Tengo muchos amigos periodistas y cuando quiera hacerlo llamaré a conferencia de prensa. Mientras tanto, no hablo.

En el llavero conserva el proyectil que le extrajeron de la cabeza, a pocos centímetros del cerebro, como consecuencia del atentado de 1963.

"Renuncié antes del 25 de agosto por una sola razón: el país se encuentra en una encrucijada y no podía quedarme sin participar en el proceso".





—¿Pero cómo puede un hombre participar en el proceso del país cuando no tiene estructura política o ambiciones políticas?

—Se puede participar de muchas maneras. Si un hombre tiene algún valer puede esclarecer conceptos, ayudar a trazar planes. Muchos amigos vienen a conversar conmigo. . .

—¿A consultarlo?

—Vienen a conversar conmigo, nada más.

El plomo achatado aún le bailotea en las manos. Se sienta en el borde del sillón y se atusa los bigotes, unos bigotes grandes, con sus puntas hacia abajo en los bordes de los labios. Hace nueve años, ministro del Interior. Luego el retiro y posteriormente, con la Revolución Argentina, embajador en Brasil. Recordamos una anécdota. Estando en Cancillería, a poco de asumir su cargo en el país vecino, se quejaba jocosamente a un funcionario del Servicio Exterior: **"Che, cuando a uno lo nombren embajador en Brasil deben darle un plano de la embajada. Es tan grande que me pierdo en ella".** A él le tocó iniciar los contactos con el gobierno de Brasilia a raíz del conflicto de la represa de Sete Quedas: como embajador, era la cabeza visible de las comisiones técnicas argentinas que viajaban a Brasil. **"A la Cancillería toca determinar cuál es la norma internacional al respecto. Se debe buscar regular el derecho sobre los ríos internacionales, que es lo que se está haciendo. No importa cómo va a ser la obra o si —como usted dice— puede dejar sin agua al Paraná. Lo importante es que hay que lograr una norma y respetarla. Por eso la posición argentina no es buscar una concesión de Brasil sino refirmar un derecho."**

. . . .

Todos los años regreso a Mendoza. Yo soy un argentino de diez generaciones en el país y en aquella provincia tengo a mis parientes. Además, es una de las más hermosas del país. Pero ahora vivimos solamente con Leticia, que está aprendiendo inglés. Emilia tiene dos hijos, de siete y cinco años. Son hermosos los nietos. Es cierto, puede ser que sea por eso, pero los nietos son distintos. Quizás uno se ve reflejado en ellos, quizás se sienta más útil a los suyos, ya que los niños a uno lo necesitan más que los grandes. Lo importante es inculcarles una imagen del país nuestro, que es estupendo. Que quieran a su país. Nos vemos poco ahora por nuestros trabajos. Emilia en San Luis. Florencia, se llama como la madre, en Rosario, ya casada. Pero la familia siempre está unida. En la casa de Bella Vista, sobre todo, las fiestas mayores. Yo fui siempre un buen alumno, pero me gustaba el periodismo con alma y vida. Era mi pasión, seguramente porque quería mucho a mi padre y era también su pasión. Siempre vuelvo a Mendoza. Allí tengo un sobrino periodista que tengo entendido que escribe bastante bien. En la escuela normal, el delantal blanco, las correrías. Uno jamás olvidará nunca su infancia. . .

. . . .

—Usted no vino para ser presidente, dice, pero ¿vino acaso a pedido de otras personas que quieren que usted sea presidente?

—De ninguna forma. Las decisiones en esta materia son muy importantes y acostumbro a medir mis actos y tomar sólo con mi conciencia esas decisiones. Hoy, como digo, no es ayer. Hoy es absurdo pretender un gobierno estrictamente partidario, ya que ningún partido solo cuenta con mayoría electoral y, lo que es más importante, con cuadros de dirigentes para manejar el país. Por eso actualmente debe haber una política de frentes.

—¿En qué frente se ubicaría usted?

—Debe haber una política de frentes. Yo no tengo reservas mentales.

No contesta: Tiene muchos amigos periodistas. Además, si contestase, sería una primicia nacional y no quiere darla. El país, como él mismo dice, "está confuso **y desorientado, y por eso tenemos que construir uno nuevo".**

—¿Cómo se construye un nuevo país?

—Usted sabe, nuestro país está en las mismas condiciones actualmente que un automóvil viejo. Y debe transformarse en un modelo 1972 ó 1973. El auto viejo es lento y el nuevo es veloz; el auto viejo es conducido generalmente por un hombre viejo y el nuevo por uno más joven, a veces mucho más joven; el auto viejo tiene el parabrisas chico y el espejo retrovisor grande, y por eso el conductor tiene poco panorama adelante y mira mucho atrás. El auto nuevo debe tener un parabrisas grande para mirar adelante, el futuro, con solidez, y un espejo retrovisor chico, para mirar nada más que cuando hay que detenerse un momento, pero siempre presto al arranque veloz, sin mirar atrás.

Abandona sus oficinas de la calle Viamonte, se pone el impermeable, se atusa el bigote, sale a la vereda, inundada con pequeños charcos de mediodía con sol tibio. Algunas personas lo reconocen al pasar, al llegar a Florida. **"¿Dónde hay un boliche? ¿Vamos a tomar un café de parados?"** Ayer los cronistas políticos decían que Osiris Villegas, general retirado, era un candidato firme para una fórmula presidencial frentista. **"Eso corre por cuenta de ellos. Yo no dije nada."** La lluvia cesa sorpresivamente y él se saca el impermeable y se encamina a Florida y Tucumán. **"Cuatro cafés"**; se acoda en el mostrador de mármol. **"Eso del auto viejo y el auto nuevo es bueno. Yo aún recuerdo a un político que aún está en la palestra actualmente y que conocí por su actuación pública en 1934. Y así muchos."**

—¿No es posible, general, que los altibajos de la vida nacional hayan impedido el rejuvenecimiento de los partidos políticos? Fíjese usted que hay un gobierno constitucional, cae por un golpe, proscriben los partidos y entonces los jóvenes se retiran a sus ocupaciones. Cuando se regresa a la vida política, los únicos que han mantenido vivo el fuego partidario son los que se quedaron, los antiguos políticos.

—Eso es posible. Pero en el diccionario hay una palabra muy bonita que se llama "renunciamiento".

Toma el café a pequeños sorbos, con una mano en la taza. La otra juguetea con el mundo de meridianos dorados. Es un poco la demostración de su valor, de su dolor. También de su suerte. **"Antes de operarme —repite— los médicos me dijeron que se salvaba uno en un millón. Yo me salvé."** Después entró de lleno en la arena política. Para algunos es la eminencia gris de un futuro Frente populista. El lo niega. **"Cuando tenga algo que decir llamaré a conferencia de prensa."** Por supuesto no hay que ser muy lúcido para darse cuenta: en algún momento él tendrá algo que decir.

. . . .

"Tengo familia en todos lados. En el centro de la ciudad, en algún barrio, en algún pueblo de Mendoza." El recuerdo es agradable: el sol, la escuela, el diario. Hay algo más también: la memoria de su padre, muerto a los ochenta y seis años de edad, y de su madre, "que murió muy joven, a los 56".

. . . .

También hay algo más para muchos argentinos. El único presidente que ha dado al país Mendoza, una de las provincias más ricas y progresistas, ha sido Edelmiro J. Farrell. Y fue, de alguna manera, un presidente provisional. Hoy un mendocino, Francisco Manrique, se ha lanzado en el camino de la Presidencia. Osiris Villegas niega por el momento que ésa sea su meta final. Pero, como él mismo dice, algún día, y no puede estar muy lejano, "tendré algo que decir. . ."

LUIS MAS

Fotos: A. LEGARRETA



La única verdad.

Este símbolo identifica en todo el mundo a los equipos que cumplen con las especificaciones del International High Fidelity Standard (Norma DIN 45.500).

En la Argentina sólo nosotros lo tenemos.

Sólo Philips.

Para eso montamos un departamento de sonido con la gente y la técnica para lograr la exacta fidelidad.

Estos equipos son la prueba. Enciéndalos.

Y escuche la verdadera Alta Fidelidad.



Precisión PHILIPS



MARGOT FONTEYN EN BUENOS AIRES:

LA DAMA INGLESA QUE HACE POEMAS EN PUNTAS DE PIE



"NO FUI DOTADA POR LA NATURALEZA. HICE MI CARRERA A FUERZA DE SACRIFICIO, CONSTANCIA Y PACIENCIA". A LOS 53 AÑOS, MARGOT FONTEYN SIGUE SIENDO LA ESTRELLA INDISCUTIDA DEL BALLET MUNDIAL. "CON LOS AÑOS ME VOY ENRIQUECIENDO; POR ESO CADA VEZ SIENTO MEJOR LO QUE HAGO". HABLO DE SU INFANCIA, DE SU MARIDO, DE NUREYEV, DE SUS GIRAS Y DE SU ROPA. "ME GUSTA LA ELEGANCIA SIN ESTRIDENCIAS".

Ella dirá absolutamente todo con una gran sonrisa.

Una especial, encantadora y rotunda sonrisa.

Aun cuando "dame" (su título es dame commander del Imperio Británico) Margot Fonteyn exhala uno de sus frecuentes "no", lo hace con una fría cortesía inglesa que no deja lugar a dudas: inútil insistir, entonces.

Sus negativas más constantes tienen como blanco los primeros planos fotográficos, las instantáneas sin preparación previa, las entrevistas sin tramitación adecuada y cualquier clase de pregunta de tipo personal.

"Yo sólo sé expresarme a través de la danza, no a través de las respuestas, no a través de las palabras en general", dirá, sin dejar de sonreír.

Y uno no puede menos que darle la razón; si hay alguien que logró la perfección y la pureza en esa forma especial de expresarse es esta bailarina inglesa de 53 años, llamada en realidad Peggy Hookham, nacida en el condado de Surrey y criada en el mundo, casada hace 20 años con el abogado y ex diplomático panameño Roberto "Tito" Arias, y estrella absoluta, casi mágica, del Royal Ballet, de Londres, desde hace muchos años. Ante esta apabullante evidencia, por lo tanto, uno debe aceptar sin chistar sus sonrientes "no".

Se llama Margot Fonteyn y está en Buenos Aires. Dos detalles importantes para no dejar pasar por alto.

. . . .

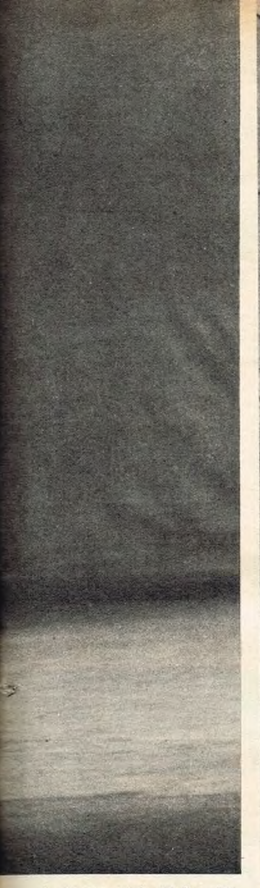
Son las 11 de la mañana en el departamento A del séptimo piso de la avenida Alvear al 1800. Es el departamento que reserva para ella, cada vez que viene a Buenos Aires, la firma comercial (Pepsi - Cola) que la contrata.

Blanca Sánchez, mucama que no habla muy bien el inglés, pero que conoce al detalle los gustos y reacciones de dame Fonteyn (ya la atendió en otros viajes), se desliza sigilosamente por los ambientes refinados y sobrios donde, no obstante, es posible advertir el desorden de quien vive de prisa: vestidos de noche de Ives Saint Laurent sobre un sillón, trajes de ballet y bolsas de la famosa casa de carteras italianas Gucci sobre otro sillón, zapatos de Carvil (París) y rosadas zapatillas inglesas de baile en cualquier rincón.

Son las 11 de la mañana y Margot Fonteyn habla por teléfono con Londres.

Cada tanto comentará (sin alterar su delicado tono de voz) que en Buenos Aires hay buen tiempo, que de aquí se irá a Paris a comprar ropa y que se quedará 10 días en Panamá. Panamá es un predio muy querido para dame Fonteyn: allí vive y allí trabaja Roberto Arias, su marido, inválido desde el 9 de junio de 1964, fecha en que tres disparos certeros del convulsionado clima político panameño lo condenaron a una silla de ruedas.

Cuando finaliza su prolongada conferencia telefónica Margot Fonteyn se pone de pie y avanza hacia nosotros. Es ágil y es elegante: dos condiciones que le vienen muy bien con su 1,59 de estatura y sus 50 kilos de peso. Viste una pollera tableada y gris, algo larga, una camisa de voile violeta, medias claras, zapatos negros y el pelo —muy largo— recogido sin coquetería.



LA ESPECIAL SONRISA de Margot Fonteyn, que no la pierde ni cuando sale agotada de los ensayos. Es muy disciplinada.

Su mirada puede resultar algo dura, salvo cuando sonríe, pero como sonríe casi constantemente, sus ojos oscuros resultan a la corta de una gran dulzura. No podría darle a esta mujer ninguna edad. Mucho menos sobre un escenario. Por momentos puede tener 20 años, por momentos puede tener mil.

Extiende sus manos largas, cuidadas, expresivas, y termina diciendo "no" con una sonrisa.

—A las cuatro de la tarde finalizo mis ensayos en el teatro Coliseo. Entonces podemos hablar. No ahora. Podremos hablar sólo un momento, claro, porque mis días están muy ocupados. Hoy no no tendré tiempo para almorzar, por ejemplo. ¿De acuerdo? A las cuatro en punto en mi camarín del teatro... Yo soy muy puntual...

A la salida nos cruzamos con viejas damas inglesas que portaban flores para la habitante del séptimo piso A y con el cadete que, como todos los días que ella está en Buenos Aires, le trae las dos docenas de rosas rojas de la firma que la contrató.

Afuera había sol y era 21 de septiembre: pensamos, entonces, que era una lástima que Dame Fonteyn no pudiera ni siquiera vivir una primavera en Buenos Aires.

"Absoluta y terminantemente prohibida la entrada a los ensayos". El boletero —portero del teatro Coliseo— es definitivo. La orden viene de la misma Margot Fonteyn. Mientras tanto, los tableros con entradas para las únicas tres funciones exhiben una tibieza que habla bien a las claras de que, aun para los fanáticos del ballet, los $ 10.000 de la platea son algo excesivos.

Un rato después la prohibición parece ser levantada. Un gentil señor de gris nos hace pasar a la platea, previa una estricta indicación: **"Nada de fotos. Y mucho menos con flash"**.

Ella, Margot Fonteyn, está ya sobre el escenario, ensayando con el bailarín francés Attilio Labis, que será su "partenaire" en estas presentaciones.

Saraspe, el maestro de danzas, da indicaciones, que ella acata disciplinadamente.

Como si fuera una principiante. Podrá llegar a repetir hasta cinco veces una misma figura si considera que no ha llegado a la perfección requerida. Está ensayando el "pas des deux" de la "Bella Durmiente" —una de sus grandes creaciones— y ninguna media de lana recubre sus piernas: madame Fonteyn está vestida como si fuera una gran noche de estreno. De vez en cuando se detiene y se dirige a la orquesta: **"Un poco más lento, un poco más lento"**, dirá. Pero siempre con su imperturbable cordialidad. Rehace varias veces su rodete, se acerca a hablar con el grupo de bailarines que esperan turno, intercambia opiniones con Sarasve, seca repetidas veces el sudor que ha empezado a invadir su cara. La tentación es demasiado grande. Entonces el fotógrafo levanta muy suavemente su cámara —hasta ese momento inútil—, y lanza el primer "click".

Entre otras cosas, el oído de Margot Fonteyn es agudísimo: ese primer "click" llega a percibirlo. Detiene el ensayo, pone su mano derecha como visera (las luces del escenario la enceguecían y le impedían ver quiénes estaban en la platea) y busca. Busca el origen del "click". Como no lo encuentra, llama a un señor de oscuro y le pide que revise butaca por butaca. Entre los escasos y privilegiados asistentes a los ensayos de Dame Fonteyn tiene que estar la maldita cámara fotográfica. No lo encuentran, y el ensayo se reinicia. Cuando termina su parte, cubre sus hombros con un chal de lana blanco y se sienta en la última fila del teatro. Nunca abandona la sala hasta comprobar que todo el espectáculo está en orden. Es otra de las características de su rigidez profesional.

Cuando, finalmente, golpeamos la puerta de su camarín nos recibe con esta pregunta:

—¿Por qué lo hicieron?

Obviamente, se refería al "click" de la cámara. Inútil negarlo, o darle explicaciones o justificarse. Eran las cuatro en punto de la tarde, y Margot Fonteyn no recibió ninguna respuesta. No obstante, nos invitó a sentarnos, con otra recomendación previa:

—Nada de sacarme fotos cuando estoy hablando. Porque general-

mente salgo así... (gesto bufonesco con la cara, otra gran tentación, que esta vez sí debió ser guardada en el bolsillo.).

A las cuatro y cinco de la tarde iniciamos, entre sonrisas, este largo diálogo con la "estrella" indiscutida del ballet mundial.

. . . .





PLENO ENSAYO. Mediodía en el teatro Coliseo: con su "partenaire" Attilio Labis y un grupo de bailarines que esperan su turno. A Margot Fonteyn le molesta este tipo de fotos.

—Señora Fonteyn, ¿por qué le preocupa tanto el problema de las fotos?

—Porque soy una apasionada de la estética, de las cosas hermosas, de las cosas perfectas. Me parece de muy mal gusto una foto en que yo aparezca descolocada.

—¿Pensó alguna vez, cuántos años más seguirá bailando? ¿O es que todavía no se puso límite?

—Esa misma pregunta me la vienen haciendo desde hace veinte años...

—De acuerdo. Y no es del todo ilógica. Tradicionalmente se considera que la edad tope para una bailarina son los 40 años. Usted ya los ha sobrepasado, y sigue en su esplendor. ¿A qué cree que se debe? ¿A su fuerza de voluntad, a su talento o al hecho de estar privilegiadamente dotada para lo que hace?

Tarda un buen rato en responder. Creo, en realidad, que duda en darme una larga explicación. Finalmente se decide. Sus manos siguen cruzadas sobre sus piernas.

—Creo que, naturalmente, no estoy o no fui dotada para la danza. Más bien todo lo que conseguí, todo lo que obtuve, se debe a la fuerza de voluntad, al sacrificio y a la paciencia. Además, claro, a la buena suerte: cuando empecé a estudiar ballet, a los cinco años, me tocó un maestro formidable, el gran ruso Seraphine Astafieva. Y años más tarde —yo ya tenía catorce—, cuando ingresé al Sadler's Wells School, una profesora, Ninette de Valois, me dio un consejo que resultó la mejor verdad, a lo largo del tiempo, que he podido escuchar. Me dijo: "la danza es paciencia, matemáticas y dedicación absoluta". Saque usted conclusiones. En cuanto a por qué permanezco tanto tiempo, también hay una razón: con los años me voy enriqueciendo. Es decir, voy madurando, voy acopiando un montón de cosas adentro que me permiten expresar mejor las sutilezas o la sensibilidad de una partitura. Ese es el único motivo por el cual, en plena madurez cronológica, puedo hacer lo que hago. Me nutro de la vida, y la mía es larga. Por lo tanto tengo más. Y, además, disciplina, claro.

—Esa disciplina profesional, ¿abarca también a la alimentación, a los hábitos de dormir, beber, fumar, etcétera?

—Como de todo, duermo sólo siete horas por día, no fumo porque nunca lo hice y a veces bebo, poco. Cuando hablo de disciplina hablo más bien de cumplir puntualmente con los ensayos, la gimnasia, las clases.

—¿Nunca se cansó? Quiero decir, de la vida de bailarina.

—Sí, muchas veces.

—¿Físicamente?

—Física y anímicamente.

—¿Qué hizo entonces?

—Seguí bailando. Es mi mejor descanso. Le diré: por dentro soy muy fuerte, muy fuerte. Nadie sabe realmente lo fuerte que puedo ser por dentro.

—¿Ni siquiera su marido lo sabe?

—Mi marido es un ser espiritualmente maravilloso, brillante intelectualmente y además buen mozo (sonríe). Ahora dejó totalmente la política, y se dedica a atender su bufete de abogado en forma privada. Cuando en julio estuve en Buenos Aires él me acompañó. A veces, cuando puede, me acompaña en las giras. Pero es un hombre muy ocupado, un hombre de una extrema vitalidad. Finalmente no respondí a su pregunta. Pues sí, él me entiende. Entre otras cosas, porque es tan fuerte como yo por dentro.

—¿Por qué no tuvo hijos?

—No voy a responder a una cosa tan privada. A nadie podría interesarle.

—Señora Fonteyn, ¿tampoco diría qué estudios hizo, además de las de danza?

—Sí, eso sí, ¿por qué no? Pero en general no me gustan las preguntas de tipo psicoanalítico. Alguna vez ingresé en la Universidad de Cambridge porque quería ser doctora en letras. En realidad quería ser escritora. Fue en Cambridge donde conocí a mi marido, que también era estudiante. Entonces era Peggy Hookham y simultáneamente acababa de ingresar al Sadler's Wells School. Aunque no lo crea, terminé mi carrera de letras en la Universidad de Leeds, en 1951. Nunca ejercí, claro, aunque sigo siendo una lectora feroz.

7 Mares... La nueva radio

Tiene cinco bandas de onda corta y una de onda larga. Con circuitos sensibles y altamente selectivos. Funciona a pilas, o con corriente de 220 volts CA. Incorpora toma para antena aérea exterior y tierra. El gabinete presenta un planisferio dividido en husos horarios. Tiene dial indicador con la hora mundial, audífono y toma para parlante exterior. Novedosa por dentro y por fuera. Noblex 7 Mares es, además, la radio con la onda corta más larga del mundo.

NOBLEX
ARTESANIA ELECTRONICA

Noblex 7 Mares



EN SU CAMARIN. Pelo muy largo, que recoge en un rodete, y la sobria elegancia de la ropa de Ives Saint Laurent.

—¿Lectora feroz de quién?

—De muchos. Y no voy a ser injusta con todos los hombres y las mujeres que me enriquecieron con su talento. Por eso no le nombro ninguno. Si quiere, en cambio, le nombro en música a Los Beatles. Me siguen gustando mucho.

—Señora Fonteyn, ¿quién la impulsó a decidirse por la danza?

—Mi madre. Mi madre aspiraba a que yo fuera una Ana Pavlova o una María Taglioni. Mi infancia, al lado de mis padres, fue muy particular: vivíamos viajando. Mi padre, Félix Hookham, era ingeniero y también trotamundos. Le doy un dato: desde los 8 a los 14 años vivimos en China, adonde mi padre fue contratado por una compañía de tabacos.

—¿Usted es católica?

—Soy protestante.

—¿Y Dios?

—Esa es otra de las preguntas que nunca contesto.

—Señora Fonteyn, ¿usted se considera inteligente?

—No, nunca. Pero, afortunadamente, estoy rodeada de gente inteligente. Gente que a veces me hace sentir estúpida. Es decir, me siento estúpida al lado de esa gente tan inteligente, pero me gustan.

—No tome ésta como una pregunta de tipo psicoanalítico, pero, ¿le importa demasiado su título de nobleza?

—Jamás lo recuerdo, jamás lo tengo en cuenta. Me siento muy feliz de tenerlo, pero creo que el honor es para el ballet, no para mí.

—¿Cómo es que teniendo un marido panameño no habla nada de español?

—Algo, muy poco, hablo. Pero los ingleses somos, en general, poco aficionados a aprender otros idiomas. Además yo, personalmente, no tengo facilidad.

—Sin embargo habla muy bien francés. . .

—Fue necesario aprenderlo por razones profesionales y de coquetería.

—Por ejemplo, para comprar ropa en la casa Saint Laurent. ¿Por qué se viste ahí?

—Empecé a hacerlo desde la primera colección de Christian Dior y me gustó. Cuando él murió, seguí haciéndolo con su sucesor, Ives Saint Laurent. ¿Por qué me gustan? Bueno, porque tienen una línea elegante pero no estridente, porque entienden perfectamente mi sensibilidad y porque nunca me sentí "lujosa" con la ropa de ellos.

—¿Se ha separado artísticamente de Nureyev?

—¿Por qué esa pregunta?

—Porque las dos veces que usted viajó este año a Buenos Aires lo hizo sola, lo mismo que la última vez que lo hizo Nureyev. ¿Se rompió la pareja?

—En julio actué en Londres junto a Nureyev. Pero nadie tiene exclusividad con este dúo. Podemos aceptar cosas por separado, si es que así nos interesa.

—¿Cuál fue el mejor "partenaire" que tuvo en su vida?

—Por razones de ética, entre otras cosas, nunca lo digo.

—¿Nureyev quizá?

—Nureyev aportó a la danza un aire renovador. Por eso me gusta actuar con él. Para mí es como un desafío. Es como si de pronto hubiera vuelto a fojas cero en mi clásica escuela inglesa y me hubiera enrolado en un nuevo movimiento. Me renovó. Me renovó en serio. Pero no es él mi mejor "partenaire". La voy a dejar con la intriga.

—¿Qué le gusta hacer, además de bailar?

—A veces natación. Y a veces —diría muchas— me gusta no hacer nada. Creo que es mi deporte favorito: no hacer nada. Claro que muy pocas veces puedo darme el lujo de poder practicarlo. Mis giras, presentaciones en televisión y teatros, son constantes.

—¿No le gustaría tener un hogar estable, tranquilo?

—Lo tengo. ¿Quién le dijo que no? Mi hogar está donde está mi marido. Y no hablo de Panamá solamente. Como mi marido está siempre conmigo, mi hogar no conoce distancias geográficas. Ya se lo dije: es un hombre maravilloso.

—A pesar de todo, señora Fonteyn, ¿nunca se siente sola, o triste, o cansada?

—Le recuerdo que son las cinco y media de la tarde y yo aún no he almorzado. . .

—¿A qué se debe eso? ¿Es decir, a que usted haya estado tanto tiempo con nosotros?

—A que a veces uno no es demasiado coherente con sus principios. A que a veces uno tiene ganas de seguir estando con la gente de aquí, un país. . . ¿cómo se dice? Eso, un país SENSACIONAL. ¡Sen-sa-cio-nal! Pero para una inglesa, usted entenderá, eso de almorzar a las cinco de la tarde es terrible. . ., terrible. . .

Dame Fonteyn revisó su camarín para comprobar si todo quedaba en orden, se colocó un simple blazer azul, un pañuelo de seda al cuello y se dirigió al auto que la estaba esperando.

Nos recibió con una sonrisa y nos despidió de la misma manera.

Es increíble, confieso, como se transforma su cara cuando dame Margot Fonteyn sonríe. En cierta forma ella tiene razón: no necesita hablar para expresarse.

Necesita sólo bailar.

Y sonreír.

Sobre todo sonreír, aunque diga muchas veces "no".

RENEE SALLAS

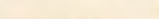
Fotos: Eduardo Klenk

...o el silencio.

GENTE
Y LA ACTUALIDAD

Publicación de Editorial Atlántida S. A.

Director Ejecutivo ...... Aníbal C. Vigil
Director Editorial ... Carlos Fontanarrosa
Jefes de Redacción: Eduardo A. Maschwitz, Marcelo Capurro.
Secretario de Redacción: Samuel Gelblung.
Prosecretario de Redacción: Raúl Acosta.
Redactores: Renée Sallas, Rodolfo E. Braceli, Alfredo Serra y Emilio Giménez Zapiola.
Productora de Servicios Especiales: Mónica Sánchez Cané.
COLABORADORES: Néstor Barreiro, Mariano Grondona, Jorge Monti, Geno Díaz, Pepe Peña, Alberto Ledesma, Jorge de Luján Gutiérrez, Dimas A. Suárez, Marcela Lovey, Luis Mas, Leo Sala, María Larreta, Alejandro Sáez Germain, Roberto Torres y Luis Bruschtein.
Corresponsal en Nueva York: Alberto Oliva.
Departamento Fotográfico:
Director: Francisco Vera.
Coordinación: Ernesto Carreño.
Fotógrafos:
Aldo Alessandrini, Ricardo Alfieri, Eduardo Frías, Eduardo Klenk, Antonio Legarreta, Juan Mestichelli, Juan José Pérez y Humberto Speranza.
Director de Arte: Lorenzo Carballo.
Diagramadores:
Alfredo Misiti, Horacio A. Fernández y Silvia N. Muises.
Jefe de Servicios Periodísticos Especiales: Héctor L. Zabala.
Secretario General Ejecutivo: A. Mantovani.
Gerente Administrativo: Carlos Aller Atucha.
Gerente de Ventas: Juan Carlos Fernández.
COORDINADOR GENERAL: Alfredo Basalo.
JEFE DE PUBLICIDAD: Jorge Arigos.
Promotores: Enrique J. Amigo y Jesús Teijeiro.
DIRECTOR DE TALLERES: Jorge Terra.



Buenos Aires,

28 DE SETIEMBRE 1972

LOCALIDADES QUE RECIBEN LA EDICION VIA AEREA: San Carlos de Bariloche, Comodoro Rivadavia, Corrientes, Formosa, Neuquén, Posadas, Trelew, Mendoza, San Juan, Puerto Santa Cruz, Río Turbio, Puerto Deseado, Río Gallegos, Río Grande, Ushuaia, Pico Truncado, Esquel, Viedma, Lago Argentino, Puerto San Julián, Puerto Iguazú, Puerto Madryn, Cipolletti, Caleta Olivia, Perito Moreno, Gob. Gregores, Paraná, Resistencia, Rawson y Gral Roca.
GENTE, fundada por Editorial Atlántida S. A., el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579, R. 91. T. E. 33-4591/99. Director General: Carlos Vigil. APARECE LOS JUEVES. Precio del ejemplar en todo el país: $ 3.— o m$n. 300.—. SUSCRIPCIONES: En la República Argentina: 1 año, $ 156.— o m$n. 15.600.—. En el exterior, con franqueo vía aérea certificado: Países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay), 1 año (52 números), u$s. 32,45, en los demás países, u$s. 49,45. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.160.054. Impresa exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S. A., Editora de las revistas Atlántida, Billiken, Para Ti, El Gráfico, La Chacra y Canal TV. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, a la SIP y al Instituto Verificador de Circulaciones.



AÑO 8 Nº 375

DETRAS DE LA ESCENA



Osiris Villegas, de vuelta, por la calle: larga charla para saber quién es y qué quiere.

La hora de cierre tiene apurones, tensión, nervios, pero también cosas lindas. Una de ellas —acaso la más linda— es este rato de charla íntima con usted. Estas líneas de recapitulación, de anécdota, de confesiones que de otra manera se quedarían en el tintero. Y hoy tenemos varias. Por ejemplo, queremos contarle que conseguimos una importante "primera vez". Después de mucho andar, pudimos hablar con todo y de todo con Osiris Villegas, quien desde que regresó al país no había concedido ninguna entrevista. Así, a lo largo de su charla con Luis Mas, Osiris Villegas nos permitió penetrar en su silencio y revelar quién es, qué piensa, qué quiere este hombre que, sin duda, será un factor muy importante en el futuro proceso político argentino.

* * *



Con el embajador de Israel: entrevista exclusiva para hablar de las "cartas asesinas".

Y no es la única "primera vez" que hay en este número. También conseguimos abrir la puerta de la embajada israelí para que el propio embajador nos hablara de las "cartas asesinas", esas alucinantes bombas-correo que empezaron a circular por todo el mundo después de los trágicos hechos de Munich y que incluso hicieron puerto en nuestro país, felizmente sin consecuencias. En esa entrevista exclusiva, Néstor Barreiro pudo meterse a fondo en el tema y descubrir los mecanismos, los cómo y para qué de esta nueva forma de terrorismo que en las últimas semanas ha sido tema obligado en el mundo entero.

* * *



GENTE en Las Cuevas: los primeros que llegamos hasta donde se luchó entre la vida y la muerte.

Pero dicen que no hay dos sin tres, y parece que a veces es cierto. Porque también fuimos los primeros que llegamos a Las Cuevas, Mendoza, para vivir el drama de las 115 personas que pasaron una semana entre la vida y la muerte, bloqueados por la nieve y acosados por el hambre y la desesperación. Un hecho que nadie registró así, en vivo, porque nadie pudo llegar antes a esa difícil zona de la alta cordillera. De ese viaje quedó una anécdota: a su regreso, Alfredo Serra estaba casi más preocupado por una llamada telefónica que por escribir la nota. Y no era para menos. El llamado era un mensaje del alférez de Gendarmería Carlos Abt para su madre, de quien no tiene noticias hace tres meses. Abt fue uno de los héroes del rescate de los bloqueados, pero también una víctima de la incomunicación que jaquea a los hombres que viven y trabajan en Las Cuevas. Por supuesto, el mensaje fue trasmitido. Misión cumplida.

* * *



Once casamientos a la vez en el programa de Galán: mucho más que un programa de TV.

En este número tenemos también un tema lindo, divertido, emocionante. El casamiento de 11 parejas a la vez en el programa de Roberto Galán. ¿Por qué nos ocupamos de este tema? Bueno, porque creemos que "el programa de Galán" ya dejó de ser un simple espacio en televisión para convertirse casi en un hecho social, en un fenómeno de alcances más profundos. No sólo por su mecanismo, por su humor, por la picardía del conductor, por su espectacularidad, sino porque cumple un objetivo, porque desemboca en un final feliz. La gente se conoce, se quiere, se casa, tiene hijos, emprende un camino decisivo, todo eso a partir de un encuentro en un estudio lleno de cámaras y de luces. Evidentemente, mucho más de lo que puede ocurrir en un programa de televisión...

Hasta la próxima.



Dos maneras de ahorrar y sonreírle al futuro:



1 Esta es la libreta del BANCO RIO con la cual ahorran papá y mamá.



2 Y esta es la libreta de ahorro hecha por BANCO RIO para los chicos.

Viene con 2 regalos: 1 alcancía para armar y 1 historieta para divertirse.

Ahorrar en el BANCO RIO reconforta.

Su gente es amable, cordial, sonriente.

Sus 31 sucursales, modernas y prácticas.

La atención, ágil y eficaz.

Por eso la gente del BANCO RIO lo atiende a Ud. como lo merece un amigo:



...con una sonrisa!

Y así crecerán sus ahorros y los de su familia en un 18 %... 20 %... 24 %... (envíenos el cupón a la sucursal del BANCO RIO más cercana a su hogar — ver direcciones al pié del aviso — y le seguimos contando).

NOMBRE: ....

DIRECCION: ....

BANCO RIO

Atención:

Todos los chicos ahorristas reciben una alcancía y una historieta. Y se convierten — gratis — en socios del Club de Chico Río, el pequeño gran Campeón del Peso Máximo!



oskar n. marcovecchio pub. s.a.

BANCO RIO

Hay un BANCO RIO —el primer banco argentino que compró un banco extranjero— cerca de su hogar. Visítenos. Y le hablaremos de argentino a argentino.
Casa Central: Cangallo 541 - Capital. Casa Matriz: Calle 8 esq. 50 - La Plata. Almagro: Avda. La Plata 1021 / Barracas: Avda. Patricios 492 / Belgrano: Avda. Cabildo 2543 / Centro Norte: Córdoba
Facultad: Córdoba 2621 / Floresta: Alvarez Jonte esq. Segurola / La Boca: Avda. Alte. Brown esq. W. Villafañe / Liniers: Cosquín 80 / Mataderos: Avda. J. B. Alberdi 6224 / Monserrat: Avda. Belgrano
Plaza Vicente López: Las Heras y Montevideo / Pompeya: Avda La Plata esq. Itaquí / Berazategui: Rigolleau 441 / Bernal: Avda. San Martín 424 / Berisso: Montevideo esq. Génova / City Bell: Plaza Belg
esq. 3 / El Peligro: Ruta Nacional Nº 2, Km. 44,5 / Ezpeleta: Comandante Carbonari 302 esq. Lavalle / Florencio Varela: Avda. San Martín esq. Vázquez / Gral. Mansilla: Montevideo esq. San Julián /
Francisco Solano: Avda. José A. López 2485 / San Jose: Avda. Pasco 2930/40 - Temperley / Villa Elisa: Camino Gral. Belgrano Km. 15 / Calle 7: Avda. 7 esq. 42 - La Plata / Calle 12: Calle 12 Nº 1
La Plata / Diagonal 80: Diagonal 80 Nº 682 - La Plata / San Cayetano: Calle 44 esq. 29 - La Plata / San Carlos: Montevideo esq. 7 - Berisso.


ELEPHANT LOOK: LO NUEVO ES LA TEXTURA
Inédita tela de Nylon * con proceso de arrugado permanente.
Desenvuelta informalidad que se luce en prendas de actualísima presencia deportiva.
Fabricante: Chiari S. A.
Beauchef 559/61 – Capital
T. E. 922-5035/36
Tela de: Supersil S. A.
En venta en: La Casa de las Camperas, Uruguay 310
ELEPHANT LOOK
Tafeta de Nylon Ducilo con
ceso de arruga permanente.
* Marca Registrada
NYLON
hilado para la moda por
DUCILO



Peugeot
je t'aime
Peugeot.
Estilo. Técnica. Potencia.
Confort. Robustez. Agilidad.
Aquí como en Burdeos, La Paz,
Munich o Singapur.
Peugeot 404.
"El auto de mi mamá."
PEUGEOT

Tu lompa es mi lompa!

En el aire, el verano. En la playa, mi cuerpo. La arena y tus ojos con la misma sed. Vos y yo. Con nosotros, GIOVANE. El ritmo que nos viste.

giovane

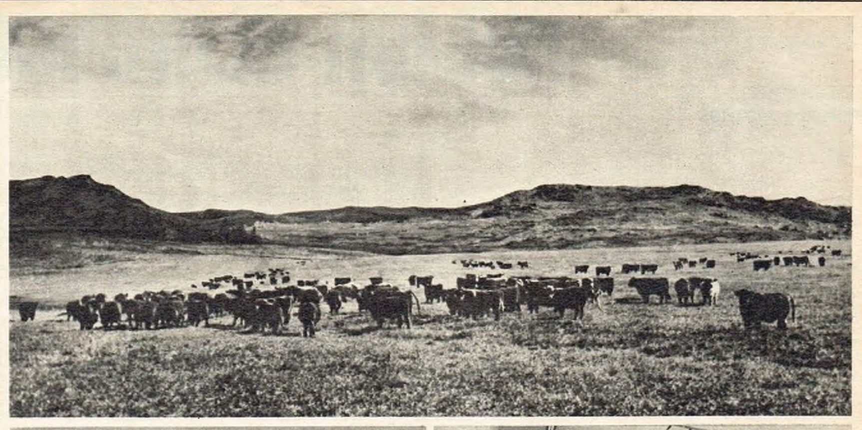
EL "LOMPA" JOVEN

PRODUCE, DISTRIBUYE Y GARANTIZA INDUMENTI s.a.i. y c. • MODA DE HOMBRES • ENTRE RIOS 1660 - TEL. 23-0061 - BUENOS AIRES

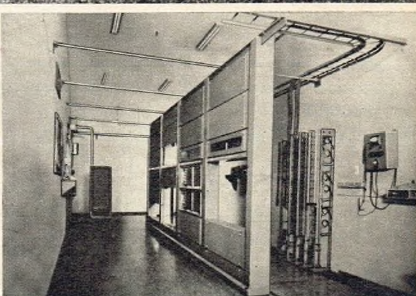

VINOS
cresp
TINTO
seco
VINO DE MESA
cosas de todos los días

crespi seco, custodiado por expertos desde origen


A buen entendedor
Bianchi Borgoña.
Recuerde. Siempre habrá otra botella de Bianchi Borgoña
durmiendo su sueño de oscuridad y tiempo.
Bianchi
VINO FINO TINTO
BORGOÑA
Bianchi
Distribuye: Hudson, Ciovini & Cía. S.A.
Los de la pequeña bodega de los grandes vinos.







Centrales telefónicas rurales... un campo que también domina Standard Electric Argentina

Porque Standard Electric Argentina está presente en todo lo que significa progreso para nuestro pais. Radiotelefonia, radiodifusión, transmisión e instalaciones. Realizadas, programadas e instaladas por técnicos argentinos.

Entrenados en nuestro pais . . . en escuelas de Standard Electric Argentina.

Nuestras centrales telefónicas automáticas sistema Crossbar Pentaconta. están dando mucho que hablar en grandes ciudades del pais. Pero también en zonas alejadas, los equipos Crossbar Pentaconta son requeridos por pobladores reunidos en Cooperativas, que se unen a la red telefónica nacional.

Standard Electric Argentina diseña y fabrica en nuestro pais, equipos de enlace telefónico en VHF (muy alta frecuencia) cuyo diseño modular permite instalaciones de baja capacidad inicial. Estos equipos están preparados para que un solo técnico, entrenado por Standard Electric Argentina, controle toda la central. Inclusive en el Telediscado Nacional o por intermedio de operadora del centro de conexión.

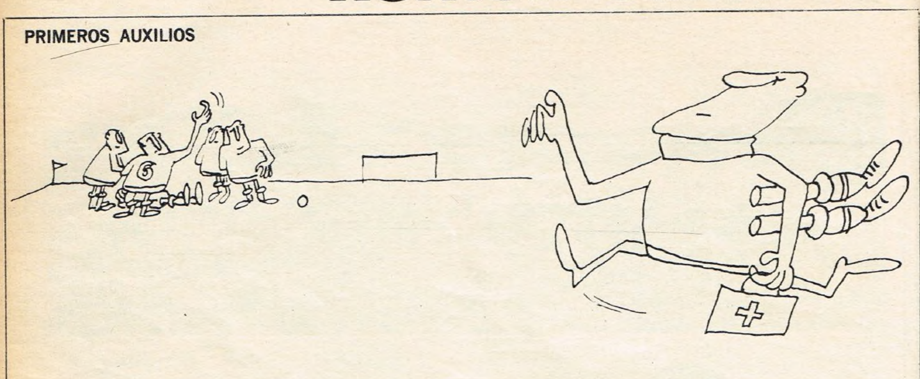
Si en su ciudad, la moderna telecomunicación es necesaria, Standard Electric Argentina pone a su disposición las formas para que se comunique inmediatamente con el progreso.

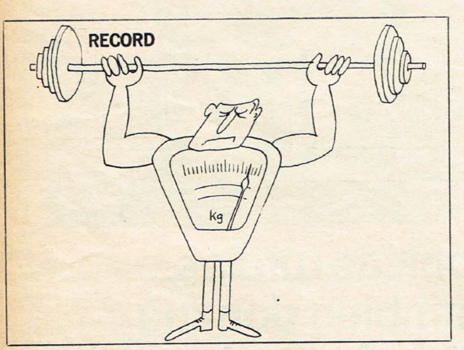
Oficina de Ventas: Marcelo T. de Alvear 1339 - Tel. 42-3408/09/00 - Bs. As.

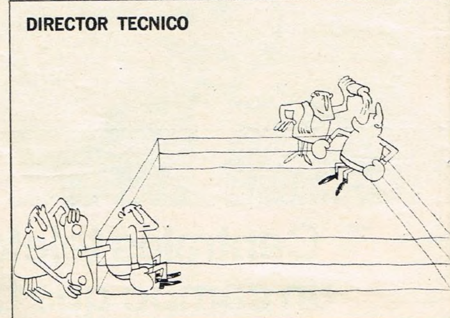
SIGRO S.A.
Representante exclusivo para las provincias de Santa Fe, Entre Ríos y Córdoba:
Rioja 1041 - Tel. 76276 - Rosario.
Gal. Ames, L. 11 - Buenos Aires 180
Tel. 33064/36421 - Córdoba.

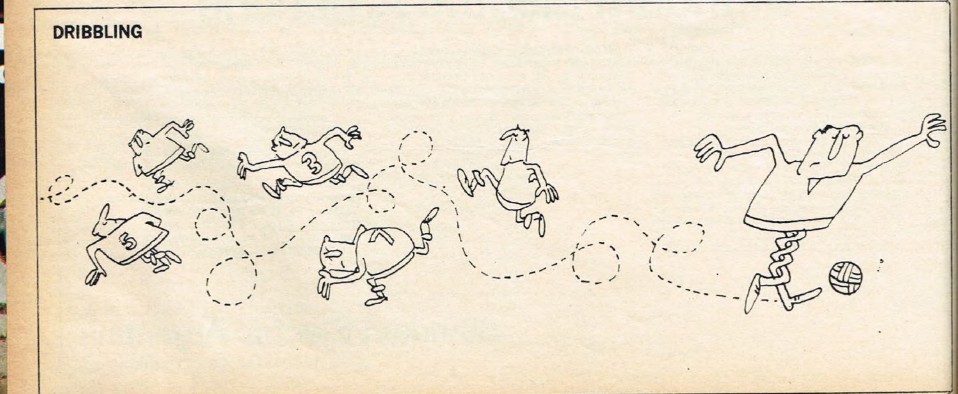
Standard Electric Argentina
...si su necesidad es comunicación.

HUMOR OLIMPICO

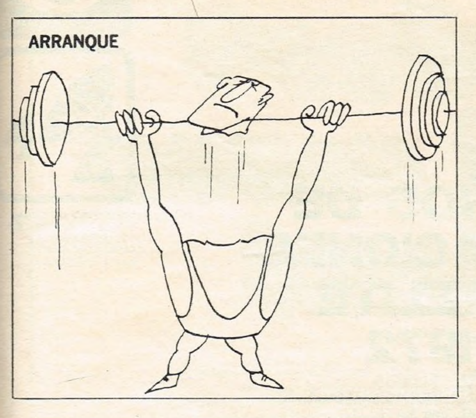








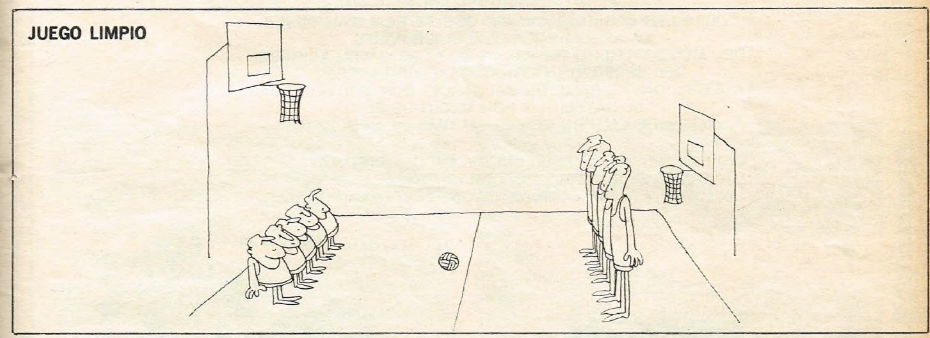
GABOR BENEDEK. SPORT ABC. SÜDDEUTSCHER VERLAG MÜNCHEN. ASI DICE EN LA TAPA DE UN LIBRO QUE, SIMPLEMENTE, PRESENTA CHISTES DEL SEÑOR BENEDEK SOBRE LAS OLIMPIADAS. TANTO EL SEÑOR COMO EL LIBRO SON ALEMANES. CHISTES MUDOS, DEPORTIVOS. UN COMPENDIO DEL HUMOR OLIMPICO. LA CONSIGNA ES MIRAR Y REIRSE.



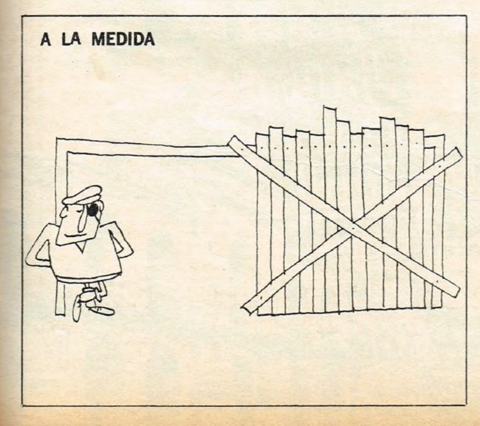
ARRANQUE



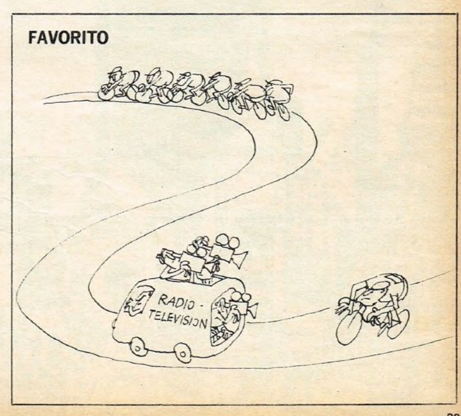
FALLO



JUEGO LIMPIO



A LA MEDIDA



FAVORITO





MINISTERIO DE OBRAS
Y SERVICIOS PUBLICO
SUBSECRETARIA DE
COMUNICACIONES
ENTEL ARGENTINA

TRES AÑOS DE COMUNICACIONES VIA SATELITE 1969/1972

ENTEL ARGENTINA CELEBRA
EL TERCER ANIVERSARIO DE SU INCORPORACION AL SISTEMA INTERNACIONAL VIA SATELITE.

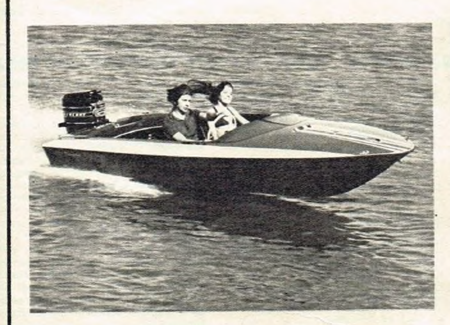
TODAS LAS COMUNICACIONES QUE SE REALIZAN DESDE LA ARGENTINA A CUALQUIER PARTE DEL MUNDO, LUEGO DE PASAR POR LAS INSTALACIONES DEL SERVICIO INTERNACIONAL DE ENTEL Y LA ESTACION TERRENA DE BALCARCE, SON PROYECTADAS AL SATELITE Y POR MEDIO DE EL, AL MUNDO ENTERO CON EL MAXIMO DE SEGURIDAD.

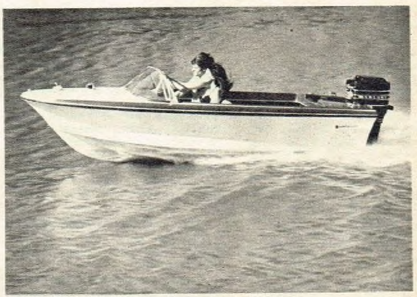
LOS 124 CIRCUITOS FUNCIONANDO A DISTINTOS PAISES DESTACAN LA SITUACION RELEVANTE DEL NUESTRO, EN LAS COMUNICACIONES INTERNACIONALES.

E. A. PERSKY PUBLICIDAD ACCOUNT

Pagliettini nunca fabricó lanchas!

**Pagliettini nunca fabricó lanchas a secas. Construyó "Pagliettinis" o Lanchas Pagliettini.
Es decir: mejor diseño (cascos en V profunda, doble fondo estanco,
construidos en Fiberglass, seguros, acuodinámicos y donde a pesar de sus formas perfectas,
lo mejor no se ve (sistema de estructura, control absoluto de calidad de materiales
en laboratorio propio, composición del laminado, fieltros y telas,
relación justa vidrio/resina, etc.)
mejor motor (Mercury o Mercruiser, potencias a toda prueba)
mejor service (atención técnica especializada permanente)**





PAGLIETTINI

Lanchas Pagliettini!

Agentes **PAGLIETTINI** en

Capital y G. Bs. As.: Eurocamping, Paraná 761; J. C. Reina, Av. Fco. Beiró 2555; Marina Piccola, Av. Libertador 1980, Olivos; Paillot Náutica, Av. Libertador 15701, S. Isidro; Alberto Regnícoli & Cia., Av. Libertador 2074, S. Fernando; Nautimar, Liniers 290, Tigre; Aulicino A., Quinta D. Tomás R. Paraná Mini, S. Fernando; Deli C., A. Brazo Chico, Vía Canal San Fernando, Lancha Galofré; Náutica Liberato, R. O. del Uruguay 4474, La Tablada. **La Plata:** H. Romero, Calle 7 esq. 531, **Mar del Plata:** M. Valdez, J. B. Alberdi 2530. **Bahía Blanca:** O. Pepa, Estomba 359. **Rosario:** A. Turisendo, Tupungato 1481. **Sta. Fe:** Bieler N., Rivadavia 3501. **Córdoba:** García Velazco, Av. M. T. de Alvear 42. **Río Cuarto:** Gayoso y Villegas, Maipú 1752. **Mendoza:** H. Giannaccari y Cia., Av. San Martín 504. **E. Ríos, Concordia:** Castelli y Burna, B. de Irigoyen 273. **Paraná:** García Girard, S. Martín 693. **Colón:** Náutica Colón, M. Moreno 411. **Federación:** N. Burna, Bmé. Mitre 191. **Gualeguaychú:** Nautilit, Luis N. Palma 2. **Misiones, Posadas:** Náutica Leo, Belgrano 125. **Salta:** C. San Antonio, Av. Chile 1450. **Formosa:** Aut. Norte, Rivadavia 602. **Bariloche:** Confort, Villegas 137. **Chubut, Trelew:** Wimac, España 37.

EL SHOW DEL MINUTO EN

Hola.

("Hola, camarón con cola", solíamos decir en mi tierra.)



Para recibir la primavera se instaló en la ex calle Florida (Florida ya no es una calle) una fuente decorativa. Está a pocos metros de la avenida Córdoba. Es una fuente rococó, llena de flores y colores.

Una señora, de esas que sin duda van a las fiestas con guindas en el sombrero, opinó el jueves pasado a las 17,15:

"¡Qué hermosa fuente! Deberían dejarla para siempre".

Estoy de acuerdo, siempre que, además, se instalen en los accesos a Buenos Aires gigantescos y coloridos enanos de yeso. Y en Ezeiza un gran cartel que rece: "Bienvenido, pero sin chismes".

Setenta balcones hay en esta casa, setenta balcones y ninguna batata germinada.

No. No era así el poema. Pero dejémonos de divagaciones.

Alguien cuya firma no entiendo (¿puede ser Desana?) me manda un artículo publicado por Arturo Veliz Villarreal en un diario mexicano. El autor insta a escribir cartas y precede su consejo con una cita:

"Tome un pedacito de su corazón y extiéndalo sobre algún papel. ¡Llegará tan lejos!"

James T. Mangan.

A diario recibo pedacitos de corazones extendidos sobre papel. No puedo contestar a todos. No sólo porque estaría imitando a Tita Merello, que contesta cartas en otra revista, sino porque no tengo espacio. Y porque no toda carta merece una respuesta. Y porque no todos me escriben para que les responda, sino, simplemente, para extender un pedacito de corazón en un papel.

De algunas cartas puedo ocuparme.

Jorge J. Isleño me escribe para contarme, entre otras cosas, que una misma calle se llama Darregueyra hasta Santa Fe y Darragueyra después de Santa Fe.

No me extrañan estas mutaciones. El programa que yo hacía en Radio Belgrano se llamba "El Show del Minuto". El mismo programa, en otras radios, se llama de manera distinta.

Claro que no es realmente el mismo programa.

Tampoco una calle es igual antes y después de Santa Fe.

El otro día lo hablaba con un amigo. Cómo cambia la ciudad de un punto a otro. A veces, de una cuadra a la siguiente. Cambian los edificios, el aire, los rostros, las palabras.

SINFONIA DE INSTRUMENTOS

Camino de un lado a otro de mis dos pequeñas habitaciones. Apago la luz y cierro la puerta del baño. Basta un medio giro sobre mí mismo, y hago otro tanto en la cocina. Imagino. Siento, en este caso, que con esas gestiones el silencio aumenta. El pasillo también dejo a oscuras. Dudo. Me dirijo hacia la puerta de entrada del departamento. Le pongo el seguro. Es inusual en mí. Más luces que pasan a descanso. Me dejo llevar. Cavilo. Es la primera vez que considero excesiva la iluminación en este lugar de por sí penumbroso, encajonado en el octavo piso de otro de los muchos edificios enormes y descuidados, con desoladores contrafrentes. Me voy acercando a mi sitio elegido deslizándome por las alfombras. Calculo. Si es cierto que para otras tareas me gusta la iluminación a pleno, no es menos cierto que para la de hoy prefiero ésta, la que voy creando como en una ceremonia. Veo. Dos spots de luz dirigida, dos bombas de luz expandida, cada foco de ciento cincuenta vatios. Apago el spot de la izquierda y las dos bombas del centro. Ahora sí. Todo está listo. Todo puesto en orden con esa prolijidad que cuando muchacho aprendiera de mi madre. Dejo encendido, justo, este que, como un cenital, proyecta su haz de luz sobre mi máquina de escribir.

Estos pueden ser los temas — uno o todos a la vez. Es, para qué engañarme, cuestión de síntesis—: La negación por parte del apóstol Pedro antes de que el gallo cantara tres veces; las burdas patrañas demagógicas de los que trafican, a todo nivel, con las canciones de protesta y testimoniales (reconozco que soy monotemático); la perniciosa obsecuencia de los pigmeos mentales por no perder lo que suponen su creciente posición; y, por último, la inseguridad de los simuladores y el desenfado de los exitistas.

Va.

Hay mucha harina para amasar.

Descubro que tengo ganas de fumar, y me falló el planeamiento en ese punto.

Retiro la mesita para dactilografiar. Sus ruedas son a rulemanes, de esos que de chico buscábamos afanosos para jugar a las bolitas. Los de patines o bicicleta eran muy minusculares. En los talleres de mecánica automovilística se los podía obtener gratis —con algunos ruegos, se entiende—. O con diligencias a nuestro alcance que le cumplíamos a los maestros.

Voy por el cenicero. Regreso con su pulcritud de loza blanca procedente de West Germany. Es presente de alguien que intuyó mis gustos. Toda su decoración es a un solo color. Marrón cocoa.

Ostenta dibujos sobre temas hogareños y tradicionales austríacos: el plácido anciano encendiendo su pipa, observador, sentado frente al vigoroso artesano que talla menuda escultura en madera; y, en otro dibujo, la entusiasta muchacha aldeana que atiza a paladas el fuego de una salamandra a carbón. Pareciera que así, juntos, se pasara esa gente toda la vida.

De tiempo en tiempo suelo desprenderme de objetos. Me disgusta hasta el imaginar que podría llegar a querer más cuartos con la única finalidad de que me cupiesen los objetos no necesarios y nada ascéticos. Es decir, los que yo considero superfluos y que le restan belleza al espacio. Pero debo confesarme: de mi cenicero sólo me desprendería si se me rompiera; si a una persona que yo estimara le gustara tanto como a mí. Es muy satisfactorio ver el rostro de la gente cuando se le confiere algo a lo que aspira. Cuando se le da algo por ella inesperado, y que le gusta.

Hoy es domingo.

Para mí, y me urge creer que para muchos, las mañanas dominicales son místicas, familiares sus mediodías y sus tardes paseanderas. ¿O todo domingo es triste, melancólico y solariego, y, de vez en cuando, entusiasta, libre y rozagante?

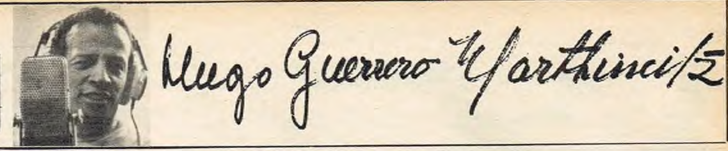
Hoy, pues, salté de la cama, diré mejor, salí de la cama a las siete. No es raro. De un tirón dormí desde las cuatro y media de la tarde del sábado hasta la mañana. Tenía tanto sueño, y del denso. . .

Sucede que anteayer, apenas entrada la noche, tocó a mi puerta Elena. ¡Qué sorpresa! Hace tres años la vi un rato, siendo que desde mucho no sabía nada de ella. En ese rato, me dijo: Vine a visitar a mis padres. Después vendrá él desde Berlín. Quiero que lo conozcas. Quiero presentártelo. Es un polaco extraordinario. Mucho mayor que yo, pero sensacional. Es más que un padre para mí. Es todo.

Debo señalar que Elena, con seis años de vida en diferentes puntos europeos y, también, en exóticos extramuros geográficos, había cambiado un tanto su acento porteño. No le llegué a conocer al compañero porque los días no le alcanzaron ni para despedirnos por teléfono. Volvió a partir. Rápido. Transcurrieron más años —esta vez no más de un par—, en los que por mera casualidad me enteraba de lo básico como para suponer que estaba viva. Alguna vez, aquí en Buenos Aires, antes de irme, estuve a codazos con la muerte, hospitalizada en el Fiorito —medio como que chanceaba para restarle importancia a los hechos—, y vos no fuiste capaz de ir a verme. Y yo: Recién ahora puedo acercarme a la cama de un enfermo sin que no sé qué tipo de miedo me debilite hasta la cobardía. No creo que te lo hubiese dicho antes, pero te lo digo ahora.

¡Cómo no sorprenderme si la tenía, después de todo, en el umbral de mi casa! Que pasa, que vamos, que siéntate. Hasta las cinco de la madrugada me habló de sus andanzas, de sus residencias y acontecimientos. Del folletín al cuento. Casada y separada. El deslumbramiento y el hastío. El equilibrio y el desconcierto. Una larga convivencia allá. Un precipitado matrimonio acullá. La vacuidad y la plenitud. Y muchos protagonistas. Personajes de toda índole. Altos y bajos. Ruines y generosos. Los suficientes para trastornarse.

GENTE



Cuántas Buenos Aires hay encerradas dentro de esta Buenos Aires. Ciudad en la cual soy turista y porteño, forastero y nativo, desde hace tres lustros.

. . . .


Judy Garland.

Habría que hablar de una muchacha que, con el paso del tiempo, se convirtió en una de las madres más importantes de Hollywood. Naturalmente, como en todas partes sucede, tuvo sus detractores. Yo no creo que dentro de un tiempo seamos sólo sus coetáneos quienes nos acordemos de ella. Muchos descubrirán sus discos y su labor. Hablo de Judy Garland, la que sin duda inspiró, en muchos aspectos, a mi admirada Barbra Streisand.

Judy se casó con un señor Minnelli. Y de allí nació (por eso lo de madre importante) Liza Minnelli. Larga de brazos, de piernas, de talento. De tez morena, como su madre. Y con una voz sensacional.

Si era buena cantante su madre, si transmitía a través de su voz —que se quebraba con frecuencia— toda la emoción de la que era capaz, esta Liza Minnelli no niega que lleva la misma savia.


Liza Minnelli, una interpretación genial: Cabaret.

Creo que su primera película se llamó **Perdidos en el parque**. Ahora nos ha llegado otra: **Cabaret.**

Es lamentable que a veces necesitemos que una figura sea enormemente conocida en el exterior, famosa, reconocida, para que en Buenos Aires la descubramos. Liza Minnelli es, desde hace rato, una de las figuras más importantes del mundo del espectáculo.

. . . .

Uno de los artistas que me enseñó —junto con Claudio Arrau— a detenerme a escuchar las grabaciones con oído alerta, fue Robert Casadesus, quien acaba de morir en París.

Robert Casadesus me enseñó, con una grabación que yo perdí (una grabación obsequiada por un amigo francés hace más de 18 años), a escuchar a Brahms.

Que Robert Casadesus descanse en paz, junto a su hijo. De Gaby, su viuda, nadie habla. Yo no tengo los documentos necesarios para hablar de ella pero seguramente un dolor enorme la sobrecoge.

DEL TIEMPO

Los suficientes para creerse cuerdo. Elena campante. Elena mustia. Segura. E n d e b l e. Empinaba su whisky con fruición y con destreza. Con oriental delectación hipnótica aspiraba el humo de continuos cigarrillos negros. Del cuento a la fábula. Quedé dolorosamente cansado. Pero Elena debe estarlo más aún —pese a repetir que todavía le falta mucho por recorrer. Tiene la certeza de haber vivido sus treinta y un años de edad, de no haberlos apurado a velocidades explosivas. Treinta y un años inarrugables— frase que acuñé pésimamente en el babieca y vano intento de encender, por lo menos, una risa en la velada. Podría asegurar que mis palabras conforman magro puñado de monosílabos que se filtraban cautos, uno a uno, entre la cadenciosa parsimonia con la que Elena esparcía su historia por el tiempo.

De la fábula a la balada tanguera.

La conocí con su uniforme escolar. Ojos verdes. Pelo color miel; por naturaleza, como recién marcado en elegante peluquería. Frisaba los dieciocho. Piel límpida, tirando a mate. Quería hacer cualquier cosa en la televisión, en el teatro, en el cine, en la publicidad. Era cuestión de empezar. ¿Qué? Dejar de estudiar cuanto antes, no recibirse de nada y aprender lo más fácil. El arte de la seducción es uno de los más difíciles. Difusa en sus ideas. Confusa en sus elecciones. Error. Era la impresión que daba. Siempre supe hacia dónde apuntaba —me aseguro—. Con un poco de ganas de mentirnos a nosotros mismos y otro poco de ganas para que los demás nos mientan amasamos el suficiente caudal como para creernos indemnes.

La vida.

Hay que ser prolijito e idóneo en recortar para que la realidad no parezca supercheria.

Excederme en el fumar —en pocas horas— me deja sabor amargo y sensación de quemaduras en la parte interior de la boca y en las papilas de la lengua. Así quedé, además de entumecido, además de adolorido. Hasta ahora puedo pasarme días enteros sin fumar, semanas; mas llegan ratos en los que me parece necesario: especie de báculo para no caerme. Y no trampolín para lanzarme.

Graffiti. La rosa es un invento de la herida. Cursi. En toda la larga historia de la humanidad no se han dado genios capaces de hacer que todos los pueblos tengan, más o menos, la misma fisonomía en lo social y económico. Delirante. Indo-l e n t e s: Latinoamericanos miopes. Tonto. Los jíbaros del progreso han reducido las que fueran enormes distancias en el mundo. Tremendo. Los cambios de un vuelo a otro son feroces. Tremendo. Tremendo, Elena.

Alucinante.

España es la antesala para lo que se te ocurra. Así como puede atemorizarte mucho y repatriarte, también te catapulta de tal forma que caes en el exacto lugar que de antemano habías elegido —me dice sin reticencias. Y continúa—: Te impele de tal modo que parás cuando se te ocurre. No es paradoja. Y a mí no se me ha ocurrido parar todavía. Estoy aquí de paso. En todas partes tengo la impresión de estar de paso. Dejaré a mi hijo, nacido en Suiza, aquí, con mi madre. Y me iré. No tan lejos, para tener el niño a mano. Luego, cuando me recomponga de este trance, será otra cosa. Proseguiré por todas partes. Quiero dare el mundo a mi hijo, y que luego él decida, por sí mismo, cuál será su territorio. Es un niño hermoso. Su padre es argentino.

No me habló mucho de su actual marido, pero me dio indicios como para colegir que es menor que ella.

Claro que todos sabemos que don Quijote era alucinado.

Peligro. Cuidado. La distensión imprevista de la aparente cuerda floja con el terco equilibrista sin red. ¡Suicidio! Hay personas que están convencidas que sólo se detienen cuando ellos lo deciden, y no cuando a los otros se les da la gana.

Recuerdo la escena en que mostré mi pasaporte peruano, por primera vez, allá en mi tierra. Lo hice confidencial, y a un amigo —mayor que yo en conocimientos y sensibilidad, pese a ser coetáneos—. ¿Para qué te vas a ir a Europa desde aquí? Te vas a deformar por el golpe. El cambio es enorme. Comienza por Chile, pasa a Buenos Aires. Y cuando te hayas aclimatado, por lo menos un poco, al ritmo de esa gran ciudad, vete a París. Oí. Frené el impulso, a fondo, sin duda alguna. Vi una encrucijada de varios caminos, y, hoy, a la distancia, sé que no elegí, que sólo tomé al azar por el menos oneroso. Ya hace diecisiete años que vivo aquí, en el centro mismo, donde ha nacido Elena. Recién ahora, después de haber visto lo que ella me hizo reír, pude entender lo que sentía mi amigo al tratar de aconsejarme, cuando yo exageraba mi entusiasmo de viajero, para ocultar —sin quererlo— mi tristeza infinita por hacerme inmigrante.

—Nadie se sienta eximido de la realidad del conventillo.

—Protesto. Latinoamérica no es un conventillo.

—Insisto: somos un solo cuerpo, triste, enfermo. . .

—¡Basta! Silencio.

—. . .moribundo.

El ser h u m a n o es capaz de aprender a manejar a la perfección los más complicados controles de las máquinas, pero los más vitales de su alma se le escapan. ¿De qué me sirve un cohete en la luna si me sobrecoge el miedo al intentar poner el dedo en la llaga que tengo en el lado izquierdo de mi pecho?

La mañana ha crecido. Veo el reloj. Oigo los ruidos callejeros fácilmente identificables del domingo. Basta. Enciendo las luces. Descorro las cortinas. Leo lo escrito.

Punto.

HGM



Nuestro VTR de 1/4 de pulgada es un verdadero estudio de televisión miniaturizado pero completo. Pesa menos de 20 libras—la cámara, grabador y monitor de video de 3" despegable. No queda ya nada para ulterior desarrollo.

Es fácil de manejar. Para ponerlo en funcionamiento, enfoque y oprima el disparador. La cámara electrónica ajusta automáticamente la exposición, mientras que el micrófono de que está provista la cámara está sincronizado para grabar los sonidos. (Ni dentro de casa necesita usted unidad de iluminación alguna.) Al mismo tiempo, el monitor le muestra exactamente lo que se está llevando a cabo.

En casa y con la ayuda de un convertidor, el VTR puede ser conectado con cualquier televisor convencional para reproducción en pantalla de gran tamaño. O bien, con un sintonizador/adaptador, el VTR capta los programas que se están llevando a cabo y le permite prepararse una surtida "cintoteca" video.

La cinta de 1/4" es, sin duda, uno de los principales factores: no solo hace que nuestro VTR sea el más pequeño y liviano, sino que cuesta una fracción del costo que supone una cinta de 1/2".

El sonido e imagen son absolutamente de la mejor calidad. Nuestro nombre la avala.

Audio & Video


AKAI ELECTRIC CO., LTD.
Ohta-ku Tokio, Japón

TRANS-ARGEN S.A.C.I.
Representante exclusivo para video en la Rep. Argentina
Balcarce 331, Buenos Aires, Tel: 307647

. . . .

No quiero pensar lo que será el día que los norteamericanos, con esa gran visión comercial que tienen, junten a Liza Minnelli y Barbra Streisand. Debe ser despepitante una película con las dos.

. . . .

Te hablaba hace un rato de las calles de Buenos Aires y ahora se me ocurre contarte algo que me ocurrió el otro día, caminando por las arboladas y soledosas calles de Belgrano (el de las Barrancas, que no el otro). Era de noche y sentí una sensación extraña: nunca había visto a una gitana caminando sola a las once de la noche.

¿Has visto tú caminar a una gitana sola, a las once de la noche, por una calle solariega?

En Pampa y 11 de Setiembre la gitana subió a un Torino blanco. Y yo seguí caminando. Asociaba el misterio de la gitana con Hitchcock, vaya a saber por qué. Caminaba por Belgrano, caminaba, hasta que, de pronto, se me acabó la página.

Hasta la semana que viene, si Dios quiere y los omnibuses lo permiten.

Ituzaingó, septiembre de 1972

Sr. Hugo Guerrero Marthineitz
El Show del Minuto
Revista GENTE

Hermano:

Me gusta la idea del Show del Minuto en el Luna Park como espectáculo gratuito, y te escribo para ofrecer mi canto, junto con el de Zamba Quipildor.

Fijate; vos decís algo aquí, en la Revista, que coincide en lo fundamental con algo que yo dije en la contratapa de uno de mis discos: "Creer que alguna vez el pueblo —como gran público— deberá dejar de ser el eterno medio para la consecución de fines. . ." Y bien; ahora que ya no tenés tu programa radial, ahora que estás "prohibido", ahora que ya no pensarás que me acerco a darte una palmadita con el disco debajo del brazo, te lo puedo decir. Sos un gran ser humano, Hugo Guerrero Marthineitz, y me hubiera gustado mucho que fueras nuestro amigo.

Ahora te lo puedo decir: algunas veces me acerqué a vos, quería que me conocieras, quería contarte algo de mi fundamento humano, que al fin, es el único fundamento que puede tener el arte. Pero, desgraciadamente, no pude llegar a vos; llegué hasta el discotecario, nada más, hasta el hombre radial que poseía una maldita máquina de promocionar. Y entonces me topé con tu desconfianza, y todo se fue al diablo.

Me acuerdo de la última vez que te vi. Fue en Radio Belgrano, yo había ido a contarte de unos recitales que iba a dar en un teatro, quería que fueras a oírme, quería darte mi canto. Le echaste una ojeada al programa y sólo dijiste: "Ah, pero no voy a poder pasar publicidad de esto, porque etc., etc.". No sé qué contesté; sólo sé que me fui con ganas de llorar y una enorme vergüenza. Vergüenza de que hubieras creído eso; vergüenza de que los seres humanos hayamos llegado a esto, a dejarnos devorar así por pautas y carriles hechos sólo para destruirnos.

Y bien, hermano, así fue que me alejé de vos totalmente, hasta dejé de escucharte.

Tal vez hubiera sido mejor decirte entonces, mirándote bien de frente: "Yo no uso jamás a nadie, ni siquiera me uso a mí misma".

Pero no sé si hubieras entendido.

Ahora sí. Ahora te lo digo; somos muchos los que sabemos que tenés razón cuando gritas verdades desde un micrófono, cuando te atrevés a objetar a los Inobjetables, cuando te atrevés a desafinar en el coro de alabanzas. Somos muchos más de los que podría imaginarse. Adelante, Guerrero; tu mismo apellido te predestina a la lucha.

Dijo Jesús: "Algunas semillas caerán entre las piedras, otras serán devoradas por los pájaros, otras caerán en tierra fértil y fructificarán. . ."

Chau.

Suma Paz

Gracias, Suma Paz. Yo no sé si tengo el derecho, pero sentí la obligación de publicar ésta, tu carta. Al momento de publicarla ya no estoy prohibido. Pero no importa.

Tanto como tú sabes que no ibas a buscar publicidad, yo sé que nunca quise herirte con lo que te dijera.

Gracias por tu ofrecimiento. Al que se suma el de Argentino Luna. Y el de Zamba Quipildor, Dino Saluzzi y Anzoátegui.

La semilla no cayó en la piedra.

¡Hermoso!



rustikane

Línea europea.

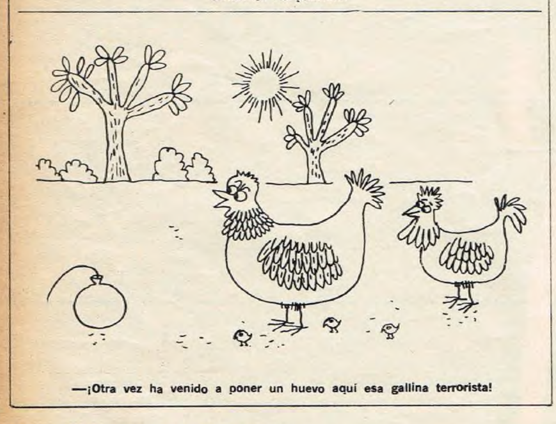
Fabricado bajo licencia alemana de Rustikane.

clase A por landrú!





—¡No puede ser! ¿Y ahora en qué vamos a inspirarnos para componer nuestras canciones de protesta?



—¡Otra vez ha venido a poner un huevo aquí esa gallina terrorista!

PRIMER CAMPEONATO MUNDIAL DE GENTE PAQUETA



Si usted tiene alguna persona paqueta preferida, vótela enviando carta a Landrú, revista GENTE, Editorial Atlántida, Azopardo 579, Buenos Aires.

CUADRO DE POSICIONES		VOTOS
1º	Gregorio Ugarte (Se autosecuestró para que el Gobierno prestara atención a un remedio que inventó contra la psoriasis)	781
1º	Cano Moy (Expuso sus dibujos, pinturas y esculturas en Wildestein Gallery de Londres)	781
2º	Jorge Luis Borges (Su comida preferida son los copos de maiz)	779
2º	Nélida Beatriz Giusti de Fava (Se hace la nerviosa porque considera que le da más status)	779
2º	Leonardo Favio (De entrecasa se viste con un pantalón de baño y un gorro de lana multicolor)	779
3º	Marta Casabal de Lastra (Asegura que Aerolineas Argentinas pertenece a la clase AA, por sus inciales)	776
3º	Aldo Cammarota (Hace avisos del tecito Cachamai)	776
3º	Dr. Carlos Herrera (Obtura las muelas de sus pacientes con la misma pasta que usan los astronautas)	776
3º	Roberto Galán (Quiere escribir un libro llamado "Apogeo y ocaso de los Sebrelli")	776
4º	Vicky Gada (Compró un patito vivo y lo perdió en el tren)	773
4º	Jorge Palacio (Faruk) (Abandonó su camisa floreada y ahora se viste con saco, para parecer más flaco)	773
4º	Dra. Maria Cristina Olsen - Bahia Blanca (Como no le gusta la palabra "che", al cheque le dice tuque)	773
4º	Rita Arena (Mastica chicle globo porque dice que hace juego con su nuevo y cortito peinado varón)	773
5º	Raúl Martinez Spina (Volvió a abrir Pancho Freddy en Mar del Plata, siempre con la presencia de Moncho, el tucán)	771
5º	Eduardo Sosa (Viaja semanalmente a Mar del Plata en su auto antiguo de colección, convertible (sin capota), con campera naranja de esquimal y gorra escocesa)	771
5º	Dr. Augusto Fernández Vivot (Coloca timbre de bicicleta en el changuito de Sados cuando compra sus licores, para que no se rompan las botellas)	771

UN GATO CLASE A





—No es ninguna manifestación. Acaba de pasar Rucci con sus custodias.

RANKING DE PAQUETERIAS



Café concert paquete: El Sótano de Vieytes.
Long play paquete: Grandes temas de filmes, por Francis Lai.
Restaurante paquete: Tomo I.
Destino diplomático paquete: Paris.
Vino paquete: Loubert.
Restaurante paquete en Mar del Plata: El Hostal del Rey.
Deporte paquete: Squash.
Juego paquete: Go.
Hora paqueta para almorzar: Una y media de la tarde.
Economista paquete: Miguel Alfredo Martínez de Hoz.
Panquequería paqueta: Pankekón.
Pan paquete: Mignon.
Editorial de libros paqueta: Orión.
Chocolate paquete: Suchard con almendras.
Bocaditos paquetes para el coctel: Huevitos de codorniz.
Huevitos de codorniz paquetes: Cotux (de Lanango).
Boite paqueta: Le Club.
Leche paqueta: Cindor.
Género paquete: Cashmilon.
Revista infantil paqueta: Billiken.
Humorista español paquete: Alvaro de Laiglesia.
Baño paquete: Sauna.
Libro paquete: "El día del chacal".
Portero de boite paquete: Fraga.
Pitonisa paqueta: Finita Ayerza.
Cámara fotográfica paqueta: Yashica Electro 35.
Conjunto de cámara paquete: Melos Ensemble de Buenos Aires.
Personaje de historietas paquete: Isidoro Cañones.
Mueblería paqueta: Ars Minor.
Supositorios antihemorroidales paquetes: Sperti.
Boutique paqueta: FOTT.

RANKING DE ANTIPAQUETERIAS



Encabezamiento de carta antipaqueta: "Espero que al recibo de la presente se encuentre bien de salud a Dios gracias".
Jurado de catch antipaquete: Kochane.
Exclamación antipaqueta: Finishila.
Comienzo de discurso antipaquete: ¡Compañeros!
Pan antipaquete: Milonguita.
Vino antipaquete: De la casa en pingüino.
Boxeador antipaquete: Norberto Cabrera.
Ocupación antipaqueta: Traficante de drogas.
Autosecuestrado antipaquete: Gregorio Ugarte.
Costumbre antipaqueta: Hornearse la nariz mientras se espera que el semáforo se ponga verde.
Catcher antipaquete: El Mercenario Joe.
Abono para la tierra antipaquete: Guano.
Interjección antipaqueta: ¡A la marosca!
Remedio antipaquete para la congestión pulmonar: Sanguijuelas.
Olor antipaquete: A mano después de haber pelado una mandarina.
Mangas antipaquetas: Postizas de lustrina.
Juego antipaquete: Quiniela.
Pantalón de baño antipaquete: Slip.
Guerrillero antipaquete: Feduyin.
Moda femenina antipaqueta: Dandy.
Moda masculina antipaqueta: Camisa encima de la polera.
Libro antipaquete: "¡Qué verde era mi chiste!".
Elástico antipaquete: El que se coloca en el brazo sobre la manga de la camisa, para acortarla.
Color de gato antipaquete: Barcino.
Taxista antipaquete: El que pone la radio a todo volumen.
Sinónimo de baño antipaquete: Excusado.
Dicho antipaquete: Con el perdón de la mesa.
Seña particular antipaqueta: Lobanillo.
Restaurante antipaquete: La Botica de la Luna.

BOLETIN CONFIDENCIAL CLASE A

Año 3 - Nº 89 - Era del manriquismo
Director: Landrú Kissinger

CORRIENTE



Un comisario llamó a los agentes y, agitando un papel con la mano, exclamó:
—¡Este mes la tarifa eléctrica es de $ 150.000 m/n! ¿Quién ha estado usando la picana?

HOROSCOPO DE LOPEZ REGA



ARIES. Lo noto muy demacrado. Vaya unos días al Cámpora.
TAURO. Si usted es mendocino, medite. Esa es la cuestión: ¿Serú o no Serú?
GEMINIS. Necesita un remedio. Vaya a una Farmache.
CANCER. No se impaciente, ya estamos pintando el avión de negro.
LEO. Herbívoro.
VIRGO. Paso.
LIBRA. Usted le lleva 30 años a su novia. Háblele del trasvasamiento generacional.
ESCORPIO. No viaje a Madrid, porque en estos momentos está descansando en las sierras.
SAGITARIO. Pésima suerte: irá a un coctel donde se encontrarán Kelly y Rucci.
CAPRICORNIO. Son habladurías. Ella le es muy fiel.
ACUARIO. Su político preferido es Bustos Fierro. Cómprese un Virtus.
PISCIS. Usted es muy fanático. A Ezeiza todavía le dice Aeropuerto Pistarini.

BUENAS NOTICIAS



- Hoy no se escapó ningún preso.
- En el día de ayer el kilo de carne subió nada más que cincuenta pesos.
- En el presente mes no se creó ningún nuevo impuesto.
- Hace como dos días que no se producen apagones.
- Hoy, por Radio Rivadavia, no pasaron ningún disco de Sandro.
- En el día de la fecha aparecieron nada más que dos baches nuevos en la calle Piedras al 1200.
- En el curso de la semana Mor Roig no habló por TV.
- En una mesa redonda sobre temas políticos no se pronunció la palabra "institucionalización".
- Rucci no desmintió las declaraciones que hizo ayer.

FURCIO ESPANTOSO

El locutor del noticioso, al referirse al complejo hidroeléctrico Yaciretá-Apipé, dijo: "Se ha aprobado parte del proyecto del complejo Yaciretá-La Pipeta".

IDEOLOGIAS

Un señor entró a una carnicería y compró una docena de chorizos.
—¿Con qué periódico quiere que se los envuelva? —preguntó el carnicero—. ¿Con "Nuestra Palabra", "Cristianismo y Revolución", "La Vanguardia" o "Marchar"?

CANES



Un perro le dijo a otro:
—¡Al fin tenemos un buen intendente! El mes pasado plantó 15.467 árboles.

CANDIDATURA



Al oír el general Onganía que en Córdoba propiciaban la candidatura de Arturo Illia exclamó:
—¡Qué bueno! Entonces dentro de dos meses podré ser presidente.

COMITE OLIMPICO



—Conocí a un atleta de lo más indisciplinado, trasnochador y pendenciero —dijo un integrante del Comité Olímpico a otro—. ¿Lo seleccionamos para los próximos Juegos?

Un histórico regalo de Billiken para sus chicos.

Las Carabelas de Colón.

Esta semana Billiken dedica un número extraordinario
al descubrimiento de América.
Trae de regalo un fabuloso suplemento a todo color y las famosas carabelas
de Cristóbal Colón, capaces de flotar y viajar.
Para que sus hijos jueguen y se diviertan recordando
al inmortal navegante genovés.
Además: "Tarzán", "El mono relojero" y muchas más notas útiles,
cuentos, historietas y un mundo de color y entretenimiento
para todos los chicos.

Revista
BILLIKEN
De Editorial Atlántida.



No nos mire desde abajo.

Volar es bien fácil.
Sólo hay que tener ganas.
Pregúntele al Clan Braniff.
Que le cuenten lo que es el Crediclan.
Sin burocracias. Sin papeleos de un día para el otro.
y a sola firma.
Con un pequeño anticipo y 24 cuotas.



Déjese llevar por el Clan Braniff!

Braniff International

Cambie ideas con su Agente de Viajes I.A.T.A.

H.MAZZA & C.E.FRANK



UNA INVESTIGACION SOBRE UN AVION QUE VA DE BUENOS AIRES A USHUAIA Y DE USHUAIA A BUENOS AIRES.

CUENTENOS: USTED, ¿PARA QUE VIAJO?

NOS PREGUNTAMOS: ¿POR QUE VIAJA LA GENTE? O MEJOR, ¿POR QUE VIAJA LA GENTE AL CONFIN DEL MUNDO? ¿Y POR QUE VIENE A BUENOS AIRES DESDE USHUAIA? HICIMOS EL VUELO DE IDA Y VUELTA E INVESTIGAMOS. LOS PASAJEROS, LOS PROTAGONISTAS, NOS CONTARON SUS MOTIVOS. SIMPLES ALGUNOS COMPLICADOS LOS OTROS. POR TRABAJO, POR CURIOSIDAD, POR TURISMO, POR ACCIDENTE. UNA, DOS, DIEZ HISTORIAS DISTINTAS.

Los ojos del francés —adiviné que era francés, no sé por qué— están clavados en las paredes blancas de los picos, como si nunca hubieran visto tanta nieve y tanto hielo. La mochila verde oliva, gastada, llena de mundo, le sirve de apoyo para las piernas largas rematadas en unos zapatones chaplinescos, posiblemente los mismos que Carlitos se comía en **La Quimera del Oro.**

El Foke de LADE ha llegado a los tres mil metros de altura. Es todo gris. Tiene anillas y hierros. Los pasajeros no lo dicen, pero esas anillas y esos hierros y el tablero de comando a la vista los hacen sentirse fantásticos paracaidistas en una arriesgada operación militar. Se nota.

El francés me dice que se llama Gerard Kersaudy, que tiene 34 años, que es especialista en exploración del suelo. También que es mochilero profesional.

Habla en castellano. Un castellano casi perfecto.

—¿Por qué viajé a Ushuaia? Bueno, era lo último del mundo que me faltaba por ver. Entré a la Argentina hace seis meses y la he recorrido toda, desde Salta hasta aquí. Y aprendí a hablar castellano en este viaje. Ahora vuelvo a París, pero algún día retornaré a Ushuaia. ¡Qué lugar! Es un lujo del planeta.

María Esther de Dodds, sentada casi en el último asiento, no está vestida con uniforme turístico. Evidentemente va en busca de algo más que deportes de nieve o caza submarina, dos de los secretos de Ushuaia. Y mira interminables carpetas y papeles, y garrapatea densos apuntes, y piensa.

—Sí, es la primera vez que viajo a Ushuaia. No sé, no tengo ninguna idea ni ningún prejuicio. Todo va a ser una sorpresa. Soy asistente del Ministerio de Bienestar Social y me mandan a Ushuaia a investigar el problema de los delitos cometidos por menores de edad. Tengo que estudiar el medio social, el tipo de delito, los motivos y escribir un informe. Es decir, voy hacia un mundo nuevo. No sé qué pasa allí y por qué pasa. Me dijeron que hace mucho frío y que hay un buen hotel, eso es todo. Cuando me despedí mis compañeros me saludaron como si partiera rumbo al infierno. Espero que no sea para tanto. .

Algunos a bordo saben perfectamente que más que un infierno es un paraíso. Son los tripulantes del avión de LADE. El comandante Rubén Moro, el primer teniente Hipólito Cardozo, el mecánico de a bordo José Altamirano, el auxiliar Carlos González, el comisario Arnaldo Virgillito, dueños y señores de ese Foke, ese TC-72 que pasa a vuelo rasante todos los días, cerca de la una de la tarde sobre las casas de techo de chapa y escribe un milagro que se llama comunicación. Sí. Porque el día que el avión no llega, Ushuaia y su gente sienten como si se hubieran desenganchado del país, como si Tierra del Fuego fuera un vagón loco y a la deriva.

El comandante Moro lo sabe bien.

—Entramos con cualquier tiempo. Este año sólo fallamos dos veces, y porque el tiempo era infernal. Pero siempre aterrizamos. Con



El funcionario Mux: "Yo voy a llevar casas; lo más necesario".



Gerard Kersaudy, francés y mochilero: "Lo que me faltaba ver".

Moro, Cardozo, Altamirano, González y Virgillito. La tripulación de LADE. Bajar y subir todos los días, con cualquier tiempo. . .





Gloria Cruz y su hijo Juan Carlos: "Es el último punto del mapa".



María Esther de Dodds, asistente social: "Voy a trabajar".

nieve, con hielo, con viento, con esos cambios de clima que tiene Ushuaia, brutales, capaces de alterar cualquier plan de vuelo. Lo que pasa es que para nosotros entrar, tocar la pista, es mucho más que un trabajo. Lo sentimos en la piel. Cuando pasamos sobre las casas y vamos de trompa al aeropuerto, sobre la bahía, sabemos que cinco mil habitantes se sienten más seguros. El avión es la comunicación absoluta. Es el diario con las noticias, es la carta que se esperó tanto tiempo, es la encomienda. Si no llegamos todo resulta una enorme frustración.

. . . .

Una frustración. Sobre todo para el comisario Virgillito, que hace el último vuelo de la temporada. ¿Por qué? Porque hoy toma las vacaciones; se pone su mejor ropa en el primer piso del hotel Albatros y corre a la casa de su novia, una bioquímica a la que ya le quedan pocos días de soltera.

Virgillito es de Buenos Aires y la conoció así, de tanto ir y venir a Ushuaia. Cuando decidieron casarse, el novio, acaso sin saberlo, rompió un viejo mito. El mito de que la gente quiere irse de Ushuaia, de que la capital de Tierra del Fuego es sólo para golondrinas que esperan la oportunidad de volar rumbo al norte. Claro. Porque el porteño Virgillito se casará y se quedará a vivir en Ushuaia, y allí nacerán sus hijos.

. . . .

Sin embargo, los que van y vuelven de Ushuaia no siempre son novatos, gente asombrada que se acerca al fin del mundo con la curiosidad o la tensión del que va a emprender una aventura. En el avión está por ejemplo Antonio De Francisco, un capitán de ultramar retirado de 63 años que conoció el lugar allá por 1929.

—Ahora es jauja. Ahora hay caminos y hotel de lujo. Lo bravo era entonces, cuando los únicos que nos aventurábamos por allí éramos los marinos. Entonces sí que Ushuaia era la tierra de nadie. Hielo, nieve y ganas de morirse, eso era todo. Había que esperar a veces todo un año —cuando llegaba un barco— para ver una cara distinta. Sin embargo, lo hacíamos con gusto. Teníamos la sensación de que estábamos defendiendo la soberanía del país, y eso nos bastaba. Además, siempre encontrábamos gente noble y servicial. Siempre digo que el frío ennoblece los sentimientos. Ahora vivo tranquilo, en Wilde, con los míos, pero no he podido olvidar Ushuaia. Viajo cada vez que puedo. Esta vez, por suerte, con mi hijo Guillermo Antonio, que tiene 28 años y va por tercera vez. Ushuaia es como un vicio de familia.

. . . .

Parecen los más solos del avión, quizá porque son los más jóvenes. Ella se llama Gloria Cruz y tiene 19 años. El, Juan Carlos, su hijo, recién ha cumplido los 4. Juan Carlos duerme, ajeno al milagro que sucede abajo: uno de los paisajes más estremecedores del mundo. Gloria, mendocina, no acierta a responder por qué eligió Ushuaia.

—No sé. . . No sé. Será porque es el último punto del mapa, pero a medida que nos acercamos siento algo muy raro. Una especie de miedo emocionado. De pronto me parece que soy algo así como Marcos, el chico del cuento aquél. . . ¿cómo se llamaba? Ah, sí: "De los Apeninos a Los Andes". El chico que buscaba a su madre. Sucede que tengo unos tíos en Ushuaia, pero hace años que no sé nada de ellos. Voy a aprovechar el viaje para buscarlos. Lo curioso es que no logro imaginarme cómo será aquello. Pienso en un lugar desolado y frío, pero nada más.

. . . .

Más aplomado, más tranquilo, viaja Bernardo Mayer, un argentino naturalizado de 52 años, casado, con cuatro hijos.

—Mi caso es simple, no creo que le interese mucho. Soy agente de turismo y voy al hotel Albatros de Ushuaia para asistir a una reunión de colegas. Es decir, un viaje estrictamente profesional. Pero quiero hablarle algo de Ushuaia. Yo no sé qué pasa, pero es una palabra mágica. Usted no se imagina la cantidad de gente que quiere viajar y conocer ese puntito perdido en el mapa. Los turistas saben que hay poca hotelería, que es un sitio que recién empieza su desarrollo, que le faltan muchas cosas, que no va a encontrar todo organizado, pero sin embargo se largan. Insisto. Creo que el término es magia. Además, se produce un fenómeno curioso: no tengo un solo cliente que después de conocer Ushuaia no quiera volver. Se les mete en el alma como un sentimiento. Dicen "volveremos", y al año siguiente caen por la oficina para hacer sus reservas. No quiero imaginarme lo que va a pasar el día que Ushuaia tenga un complejo turístico como el que tiene Bariloche. . .

. . . .

Sin querer, Eduardo Conrado Mux le responde. Hace 28 años que Mux es funcionario del Banco Hipotecario Nacional (tiene 52 años, dos hijos y dos nietos), y ahora viaja con un objetivo concreto.

—El Banco ha creado ya una sucursal en el extremo sur y está listo para iniciar un plan de viviendas. Creo que es lo más importante que le puede pasar a Tierra del Fuego. Es una fuente de trabajo, significa radicación de personas y abre las puertas a los créditos masivos e individuales para construir casas. El gran problema de Ushuaia es la falta de viviendas, y nosotros vamos a empezar la lucha con todo. Es un compromiso que tenemos que llevar adelante hasta sus últimas consecuencias. El día que Ushuaia tenga casas, casas confortables, la gente no va a tener miedo de llegar, buscar trabajo y quedarse a vivir. Será la hora en que los argentinos hablen de Tierra del Fuego con la misma naturalidad que hablan de Córdoba o de Mendoza. Por eso subí a este avión con muchas ganas. Tengo la sensación de que soy el responsable de un boom.

. . . .

Y hay mucha de esa gente, de esa gente que nació, trabaja y se queda en Ushuaia. Como el matrimonio Francisco y María Restovich, sentados en el primer asiento y ya rumbo a Buenos Aires.

—Sí, somos fueguinos. Y es lindo decirlo. Nacimos, luchamos, trabajamos, tuvimos hijos en Tierra del Fuego. Allí está nuestra vida.

¡COLOQUE SU AVISO DONDE TODOS LO ENCONTRARAN! ...EN LAS PAGINAS AMARILLAS DE LA GUIA TELEFONICA

Nuestros agentes especializados lo asesorarán sobre la mejor manera de publicitar su aviso.

Asesórese llamando a los teléfonos 49-2626/9975

PAGINAS AMARILLAS

ENTEL ARGENTINA

Télam



Bernardo Mayer, agente de turismo: "Ushuaia es algo así como una palabra mágica. El que va una vez quiere volver a ir".



El dirigente político Dambone y el sacerdote Cerón. El primero viajó por trabajo y el segundo por curiosidad.

Ahora vamos a Buenos Aires a ver a nuestra hija, que está en la facultad. Pero después de abrazarla, de pasear con ella y de hacer algunas compras, nos volvemos. Usted pensará que ella, como tantos fueguinos, una vez que se reciba va a olvidarse de Ushuaia para siempre. Pero no. Ya lo tiene todo planeado. Va a volver para ejercer su profesión en el lugar donde nació. Es algo que nos pone muy orgullosos. ¿Buenos Aires? Es interesante, sí. Pero después de una semana empezamos a extrañar la bahía, el color de los bosques, la increíble salida del sol, que podemos tocar con la mano. . .

. . . .

El avión empieza a parecerse a una casa y el vuelo a un día en la vida de una familia. Una familia que también tiene a Héctor Anceglio, un representante de Peugeot, con 41 años y seis hijos, que viaja a Ushuaia por trabajo pero que no vacilaría en quedarse a vivir allí porque, como muchos, es de los que creen que El Dorado está en el sur, que Ushuaia no está tan lejos a pesar de los 3.218 kilómetros que la separan de Buenos Aires, y que a más de uno le vendría bien intentar la travesía en auto.

Una familia que también tiene a Roberto Cerán, un sacerdote salesiano de 46 años (italiano), que cuando le preguntan qué piensa de Ushuaia se exalta y grita:

—¡Fantástico! Parece otro Río de Janeiro, pero con nieve y hielo. No sé cómo los argentinos no se apuran a darle vida. Voy a volver cien veces. Conozco todo el mundo, y éste es uno de los lugares que más me han entusiasmado. Hagan media docena de hoteles en Ushuaia y tendrán el mejor lugar de la Tierra. Palabra de viajero impenitente.

Una familia que también tiene a Daniel Omar Dambone (22, soltero), vicepresidente de la junta nacional de la juventud andina del MID, que elogia la belleza del confín y clama por un mayor desarrollo turístico, olvidándose por un momento del trabajo proselitista que lo obligó a viajar.

Una familia que tiene también al matrimonio Tom y María Cristina Bó, quienes, casi a dúo, se asombran:

—Estábamos en Bariloche de vacaciones. Llegamos a Ushuaia por casualidad, de rebote, y casi no podíamos creer lo que veíamos. Conocemos los Alpes, los Pirineos, todo, pero esto es mucho mejor. Además nos compramos la ropa más linda del mundo. . .

Y una familia que tiene, por fin, al músico y publicista Jorge Schussheim y a su mujer, la coreógrafa Lia Jelin, los protagonistas más conocidos del vuelo. ¿Cómo llegaron a Ushuaia? Aquí va.

Jorge le pidió a su agente de viajes que lo mandara cuatro días a cualquier lugar que estuviera a más de mil kilómetros de Buenos Aires. Prefería el Norte, pero le tocó la punta sur. Un accidente que ya no olvidará, aunque le haya costado la larga ronquera que le produjo tener que cantar sus irreverentes baladas en las infinitas trasnoches del hotel Albatros.

. . . .

Y se termina el vuelo. Todos se saludan como si se conocieran de años y años. Los que fueron y los que vuelven. De algún modo, la palabra mágica —Ushuaia— los convirtió en algo muy diferente a los pasajeros de cualquier vuelo regular en cualquier ruta de cabotaje. Se sienten como si hubieran compartido una aventura secreta. Y a lo mejor es cierto.

ALFREDO SERRA
Fotos: ANTONIO LEGARRETA

(Enviados especiales, directamente desde el Foke TC-72, en pleno vuelo)

Sueñe en un lecho de rosas...



o en el estampado que usted elija.

GRAFA creó más de 50 diseños diferentes para sus sábanas estampadas a todo color. Hay un estampado para cada sueño... para todos los sueños. Elija.

Todas las sábanas están amparadas por el símbolo GRAFA que garantiza: medidas amplias, estampados inalterables, telas de primera calidad y la más prolija confección.

PERCALESTER con POLIESTER, de refinadísima calidad.

PERCALUX, ¡confortable y muy práctica!

3·87, la marca tradicional en sábanas.

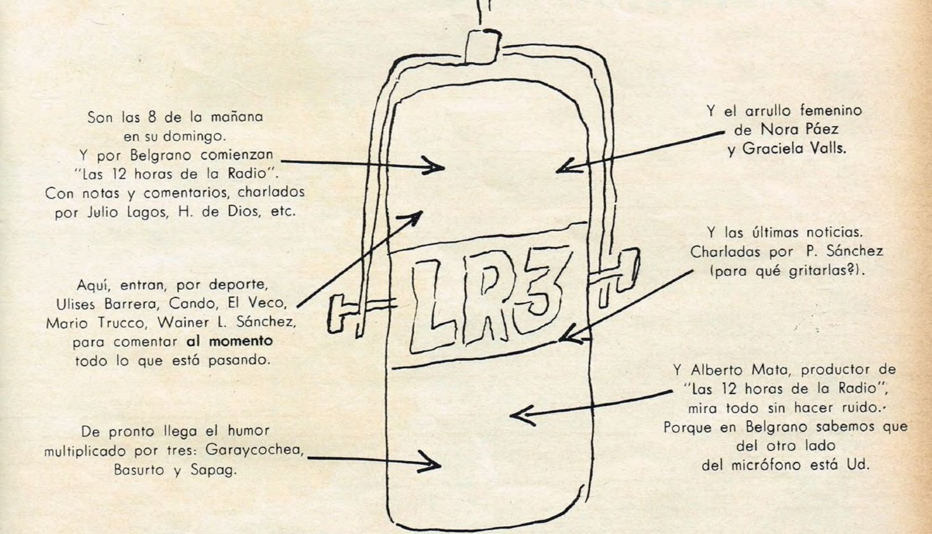
grafa

Grafa viste su sueño.


Coca-Cola
Coca-Cola
En la vida
hay cosas únicas,
Coca-Cola es
una de ellas.
Tome
Coca-Cola
MARCA REG.
la chispa de la vida.
"Coca-Cola", es la marca registrada de The Coca-Cola Company.

Radio Belgrano no rompe los tímpanos.

¡Y menos en domingo!



Escuche las "12 HORAS DE LA RADIO"

LR3

Radio Belgrano

La radio

Y DURANTE TODO EL DIA - Y SIN GRITAR - LA MEJOR PROGRAMACION.

VIVE EN VILLA DIEGO, PROVINCIA DE SANTA FE, A 10 KILOMETROS DE ROSARIO

LE DICEN DON GREGORIO Y ES "EL SEÑOR CACHAMAI"



LA COSA EMPEZO ASI. ALGUIEN, EN LA REDACCION, DESCUBRIO QUE UNO TERMINA DE COMER —EN USHUAIA O EN LA QUIACA— Y EL MOZO LE OFRECE UN TECITO CACHAMAI. Y PREGUNTO: ¿QUE ES CACHAMAI, QUIEN LO HACE, DE DONDE SALE, COMO LLEGA A TODAS PARTES? INVESTIGAMOS Y LLEGAMOS A VILLA DIEGO, EN LAS PUERTAS DE ROSARIO. TODO LO DEMAS ESTA EN LA NOTA. LEERLA Y ENTERARSE.

El padre, el hijo, la fábrica, la gente que trabaja en la fábrica. "Mi segunda familia", como la llama don Gregorio.



Es cosa de locos. Uno está en La Rioja, en un bolichito perdido en el horizonte, y cuando termina de comer viene el mozo y le pregunta: **"¿Té o Cachamai?"**

Esto lo dijo alguien, en redacción, la semana pasada. Y otro agregó: **"Es cierto. Hoy en el país decís Cachamai y es como si dijeras Gillette"**.

La pregunta estaba cantada:

—¿Quién será el señor Cachamai?

Todos me miraron. La orden estaba cantada:

—Che, tenés que encontrar al señor Cachamai.

Pensé primero en un indio centenario que, en el fondo de una cueva, mezclaba yerbas milagrosas mientras fumaba un cachimbo. Después en una familia cordobesa que juntaba yuyos al amanecer y los metía en bolsitas, a mano y tijera. Después en un hombre gordo, rosado —vegetariano, obviamente—, que preparaba los tecitos digestivos en una vieja casona de Temperley. Eso me pasa por leer a Roberto Arlt.

. . . .

Ni indios ni cordobeses ni vegetarianos. Una casa sólida, de frente sobrio, casi en la esquina de Santa Fe y Alvear, en Rosario, provincia de Santa Fe. En la casa, en un sillón, un señor cincuentón y sonriente con traje marrón ojo de perdiz, chaleco y corbata.

—Sí. Yo soy el señor Cachamai. Pero me llamo Gregorio Grinschpun. Algunas yerbas son cordobesas, sí, pero yo soy de La Pampa. Nací hace 54 años en el pueblo de Jacinto Arauz. No soy vegetariano. Soy farmacéutico. Y no embolso las yerbas a mano. Tengo una empresa. Ahora que nos conocemos... ¿no quiere tomar un tecito Cachamai?

—Bueno, don Gregorio. Pero sin azúcar.

A esta altura don Gregorio ya me había entusiasmado, lo juro. Porque piensa para adelante. Porque no se conforma con lo que tiene. Porque cree que hay otras cosas además de una cuenta bancaria. Porque un grupo extranjero quiso comprarle la empresa por un camión de dólares y don Gregorio dijo que no. Porque necesitaba máquinas, complejas máquinas, y en lugar de comprarlas afuera las hizo fabricar en el país. Por muchas cosas que voy a contar más adelante.

. . . .

—¿Qué quiere decir Cachamai?

—Es una voz quichua. Quiere decir "yerbas que hacen bien". El secreto nuestro es que seleccionamos las mejores, las hacemos cortar en el momento exacto, las inmunizamos en cámaras especiales con bromuro de metilo y balanceamos las mezclas.

Es lo que pasa. Uno mete una bolsita de té digestivo en una ta-

•Gregorio Grinschpun ("El señor Cachamai") con el burrito que identifica a su empresa. A los 54 años este farmacéutico y ex fotógrafo pampeano ha producido un fenómeno: que sus yerbas se tomen de una punta a la otra del país y que los extranjeros quieran comprarle su fábrica.

za de agua caliente y punto. Cree que todo empieza y termina allí. Pero no. Resulta que ese acto doméstico encierra un cosmos y mil historias. O cinco mil. Porque — aunque parezca mentira— cinco mil familias viven del tecito Cachamai, contando desde los recolectores que juntan los yuyos en la montaña hasta don Gregorio Grinschpun y los suyos.

Y más. Porque don Gregorio empieza a hablar de pronto de manzanilla, de muña-muña (esa de la que a veces habla Landrú), de coriandro, de peperina, de hinojo, de poleo, de yerbas que le levantan el espíritu a los camioneros o que aplacan a los demonios de los glotones, de yuyos que nacen en Salta o en la India, y al final a uno le tiembla la taza en la mano. Pero se acaban las reflexiones. Porque son las diez de la mañana y don Gregorio empieza su día. Con un portafolios abarrotado debajo del brazo, otros dos, uno en cada mano, que van a parar al baúl del Mercedes Benz blanco, y unas cuantas órdenes precisas para sus segundos, Koy y Bonaro.



Leo, Berta, Gregorio. La familia Grinschpun. O la familia Cachamai. Tomando un té digestivo en su casa de Rosario.

—¿Vamos, señor Cachamai?

. . . .

La planta está en Villa Diego, a diez kilómetros de Rosario city. En Villa Diego, un suburbio de 25.000 habitantes que hace tres años, antes de la era **Cachamai**, no tenía más que las casas y la ruta 9 atravesándolo, y que ahora tiene agua, asfalto, luz de mercurio, cables por todos lados y cuatro o cinco industrias que han roto violentamente la llanura monótona y previsible.

El Mercedes Benz frena dentro de un galpón gigante. Sesenta metros de largo por veinticinco de ancho. Ahora vacío.

—La gente me pregunta: "¿Para qué hizo este galpón? ¿Qué va a meter adentro?". La verdad, no sé. No sé todavía. Pero lo hice. Será una futura planta, tendrá una línea completa de máquinas, tendrá otro laboratorio, tendrá las nuevas oficinas, no sé. Lo importante es que está hecho.

Don Gregorio se sienta al escritorio.

—¿Ve el techo? Es antiguo. Madera y ladrillo. Era la casa de los italianos quinteros que vivían aquí. Hace menos de cuatro años, cuando empezamos, necesitábamos un terreno grande. Pasamos por aquí y nos metimos. Estaba todo sembrado de tomates y los italianos alrededor de la mesa, listos para devorar los tallarines. Ahí mismo les pregunté si querían vender. Dijeron que sí y pidieron doce millones. Acepté y esa misma tarde hice el boleto y puse un peso arriba del otro. ¿Sabe por qué? Porque me di cuenta que después de comer, tranquilos y felices, no iban a querer vender. Sentí que si no los apuraba se iban a arrepentir. Y tuve razón. Al otro día ya estaban arrepentidos. Pero era tarde. El italiano, hombre derecho y de palabra, no se echó atrás. Así empezamos.

Después controla todo. Si le han dado el franco y le han regalado la torta a los obreros que cumplen años ese día. Si están las bicicletas para los ganadores del último concurso. Si el químico Atilio Bassi avanza en sus estudios para el té soluble, los caramelos, la bebida gaseosa y todos los proyectos que dan vueltas en la cabeza de don Gregorio. Si la gente de relaciones públicas ha resuelto los primeros problemas de la fiesta monstruo que quiere hacer en diciembre para invitar a los medios de todo el país. Si los otros equipos hacen marchar el proyecto del centro de turismo, una compleja organización donde los automovilistas que lleguen a Rosario podrán tomar un té digestivo y enterarse desde el precio de los hoteles hasta la ruta que deben seguir para llegar a cualquier punto del país. Si se contestaron las cartas-pedidos que llegan de España, de Italia, de Alemania, de Estados Unidos, donde Cachamai empieza a llegar con el paso lento y seguro del burro.

El burro. El símbolo de todo.

—¿Por qué un burro, don Gregorio?

—Porque en las sierras, en los lugares donde crecen los yuyos medicinales, el burro es el único vehículo que pueden usar los recolectores. Se me ocurrió que no

En la vida de los hombres importantes, lo más importante es el tiempo. Pero usted tiene la clave: Usted y su Rolex.

RELOJ DATEJUST

Superlative Chronometer oficialmente certificado por un Instituto Suizo de Control Oficial de Cronómetros. Caja cincelada en un sólido bloque de oro o acero. Hermético, automático, calendario con cambio de fecha instantáneo. Cristal con lente cíclope.

ROLEX

GINEBRA

Relojes Rolex Argentina S.A.I. Suipacha 1111, piso 24. Buenos Aires.

podía haber un símbolo mejor para Cachamai que ese burrito peludo. Ahora se ha convertido en una institución. Dos por tres tenemos que regalar burritos. Es un juego divertido.

Camina entre las máquinas. Operaria de guardapolvo celeste, embudo, chorro de yerbas molidas, saquito, corte, costura, bolsita, caja. Una, dos, tres, cuatro, cinco operaciones. Como música bien tocada. Y habla de cifras, pero sin voracidad.

—Mil toneladas de yerbas por año. Siete máquinas. Veinticuatro mil saquitos por día y por máquina. Veinticuatro mil por siete. Diez a veinte mil envases por día. A veces ni yo mismo lo creo...

. . . .

Y antes lo creía menos. Antes, cuando tenía ocho años y ayudaba al padre, un inmigrante ruso, a contar la mercadería acopiada. O antes, cuando decidió estudiar farmacia. O antes, cuando se dio cuenta que tenía que pagarse la carrera con su propio trabajo. O antes, cuando se compró una Leica (120 pesos) y empezó a sacar fotos en casamientos y cumpleaños a 10 pesos la foto para comprarse los libros. O antes, cuando tuvo que empeñar la Leica porque necesitaba los 30 pesos que le daba el ropavejero sin entrañas. O antes, cuando se casó con Berta, que era tan joven como él y tenía sólo su título de maestra y las ganas de luchar. O antes, cuando los pesos le alcanzaron para comprar la farmacia de Rondeau 665, una esquina de Rosario que tiene mucho que ver con todo lo que le pasó después. O antes, cuando nació Hugo, que ahora está por recibirse de abogado. O antes, cuando nació Leo, que estudia ciencias económicas y un día ocupará su lugar.

—Las cosas sucedieron así. Hace diez años le compré la marca Cachamai a un colega, un farmacéutico que mezclaba las yerbas y las envasaba a mano. Estudié las fórmulas, las perfeccioné, inventé fórmulas nuevas, y un día me di cuenta que los pedidos superaban la producción. Fue la primera alegría grande que me dio Cachamai. Hoy ya tengo estadísticas a mano, y algunas me asustan. Dicen que cada cinco segundos alguien compra en el país una cajita de Cachamai. Dicen que cada cinco segundos alguien sumerge un sobrecito de algunos de nuestros tes en una taza de agua caliente. Entonces me doy cuenta que descubrí una necesidad, que inventé un consumo, que inventé un mercado. Casi es para asustarse.

. . . .

Y si no se asusta, por lo menos tiene sorpresas. Una, que los miembros de una comunidad mormona le cuentan en una carta que crían a sus hijos con leche mezclada con Cachamai. Otra, que en las maternidades las expertas han descubierto que a los recién nacidos no les sienta mal un tecito. Otra, que fanáticos materos lo saludan porque el Cachamai ha terminado —dicen— con la acidez de la yerba. Otra, que una entidad equis decide organizar un locro party con hectolitros de vino y lo primero que hace es asegurarse el envío de Cachamai para evitar desastrosas consecuencias ulteriores.

. . . .

Y llega la noche. Y don Gregorio sube al Mercedes y se aleja de la planta. Y suma todo. Todo



Estas son las máquinas que fabrican los sobres de té. Fabricadas totalmente en la Argentina. Una audacia de don Gregorio.

lo que pasó antes y lo que pasa ahora. Y dice en voz alta.

—Todo esto ocurre porque aquí, en el país, crecen las mejores yerbas del mundo. La mejor menta, la mejor peperina del mundo. No se olvide de decirlo, por favor.

Y aquí está puesto, aquí está escrito, don Gregorio. Y puesto con ganas. ¿Sabe por qué? Porque es muy lindo encontrar a alguien que empezó desde abajo y que ahora gana millones y viaja a Europa, pero que siempre encuentra un minuto o un lugar para decirle gracias a la tierra.

Y ahora chau, don Gregorio, que se me va el avión.

Hasta pronto. Hasta que volvamos a encontrarnos. Pero eso sí: el próximo té, aunque sea Cachamai, lo pago yo.

ALFREDO SERRA
Fotos: RICARDO ALFIERI

Firestone inventó el auto más deportivo del país.

El suyo con cuatro Wide Oval.



Una cubierta que es tan deportiva como parece, Super Sports Wide Oval. Letras blancas o negras en relieve. 40 % más ancha que las cubiertas comunes y la más ancha de todas las patonas. En su diseño, Firestone aplica una experiencia internacional en cubiertas de competición, obtenida en las pistas de carrera más difíciles del mundo. Por eso las Wide Oval son particularmente adecuadas para altas performances. Convierta a su auto en el más deportivo del país. Cálcele cuatro Wide Oval y adelante. Especialmente disponible para Chevy, Chevrolet Super, SS y Rally Sport. Dodge Coronado, GTX, Polara, Fairlane, Falcon, Rambler y Torino. Pida Wide Oval a su revendedor Firestone. Verá cómo su auto se diferencia.



Firestone
40 años a su favor.

ANUNCIO

CRASH Y BANG

• Un currículum apabullante. Raúl Martínez Spina, ex Bossa Nova, ex Reviens, vuelve a las andadas... Ahora, con "Moncho" (igual que en el '59) te esperan donde siempre, en la ruidosa avenida de Mardel. Lugar: PANCHO FREDDY. Música: Alberto (el del 1er. Reviens de Baires..., de 06 en Punta, etcétera).

• La elegancia y el señorío, en manos de Juan Carlos Pereira, toma rápida forma. Así lo conocimos y así es. ¡LINKS tomó su primera forma haciéndose afamada casa con pilchas crashbanguísimas! Después, un segundo boliche, luego un tercero y un cuarto y un quinto y ahora ¡un sexto! Muy junior el último, muy primaveral y muy cerca del 5° (en la nueva esq. Links). ¡Contenerse y esperar!

• Lugar tranquilo, música suave y tragos largos en manos de un experto en esos menesteres: Faustino. El lugar se llama GARRICK. Barrio Norte, calle Peña...

• "El genio es una larga paciencia", dijo Beethoven. Es cierto. Una laaarga paciencia. Canalizada la paciencia, surge el artista. MONERIAS enseña a cultivar el genio. Enseña cerámica... Y el artista, el ceramista, puede ser uno mismo. Maravilla que se puede concretar allí, cerca de Gaona al 2300. Además, tienen antigüedades y todas esas cosas.

• Martín García es una islita muy famosa por cuestiones históricas. Martín García es también una calle que se hizo famosa por la islita. ¡Ah! Martín García fue también muy famoso porque fue cocinero de Solís o de Garay y (curiosamente, para su profesión) lo cocinaron los indios y los españoles lo hicieron enterrar en la islita que, hasta entonces, no tenía nombre. La calle así llamada se está haciendo famosa por otro asunto: al setecientos y pico venden tejidos de punto para ambos sexos, ¡a precios sin competencia en toda la Capital! Directamente de fábrica, por supuesto.

FRASE-CITA

• Engullimos de un sorbo la mentira que nos adula y bebemos gota a gota la verdad que nos amarga.
(Diderot)

impactos

Para avisos en esta sección:
PLURAL PUBLICIDAD 41-9231 y 46-1669

MONERIAS

Regalos. Antigüedades. Taller de cerámica. **Cnel. Apolinario Figueroa 1773. 58-2681. (Alt. Avda. Gaona 2300).**

Modas



El más alto nivel en modas Líneas clásicas y de avanzada actualidad.
Emilio Mitre 72, Caballito



mimslip®

El primer slip argentino puro algodón. Solicítelo en casas de hombres y deportes. Pedidos por mayor al 48-1666. **Tucumán 2285, 1er. piso.**

TODOS A MARTIN GARCIA!

En Martín García 725, directamente de fábrica. Tejidos de punto para ellas y ellos. Precios sin competencia en toda la Capital.
¡Ahorre la diferencia!



Martín García 725
(A dos cuadras de Av. Montes de Oca)

PRIMAVERA-VERANO '72/'73

"LAS ESTACIONES MAS FRESCAS!..."
GRACIAS A LA PELUCA SIN CASCO, DE KANEKALON
EN TODOS LOS MODELOS. Y COLORES.



pelucas noemí s.r.l.

Nuevo salón de belleza. **Marcelo T. de Alvear 1548, 42-9069, Capital.** Además adquiéralas en VALERIA, Suipacha 327, Capital. LOS KOREANOS, San Martín 2268, Mar del Plata. PERFUMERIAS APARICIO, Mendoza. PELUCAS SALVADOR, 25 de junio 84, Paraná. LA ITALIANA, San Lorenzo 296, Posadas. Ventas por mayor y menor.

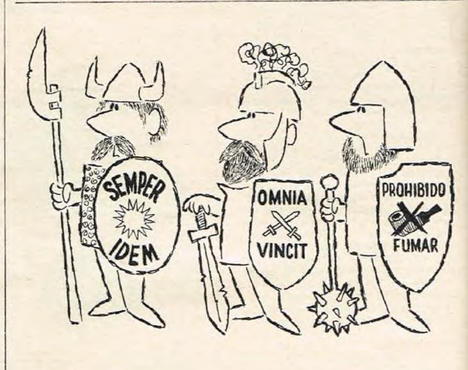


MANEJE AHORA Y PAGUE DESPUES

Curso acelerado en una semana.
ESCUELAS DE CONDUCTORES **oscar**
Díaz Vélez 5000 - Sucursales: Mar del Plata: Colón 3135 - Avellaneda: Pavón 959 - Quilmes: Moreno 659 - Olivos: Libertador 2699 - Diners - LondonCard - Citicard - etc.

HUMOR







1847

1972

Cumplimos 125 años bien argentinos



La tradición de una empresa no se mide únicamente por sus años de existencia. Se valora también, fundamentalmente, por la gama y calidad de los productos que elabora. Ellos se constituyen en el testimonio más fiel de su eficiencia y vocación de servicio hacia la comunidad. En esta fecha tan significativa, agradecemos a nuestros proveedores, clientes, consumidores y amigos de todos los más diversos sectores de la actividad nacional, el apoyo y confianza permanentemente brindados.

NOEL

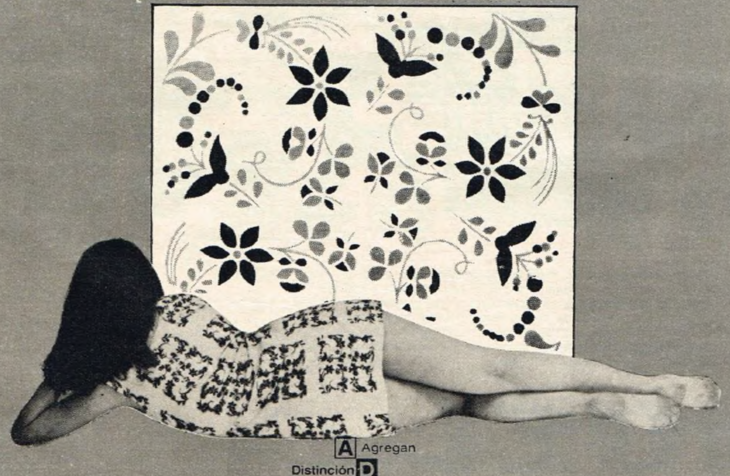
125 años bien argentinos



AZULEJOS DECORADOS

y "el knack y como lograrlo"

Querer es poder... si se tiene con que! Esto se demuestra comparando los verdaderos, auténticos AZULEJOS DECORADOS **AD** con los que pretenden asumir esa denominación pero carecen de las cualidades necesarias.
La marca **AD** impresa en el reverso, garantiza que han sido producidos con el más estricto control de calidad de CERAMICA SAN LORENZO y su proceso industrial-artesanal realizado en los hornos más modernos y potentes del pais para ornamentación cerámica.
Su reposición o agregado de más azulejos exactamente iguales puede realizarse cuando se desee, por su "stock" permanente.
Son fundamentos concretos y exclusivos de AZULEJOS DECORADOS **AD**- Exigencias que los otros, los improvisados, no pueden satisfacer.



Es un producto de AZULEJOS DECORADOS S.A.I.C.F.I. Agente comercial: COMERCERAM S.A.C.A. Suipacha 1111 - Piso 14 Tel. 31-3001, que lo invita a visitar su EXPOMAT (Exposición de materiales) y le recomienda verificar si quien le vende AZULEJOS DECORADOS AD, es un Distribuidor Oficial.

Aler



DIANA SAENZ FERGUSON: por los pagos de Pergamino y tras las perdices. Aprovechó los primeros calores (aunque está fuera de temporada) y se largó a cazar. Su perro (Foster) acompaña con gesto adusto. Los patos de los bañados lejanos, los teros de los sembradíos y las casquivanas perdices no supieron si huir o ruborizarse. Los viejos cazadores quedaron alelados. Los comprendemos. "Tengo 26 años, ya no soy una niña, además mi papá siempre me llevaba a cazar con él", atinó a defenderse Diana cuando se la acusó de irreverente. "Es lógico, a nadie podía engañar", murmuró un entendido, "no llevaba sobre su hombro la bolsa para guardar las piezas que cobraba". Un inspector de caza, en cambio, sólo deseaba que cometiese la infracción y disparase, oportunidad para entablar conversación. "Imaginerías, todas imaginerías", concluyó Diana, "pero ya vendrán a pedir su porción de escabeche".



CONCERTINO. El lugar tiene un clima muy especial: antiguos vitraux, atriles en profusión y un aire a reducto diferente. Es el único café-concert donde puede arribarse exclusivamente a la música clásica. En ese mismo solar funcionó hace años una imprenta del tiempo de la colonia. El edificio es propiedad de los padres del Santísimo Sacramento, y ahora nos codeamos con Bach, Vivaldi y otros maestros. "No es un lugar más, es una posibilidad real de acercarse al talento y la virtuosismo de los grandes músicos del mundo. Además, es una manera de quitarle la dureza a este tipo de audiencias. La remera y la falta de corbatas franquean el acceso a la música llamada seria", confiesa Susana Espinosa, una erudita en corcheas y semifusas que, aprovechando un descanso entre sus comentarios exactos, narra la trayectoria de Concertino con propiedad. Y bueno, ella lo comanda. Y lo hace bien.



CHACHO SANTA CRUZ y LUIS SCALISE, dos símbolos de la poesía, la pintura y la música mendocinas. Se encontraron en uno de los habituales homenajes que la Casa de Mendoza organiza con motivo del Año Hernandiano. La exposición de Scalise alcanzó importancia nacional, tanto que está recorriendo las principales ciudades por todas las provincias del país. Por su parte, Chacho Santa Cruz se mostraba preocupado por la decoración de la nueva sede que tiene la provincia en Buenos Aires (Callao 445). De todas maneras desgranó sus versos, entonó nuevas coplas y al final se sumó a la rueda del vino y las empanadas. Una manera muy cuyana de festejar, propia de los qne vienen de la tierra del sol y del buen. . .



NILDA SOSA. Un nombre corto para un encanto largo. Bella y lejana. Cualquiera puede pensar —ése es un derecho inalienable— que Nilda es una modelo, una actriz, tal vez un rostro para la fama. No andará desacertado. Eso sí, los motivos son otros. Nilda acaba de obtener el Primer Premio del Jurado del Fondo Nacional de las Artes. Su novela "La Secta" describe el ambiente de un colegio religioso con aspereza, ironía, violencia y magia. No nos extralimitamos en objetivos. Otra cosa. Si elegimos esta foto es porque Nilda podrá escribir muy bien, pero ante la imposibilidad de publicar sus obras literarias completas preferimos todo su perfil, de cuerpo presente.

PARA QUE NO NOS EQUIVOQUEMOS MAS



Un seductor juego de colores y estilos que acaba, previsiblemente, en entendimiento total. El Planetarium de los bosques de Palermo sirve de fondo para el sobrio diseño del nuevo cesto de papeles.

El estilo de la gráfica moderna, plagado de eficacia y de vistosas mañas, será ahora —por decisión de la Intendencia Municipal— una de las características más salientes de Buenos Aires. Un equipo de especialistas, partiendo de la clásica idea de Kepes (el "lúcido vigor de la señal"), trabajó durante varios meses en la elaboración de las nuevas señales que se utilizarán en Buenos Aires. El resultado (que el lector tiene a la vista) es satisfactorio por varios aspectos: en primer lugar, las nuevas señales responden a lo que ha dado en llamarse "concepción espacial", mucho más eficiente que el antiguo y destronado estilo plano; además, la separación de símbolo y leyenda en dos partes independientes permite una complementación certera, que redunda en claridad, en mayor facilidad de interpretación; por último, el empleo de colores puros hace que las nuevas señales cumplan su misión con una belleza de estilo que, además de útiles, transforma a las señales en un inesperado elemento de decoración. Démosle, pues, la bien venida, y a no perder la mano que nos corresponde.



Donde más belleza de concepción cobran las nuevas señales es, sin duda, en el Zoológico. Son diseños simples pero clarísimos, los carteles indican el sitio de cada animal y la distancia.



El círculo cruzado por una franja del mismo ancho y color que su límite es, en todos los casos, signo de prohibición. Por cierto, no hace falta leer el mensaje para comprender el sentido del cartel.



La síntesis en el dibujo —trazos primarios y claros— y la pureza de color permiten (la fotografía es todo un testimonio) una comprensión rápida del mensaje. Tal es, justamente, la misión de una señal.



Este encuentro —en el cartel, claro— de líneas paralelas y convergentes azules y blancas es el nuevo símbolo de la Municipalidad. Los colores fueron elegidos por su contenido nacional.



En las pancartas gigantes que la Municipalidad erigió en algunas plazas se reproducen —en gran tamaño— las nuevas señales, acompañadas de leyendas que explican las razones de cada una de ellas.



Un buen ejemplo de diseño moderno y útil: el mural que se creó para publicitar la 1ª Exposición de Artistas Visuales del Interior habla claramente de convergencia, solidaridad, unidad argentina.



"Se buscó —asegura uno de los técnicos que participaron en la realización de las nuevas señales— una absoluta simplicidad que facilite el entendimiento rápido". Este cartel, que se recorta sobre un árbol de Plaza Francia, es una prueba más.

En reemplazo —o mejor dicho, en complementación— de las viejas chapas de calles, que muchas veces son de difícil ubicación y lectura, se están colocando estos nuevos carteles, más claros para su lectura y puestos en sitios de visión más accesible.





Un contraste para disfrutar: las líneas severas y algo barrocas del monumento al general San Martín y el cartel, alegre y simple, que indica la plaza que lleva su nombre.



El verde inesperado que rodea al obelisco entraña también sus riesgos. Una manera de evitarlos es no sentirse Fangio en la rotonda. El cartel advierte, de alguna manera, que el pasto no es para subir en coche.

El "nuevo estilo" de la Municipalidad para comunicarse con los porteños se advierte también en los murales que se pegan en las calles publicitando los espectáculos que se ofrecen al público.



¡Basta de letreros barrocos!, parece ser la consigna. Letras blancas sobre fondo azul y la leyenda indispensable. Nada más.



La nueva ordenación del tránsito hace que las exigencias sean muchas y de orden variado. Hay que darlas, pues, clara y concretamente.



Una mano sumamente esquemática y la leyen Taxi son más que suficiente para señalar las paradas de los automóviles de alquiler.

TIENE TREINTA AÑOS
Y ES CAMPEON MUNDIAL
DE BOXEO.
ANUNCIO QUE EL
AÑO PROXIMO SE RETIRA.
CON FAMA. CON DINERO.
FUIMOS A VER CUAL
ES SU FUTURO. COMO SE
PREPARA.
CUALES SON SUS PLANES.
COMO ES Y QUE QUIERE
EL SER HUMANO.
MAS ALLA DE LOS GUANTES,
MAS ALLA DEL RING,
MAS CERCA DEL HOMBRE
Y DE SU FAMILIA,
DE SUS AMIGOS. EN
SANTA FE.
EN SU CASA SOSTUVIMOS
LA CONVERSACION
QUE TRANSCRIBIMOS. EN
SUS PALABRAS
ESTA LA CLAVE DE
CARLOS MONZON
Y SU FUTURO. LEYENDOLAS
PODEMOS
IMAGINAR SU DESTINO.

MONZON SE ENTRENA PARA VIVIR



Y qué pensás hacer. . .?

—Nada.

—. . .

—Claro, nada. En parte porque tengo todo. Además soy medio tranquilo.

—¿Pero te vas a cruzar de brazos. . .?

—No. Pero mucho no me voy a mover.

—Explicámelo mejor.

—Yo hago otro par de peleas. Una este año. Tal vez dos el año que viene. Con eso ya tengo otro capital. Después me paro y chau.

—¿Y los honores? ¿Y el título. . .?

—El título lo cuelgo, lo doy. Entrenarse cuesta. A mí nadie me va a ganar porque estoy mal preparado. Me van a tener que ganar porque son mejores. Pero me cansa entrenarme, me vuelve odioso. Creo que soy tan malo en el ring debido al odio. Encima del ring soy un asesino, no perdono.

—¿Y abajo, en la vida de todos los días. . .?

—Y, ya ves. . ., me río. . ., disfruto con mi familia. Vivo.

—¿Antes no vivías. . .?

—Siempre viví, pero ahora es distinto. Aprendí muchas cosas. Estoy aprendiendo. Y voy conociendo la gente, las cosas. Aprendiendo a apreciar, a conocer.

Empecemos a aclarar. Estoy en Santa Fe, ciudad húmeda como pocas. La tarde, lluviosa, es propicia al mate y las confidencias. En eso estamos. Enfrente de mí Carlos Monzón. Campeón del Mundo de Boxeo en la categoría Mediano. Son 72 kilogramos, un peso común para muchísima gente. Y hablamos. Despacio. Tranquilos. El vaho que levanta la lluvia crece y se mezcla con el humo de mi cigarro. Fuerte tabaco negro y un regusto de yerba. Y la conversación. Que empezó hace tiempo. Contándome de una infancia triste, **"pero que ahora no veo triste, veo difícil. Mala tal vez, pero mía y cómo llegué. . ."** Es decir. Todo cambia con la óptica del triunfo. Un desplante es una muestra de personalidad. Un exabrupto es un rasgo de genialidad. Una vestimenta detonante es una moda. Una conversación escasa es



un signo de profunda vida interior. Todo cambia con el éxito. Viejo descubrimiento del que no intento apropiarme, sino verificar. A eso voy. Por eso pregunto. Tal vez con saña, tal vez con maledicencia. Ahora, releyendo apuntes, veo que mi interlocutor no manejó ninguna de esas sutilezas, simplemente siguió viviendo, con mi presencia, su carrera. Su camino.

—¿Es cierto que peleabas por cinco mil pesos en Paraná?

—Te contesto lo mismo que al periodista que me hizo esa pregunta por primera vez. Sí, pero ahora lo hago por cien mil dólares o nada. ¿Y qué? ¿Dónde está la maldad?

—¿Siempre creés que te tratan de embromar?

—Yo sé que el tipo que pregunta está trabajando. Pero me "hincha". Me molesta. No veo nada malo en que me moleste, ¿no. . .?

—¿Qué otras cosas te molestan?

—Los charlatanes. Los falsos. Antes me molestaba la policía, pero era porque yo los molestaba a ellos. Cuando me empecé a portar bien me dejaron de molestar.

—Yo te pregunto qué te disgusta, qué te sulfura.

—No sé, cuando algo me molesta exploto. No tengo todo calculado. A veces hay cosas que me molestan, a veces no. Mirá. Esta charla no la podríamos tener en Buenos Aires. Allá me fastidian estos comentarios. Qué sé yo quién sos vos, qué querés. Pero aquí, en mi ciudad, con mi gente, te aguanto sin problemas.

—¿Te molesta Buenos Aires?

—Sí. Será que no aguanto el hollín, el encierro. Están todos apurados en Buenos Aires.

—¿Y cuando largués el boxeo no te vas a ir a vivir a Buenos Aires?

—Ni loco. Yo compré unos departamentos, pero es porque se compra más barato que en Santa Fe y se puede alquilar más caro. Es buen negocio.

—¿Vos entendés de negocios?

—Poco y nada. Yo sé lo que me conviene. Lo sé muy bien. Soy arrebatado para vivir, pero sé qué cosa es buena y cuál no.

Y viene otra ronda de mate. Afuera la lluvia, un viejo juez que nos absuelve. No sé por qué asocié con una teoría de los iones negativos en la atmósfera influenciando el carácter de las personas. Después del primer sorbo salté a Güiraldes y su descripción de Don Segundo Sombra: "su tez era aindiada. . .". No se por qué puse en los apuntes estas imágenes. Tal vez para ejemplificar más tarde. No sé. Vieja magia de la lluvia, tal vez. Viejo tic de libros leídos y respetados, tal vez. Todo se mezcla delante de Monzón. Yo sé, es un boxeador, no se le puede pedir otra cosa que subir a un ring y golpear. Pero no estamos en un ring. Me pongo a pensar en la vida. En diez, doce, quince años de "sombra", gimnasio, sudor, concentraciones. En la gente que a los treinta, treinta y cinco años, enfrenta el mundo y abandona eso. ¿Qué pasa? ¿Qué hay? ¿Qué tienen



"Abel Ricardo es medio vago, claro que es culpa mía; pero tiene 5 años. Silvia Beatriz, la mayor, que tiene nueve, estudia sin problemas. Los dos van a colegios pagos. Que salgan buenos y que estudien, no les va a venir mal."



"Ahora voy a tocar la guitarra y cantar. Para las fiestas. Después de todo es sólo cuestión de ganas. Ya vas a ver. La próxima vez que vengas me vas a tener que aguantar. Tiempo me sobra, escuchá, escuchá. . ."

"Cartas y cartas. Todas las mañanas recibo pedidos de cualquier cosa. Desde zapatos hasta sillas para una comisaría, algunos los atiendo, pero a la mayoría los tiro. Yo no soy un benefactor de todos, no puedo". En la cocina, con su esposa, Mercedes Beatriz García ("Pelusa"), mientras vigila la comida.



"Este es un dibujo en inglés, del MAD, creo, pero yo no entiendo nada. Y tengo el facón del presidente. Y un cinto lindísimo, que perdí en un taxi, todo de oro, de Francia era. Puf, no te imaginás la cantidad de trofeos que recibí".



frente al despertador y la vida cotidiana? ¿Cómo se manejan? Y quiero saber. Y pregunto.

—¿Te gusta leer. . .?

—**Sí. Todos los diarios. Todo de deporte. Estoy leyendo hasta la historia del boxeo mundial, y figuro.**

—¿El cine?. . .

—**Sí. Todas las de acción, de tiros, de "piñas", de balazos.**

—¿Te gustaría ser actor de cine?

—**Si hay plata y hay poco trabajo. . ., pero no. Me tendría que ir, viajar.**

—¿No te gusta viajar?

—**¿A vos no te gusta quedarte con los amigos tomando cerveza a la tarde, en verano. . . A mí sí. Extraño eso debido al boxeo y a los entrenamientos. No. No me gusta viajar. No se puede llevar a todos los amigos.**

—¿Por qué?

—**Porque cuesta plata.**

—¿Vos cuidás la plata. . .?

—**Casi todo se hace con plata. Yo llevaría a todos los amigos, pero no soy tonto. Así me fundo.**

—¿Y no te querrían igual?

—**Algunos sí.**

—¿Quiénes. . .?

—**Anotá los nombres: Daniel Martínez. Los hermanos Bravo y mi compadre, Roberto Fernández. Esos son de fierro.**

—¿Y en tu profesión encontraste amigos?

—**Pocos, pero buenos.**

—¿Quiénes?

—**Brusa, Tito Lectoure, el "tordo" Paladino, que no sé cómo será como médico, pero es fenómeno.**

—¿Y no los extrañás?

—**Los necesito para las peleas. A algunos los tengo cerca. Y los veo. Brusa es un tipo que me guió bastante. Sería tonto no reconocerlo o respetarlo. Es un fenómeno.**

—¿Y tu familia?

—**A mi familia la quiero como siempre. No le pregunto nada. Es mi familia y basta.**

—¿Y lo que se habló del campo? ¿Que te ibas al campo. . .?

—**Son 850 hectáreas. Es un campo grande. No llueve mucho. No es una tierra ideal. Pero ahora tengo quinientas vacas. Eso y el terreno es un capital. Cuando me retire pienso atenderlo mejor.**

—¿No será un capricho?

—**Avisá. A mí me gusta cazar. Bueno, voy y cazo en mi campo. A mí me gusta montar: bueno, voy y monto en mi campo. A mí me gusta comer asados, estar tirado panza arriba, descalzo, sucio, fumándome el cigarrillo que no me permiten las concentraciones y la profesión. Bueno, voy y lo hago. Además es plata. Esa tierra no se vuela. Ahí está. Ahí quedará.**

—¿Para tus hijos?. . .

—**Mis hijos estudiarán, si quieren. Yo lo que haré es darles todo lo que quieran hasta que sean grandes; después que decidan solos.**

—¿Y la nena?

—**¡Uy!, ¿te imaginás el que venga a pedirle la mano? Porque yo puedo engordar, pero la trompada la voy a conservar. El que sea mi yerno sabrá que no se puede jugar.**

Campos. Departamentos en Buenos Aires para la renta. Es decir: inversiones. Futuro de los hijos, hogar. Familia. Pocos viajes, charlas con los amigos. Siempre Santa Fe de fondo. Siempre el barrio. Las viejas anécdotas. Los pescados a la orilla del río. Las perdices. Un destino tranquilo. Lejos de las figuras. De las fotos con las chicas del Follies, con Alain Delon, con Lino Ventura, con la princesa Grace, de Mónaco. Lejos del jet set. De los aviones.

—¿Te gusta volar?

—**Poco. Menos mal que duermo.**

—¿Qué país te gustó más?

—**Italia. Vos decís "doppo" y es después. Vos decís "notte" y es noche. Qué sé yo, se entiende todo.**

—¿Sabés otros idiomas?

—**Nada. Tres palabras de cada uno. Pero no me importa. Los lugares los vi. La gente la conocí. Ahora quiero quedarme aquí. Cuando viajo extraño a los chicos. Aunque cuando estoy aquí no los veo mucho, igual los extraño. Igual que a Pelusa, mi mujer. Extraño la ciudad, el auto. Por lo único que acepto viajar es porque, al cambio, gano muchos dólares.**

—¿Te importan los dólares?

—**¿Y a quién no?**

—Un color. . .

—**Amarillo, como el Torino; azul, como el Fiat, los autos que tengo. Negro, como mi pelo. Y rojo.**

—¿Tenés ídolos?

—**Hay gente que me gusta.**

—¿Seguís mucho los consejos de Tito Lectoure?

—**Cuando salimos afuera me hace vestir de traje, para que me vean como un tipo serio. Es la imagen, me dice. Pero con el único que logró que me sacaran una foto es con Alain Delon, y no es tan lindo como dicen. Es "cualunque", medio flaquito y todo. El que es un fenómeno es Charles Bronson, y Ringo Wood. Esos sí que pegan.**

—¿Te dejarías la barba?

—**Y con qué, si no me crece ni un pelo.**

Y sale el sol. Subtropical con estación lluviosa. Así dicen los libros. Debe ser. Nada como vivirlos para conocer los climas. Nada como vivirla para conocer la vida. Y Carlos Monzón, con treinta años y un título mundial. Con 10 años largos de concentraciones, sudor, punching-ball, se prepara para vivir cuando deje el boxeo profesional. Cuando salga a la mañana y sea toda, toda para él. Entonces sabrá si aprendió. Porque no habrá knock-out ni referee. Tan sólo los días y las horas para llenarlos. Tal como aprendió.

RAUL ACOSTA

Fotos: ALBERTO RODRIGUEZ


grace
NUEVO BANCO ITALIANO
da vinci
106

UN DIA DE PASEO EN SANTA FE

ESTO ES LO QUE COMUNMENTE OCURRE UN DIA CUALQUIERA, DE SOL ABIERTO, EN LA MUY COSMOPOLITA CALLE SANTA FE. NIÑAS EMPECINADAS EN QUITAR EL HABLA, LA MODA DEL MUNDO PASEANDO ORONDA EN ELLAS Y ELLOS, UN ESTREPITO DE RUIDOS Y COLORES PRENDIDO DE PUESTOS DE FLORES, AUTOMOVILES Y VIDRIERAS. ESTA ES LA CALLE SANTA FE. AQUI ESTA, SUSPIROS INCLUIDOS, PARA IMPRESIONARSE.



Escenas cotidianas en la avenida Santa Fe. Tres niñas en un rito que suele fascinarlas: la compra de collares o cualquier otra chuchería, a cielo abierto, en plena calle. Mientras automóviles, colectivos y camionetas se desplazaban, obedientes, hacia el recodo de la Plaza San Martín Sonidos y colores.

• Así como los londinenses aseguran que Bond Street es "la calle de los hombres", nosotros podríamos decir de nuestra Santa Fe, con más satisfacción íntima, que es "la calle de las mujeres". Una recorrida basta para verlas: jóvenes y ancianas, casadas y solteras, fatales e ingenuas. Pero todas —absolutamente todas— encantadoras.

El minicomercio de las mesitas en la vereda. Desde dijes hasta nuevos sistemas para quitar corchos, desde juguetes económicos hasta vistosas chafalonerías. Hay muchos a lo largo de la avenida Santa Fe, y todos reúnen un requisito indispensable: son la excusa para pararse y perder justificadamente el tiempo. •

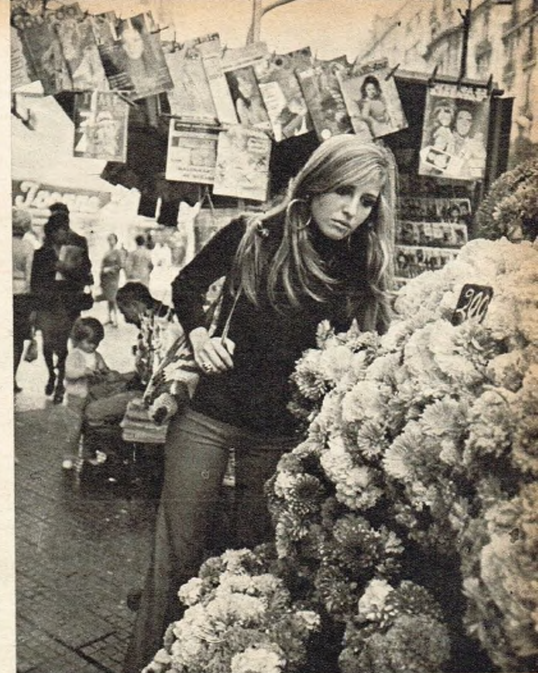


• La moda, esa muchacha veleidosa y demagógica, impone ritos casi absurdos, pero —a veces— positivos. Si las mujeres no hubieran adoptado botines masculinos seguramente los lustrabotas serían ya una raza en total extinción. Ellas han provisto nuevos bríos al viejo oficio.



• "A Santa Fe —asegura Alberto Villafañe, infaltable habitué— hay que saber mirarla". La frase no es un capricho: en cualquier rincón de la avenida se esconde, y no demasiado, un espectáculo cotidiano y seductor. He aquí un caso: el colorido de los globos y un escaparate moderno. ¿Acaso hay más en París?





Comprar flores, antigua y sabia costumbre, hace bien al alma y a la estética. En Santa Fe los puestos abundan y las especies en venta son variadas. Dan ganas de ponerse una flor en el ojal —hay aún quienes lo hacen— y caminar silbando, orondo por lo bueno que tiene el mundo. (Señorita que mira incluida, ¿no?)

Un deporte bastante popular entre varones: mirar niñas monas cuando cruzan Santa Fe. Mientras el semáforo está colorado, como ocurre en la foto, la cosa es tranquila. Pero cuando pasa al verde el cruce se vuelve agitado y las chicas cobran —según los entusiastas— el gran encanto del riesgo y la velocidad.



SERGIO DENIS. 23 AÑOS. TALENTO Y EXITO.

UN BUEN MOZO CON VOZ DE ANGEL

A LOS 23 AÑOS SERGIO DENIS EMPIEZA A CONSOLIDAR SU EXITO COMO CANTANTE. ES EL CASO DE UN BUEN ROSTRO QUE NO APOYA TODO EN SU "PINTA". DENTRO DE LA OLA DE CANTANTES ARGENTINOS APARECE COMO UNA DE LAS MEJORES VOCES. "GENTE" DIALOGO CON EL SOBRE SU CASA, SU DESVINCULACION DE FRANCIS SMITH, EL AMOR, LAS "FANS", LA POLITICA, ETC. SE ENCONTRO CON UN JOVEN MUY EXIGENTE CONSIGO MISMO.

SU CASA

—Es difícil desligarme de todo. Cuando vuelvo a mi casa —la de mis padres, en Coronel Suárez— paso los primeros días como ido. Hace tanto que falto... Estuve este fin de semana. Pero tengo que ubicarme. No creas que todo es tan fácil. Es como si llegáramos juntas las dos personas que soy: Sergio Denis y Héctor Omar Hoffman.

Los dos tienen veintitrés años, son una mezcla de tímidos y extrovertidos, feos pero atractivos (como Jean Paul Belmondo, que encanta a las mujeres), pero uno es un cantante cada vez más conocido y perseguido por sus "fans", que viaja por el mundo y gana mucho dinero, y el otro —Héctor Omar— es el hijo de un carpintero de provincia, que adora a sus hermanos: Nora, de 19 años, y Carlos Alberto, de 24, con quien tenía un conjunto folklórico y que sueña con llegar a ser algún día el Sergio Denis, ese que oye cada vez con más frecuencia cuando enciende la radio.

Sergio Denis en casa. Un mundo en el que es difícil entrar. El prefiere mantenerlo al margen de su carrera, de la curiosidad. De todas maneras se supo: estar en casa le hace bien.



—Es hermoso volver con mis amigos de siempre, soy REFELIZ cuando vuelvo, pero siempre necesito un rato de silencio, un rato para contemplar la carpintería de mi viejo; me gusta ayudarlo. No te rías que yo también soy un buen carpintero. Recorrer lugares, volver a agarrar mi guitarra y cantar con mis amigos lo de antes: canciones folklóricas o ésas que estuvieron en boga hace cinco años. Todo esto me hace mucho bien. Mi familia es un tesoro que Héctor Omar Hoffman no quiere compartir con Sergio Denis.

SU MUSICA

—Este último tiempo ha sido muy importante para mí. Siento un cambio interior que puedo pretender o exigir. Estoy mucho más seguro de lo que quiero.

—¿Tiene eso algo que ver con tu alejamiento de Francis Smith?

—Simplemente antes cantaba temas de Smith y de otros autores, pero ahora tengo otras ideas.

—¿Son totalmente distintas a lo que Smith entienda por música comercial?

—No creo que convenga hablar de esto. Todos dicen de una rivalidad que no existe. Nos separamos artísticamente, pero no tiene nada que ver con nosotros como personas. El comprendió.

—¿En que consiste el cambio?

—Siento la necesidad de darle al público más calidad y más para elegir. Entregarle mejores shows y mejores letras y temas.

—¿Cuándo surgió esta necesidad?

—Casualmente, o tal vez no, porque dentro mío yo ya sentía el cambio, pero fue cuando los conocí a Salako y a Rolando —"Rolly"— Hernández. El primer tema que hicimos con Salako fue "Me enamoré sin darme cuenta" y con Rolly "La vida es hoy". Tuvieron mucho éxito los dos.

—¿Cuál es tu línea?

—Estoy encasillado en melódico y lentos. Pero soy capaz de dar mucho más.

—¿Y cuáles son tus posibilidades entonces?

—Quisiera hacer música soul, bailar en el escenario, mejorar mis shows; creo que uno debe dar un espectáculo completo. No se puede cantar quieto en un escenario.

—¿Tu éxito fue fácil?

—En la carrera de un cantante siempre hay una cuota de voz y de talento y otra de suerte o de destino. Desde que era chico viví con la seguridad de que un día TENÍA que llegar.

LOS JOVENES

—Son los que más me preocupan. No son consumidores del éxito fácil. Una de mis aspiraciones es abarcar más público del que tengo en este momento, aunque soy consciente de que para eso tengo que dar mucho más.

—¿Y cuál es el público más exigente?

—Justamente los jóvenes. Siempre son los más entusiastas; si les gustás aplauden a rabiar, pero si no. . ., es peligroso. Los problemas surgen cuando sos muy nuevo. Cuando ya te conocen y tenés cierto cartel podés darte algun gustos. Podés elegir.

—¿Conocés a mucha gente c tus mismas ganas de hacer cos por la música?

—Hay muchos: Amadeo, Ang Maximiliano; en conjuntos Ar Iris, ¡lástima Almendra!, y much que en disco no han podido demo trar lo que realmente son, cor Industria Nacional. Por supues que Yupanqui, Mercedes Sosa, J me Dávalos. . .

—¿De los extranjeros?

—Elvis Presley como showma Becaud, y Aznavour, que "dice cosas lindas; en otra línea Serr algo de Víctor Manuel. Mujer hay mil. Barbra Streissand es creíble.

SU PELICULA

Ya se estrenó "Me enamoré s darme cuenta". Es mi primera e periencia; estoy muy contento c mi trabajo. No sabés la tranquilid que significa estar al lado de ac res de verdad como Luis Branc ni, Alicia Bruzzo, etc. El direct

Fernando Siro, es un tipo sensacional, con una calidez humana increíble.

EL AMOR

—Todavía no he estado nunca demasiado enamorado. Salía con una chica, pero hubo algunas diferencias entre **nosotros**. Hubo varias cosas que nunca llegaron a nada serio. **Siempre** fui igual. Pero estas experiencias me hacen bien.

—¿Qué es lo que te hace bien, encontrarlas o dejarlas?

—No, la experiencia en sí; creo que uno se enriquece espiritualmente. Es importante que un hombre tenga muchas vivencias sentimentales. Se puede elegir mejor después. Quisiera explicarte mejor lo que siento: cuesta vivir de golpe en un medio distinto cuando no estás acostumbrado. Ahora es cuando siento el GRAN CAMBIO y cuando siento las GRANDES EMOCIONES. También son muy fáciles las confusiones. Conocí de golpe mucha gente.

LAS "FANS"

—Te aseguro que a veces les tengo **miedo**. Hace poco hicimos un festival en San Nicolás. Se puso el escenario sobre un gran parque. Al rato tenía a TODO SAN NICOLAS encima mío. Te aseguro que se llega a tener MUCHO MIEDO. Tenés además algunos novios celosos que tratan de pegarte con disimulo. Conclusión: es lindo tener admiradoras, pero a veces duele.

LOS FESTIVALES

—Mi preferido fue el Festival de Palermo Pop 71 (Italia). Fue el que más experiencia me dejó como hombre y como cantante, distinto a todo lo que había visto.

—¿Y con respecto a la organización?

—Me dejó deslumbrado el equipo de iluminación y de sonido.

—¿Mucha gente?

—Como 30.000 personas por día al aire libre. Un Woodstock en miniatura con el 50 por ciento del público hippie. Era la primera vez que lo veía, tienen muy buen gusto y son muy demostrativos; si no les gustaba alguno le tiraban directamente con tomates.

POLITICA

—Si tuviera que definirme por algún partido en especial no sabría por cuál hacerlo, como no sabemos la mayoría de los argentinos. El pueblo está cansado de aceptar cosas impuestas. Me da bronca cuando salgo del país ver que el nuestro, que es rico, y su gente capaz, inteligente y emprendedora, esté peor que otros que tienen menos que nosotros.

—Pero vos ganás bien.

—Sí, en esto se gana bien, puedo darme muchas satisfacciones: comprarme ropa que me gusta, tener un auto, pagar mi departamento, hacer regalos, ayudar a los míos, pero pensando en ellos es que me siento dentro del pueblo y uno de ellos, y pienso en mis amigos y en toda la gente que conozco y también en mí, porque cuando las cosas andan mal, todos los medios se corrompen, y también la música...

FRASE FINAL

—Ya lo dije: quiero mejorar y dar más, cada vez más, y hay algo que quiero, desde que supe que existía: CANTAR EN EL OLYMPIA DE PARIS.

MONICA SANCHEZ CANE
Fotos: Ernesto Carreño



"Cuando vuelvo a casa de mis padres me encuentro como ido. Es como si llegáramos juntas las dos personas que soy: Sergio Denis y Héctor Omar Hoffman. Mi familia es un tesoro que Héctor Omar Hoffman no quiere compartir con Sergio Denis."



Sergio en acción, grabando en los estudios de CBS. "Estoy más seguro de lo que quiero. Mi separación de Francis Smith no debe entenderse como rivalidad. Es a nivel artístico, no a nivel personal. Ahora tengo otras ideas, por eso busco otros autores".



Ahora Sergio es Héctor Omar Hoffman, simplemente. El uno expresa del otro: "Los jóvenes son los que más preocupan... las «fans» es lindo tenerlas, pero a veces duele; tengo miedo de tanta euforia. ¿Política? No sabría definirme por un partido en especial"

Usted no puede cepillarse los dientes en el restaurante.

LUCIARTE

Vino y soda, una suprema de pollo que sale rápido, postre, café y la breve sobremesa para saborear un cigarrillo . . .

Usted sabe que después de **todas** las comidas, aún las más ligeras, es necesario cepillarse los dientes. Sin embargo, en muchas ocasiones, como en el restaurante, le resulta imposible hacerlo.

Para esos momentos lleve siempre con usted Beldent, el chicle especial.

Beldent ayuda a mantener, a toda hora y en cualquier lugar, los dientes limpios y la boca fresca.

Disfrútelo después de cada comida.



Elaborado por Productos Stani S.A. – EN VENTA EN TODOS LOS KIOSCOS.

la vuelta de «martín fierro»

El periodismo especializado volvió a distinguirnos, pero este año con cuatro "MARTIN FIERRO". Gracias APTRA.
A toda nuestra gente también gracias, porque nos permite ganar todos los días otro premio mayor: la adhesión creciente de los oyentes.

- **A la mejor programación deportiva. Emisiones "ORAL DEPORTIVA" y "CARBURANDO".**
- **Mejor Show con preeminencia de noticias y comentarios: JORGE FONTANA.**
- **Por su contribución a la elevación de la radiofonía: ANTONIO CARRIZO.**
- **Mejor animador: JUAN CARLOS MARECO.**

RADIO RIVADAVIA

AL SERVICIO DE LA VERDAD



es posible

Estar siempre bien peinado, cualquiera sea el largo del cabello o el tipo de peinado.
Clásico Fijador Gerhard para peinarse en firme, Fijador Gerhard Azul Diáfano para peinarse suave y ahora el NUEVO FIJADOR GERHARD EN AEROSOL para peinados libres.
Para cualquier tipo de cabello, para cualquier forma de peinarse, GERHARD.



FIJADOR

Gerhard

Pensando en su economía sachets de 110 grs., 210 grs. y **sachet gigante** de 420 grs.

Distribuye Ventas Argentinas S.A.

SERGIO RENAN, 38 AÑOS,

CIEN ROMANCES, FAMA DE DON JUAN, HACE CUATRO AÑOS QUE ESTA ENAMORADO DE LA MISMA MUJER:

MARIA ELENA, ¿COMO HICISTE



SUS ROMANCES FUERON MAS QUE FUGACES, HASTA QUE UNA TARDE INVITO A TOMAR UN CAFE A MARIA ELENA IGLESIAS, CHARLARON, SIGUIERON CHARLANDO, SE PUSIERON DE NOVIOS Y UN AÑO Y MEDIO DESPUES SE CASARON. DE ESTO HACE YA DOS AÑOS Y MEDIO Y TODO INDICA QUE LAS COSAS SEGUIRAN ASI. Y ENTONCES TODOS LOS QUE LO CONOCEN SE HICIERON Y SE SIGUEN HACIENDO ESTA MISMA PREGUNTA.

Esta señora viene a ser algo así como el San Martín de cada chancho, el asador de cada bicho que camina o el Waterloo que le llega a cada Napoleón. El chancho, el bicho y Napoleón viene a ser Sergio Renán. Para quienes los conocen, no hace falta ninguna aclaración más. Para quienes leen las revistas especializadas en publicar notas sobre la vida privada y los romances de los actores y actrices, tampoco. Pero puede haber en todo el país dos o tres personas que no deben estar enteradas de que este excelente actor (esto lo ponemos porque es verdad y por si se ofende por lo de chancho) ha sido algo así como el campeón de la seducción masculina, una buena versión porteña de "Don Juan" y "Casanova" con la ventaja de su parte de que no es un personaje de novela. Para esas dos o tres personas va esta explicación: Sergio Renán se casó tres veces antes de ésta, y sus matrimonios fueron lo suficientemente breves como para que se hablara bastante de ellos y como para darle tiempo a sostener entre uno y otro tumultosos romances que también dieron que hablar. Sus amigos lo llamaban **"Jabón Lux"**, por aquello de que **"Nueve de cada diez estrellas de cine. . ."**, pero él no le hizo mucho caso al aviso y amplió el panorama sin hacer distingos raciales ni con la televisión, el teatro o la radio. Entre sus deportes favoritos se encontraba el de sentarse frente al televisor cada vez que había un desfile de modelos en programas como "El arte de la elegancia", "Modas en TV" o "El mundo de la elegancia" para elegir a las futuras candidatas. Tanto insistió en este deporte que otros amigos lo rebautizaron **"Mister Argentina"**. Después, de acuerdo con declaraciones de otros amigos, descubrió a las azafatas: **"Tienen la ventaja de que están diez días en Buenos Aires, y veinte volando. . ."**. Así las cosas, llegamos al año 1968 y en uno de los pasillos de los laboratorios Alex se cruza con esta señora, a la que conocía hacia tiempo y con quien eran buenos amigos, y se produce este diálogo bastante intrascendental: **"María Elena. . . ¿Cómo estás?, tanto tiempo sin vernos. . ."**. "Muy bien, Sergio, ¿y vos?". **"Muy bien, muy bien. . . ¿Sabés que me voy a Europa, no?"**. "No, no sabía, ¿y cuándo volvés?". **"En octubre, dejame tu teléfono que cuando llegue te llamo y vamos a tomar un café"**. Un año y medio después de ese café se casaron. Y eso no es nada, porque hoy, dos años y medio más tarde, siguen casados. Y bueno, entonces menos las dos o tres personas que no sabían nada de Sergio Renán, todas las otras querían saber quién es esta señora. Se la

"Algunas mujeres me agreden y cuando pasan junto a mí dicen en voz alta: "¡Qué le habrá visto a ésta. . .!", pero yo no me planteo ningún problema de competencia".

PARA "CAZARLO" A RENAN?



María Elena en su oficina, el "Estudio del Bajo", una agencia creativa de publicidad de la que es socia gerente. Fue gerente de publicidad de un frigorífico importante y estudió medicina.

vamos a presentar. Se llama **María Elena Iglesias**, estudió medicina, fue gerente de publicidad de Swift y hoy tiene su propio estudio de publicidad. Tiene dos hijos de su primer matrimonio, es producto de una mezcla de andaluz con gallega y nos parece mejor que el resto lo diga ella.

—A la facultad entré a los quince años porque hice el bachillerato en dos. Una de las salidas o reacciones de la adolescencia es a veces despreciar la frivolidad. Y en mí se dio así. Me parecían estúpidos los chicos que se interesaban nada más que en los discos de moda. Pienso que lo único que me salvó de ser realmente insufrible e insoportable fue mi sentido del humor. Además, aprendí a bordar, cocinar, tejer, tocar el piano y bailar. . . es decir que era lo más parecido a un asco. El piano lo dejé pronto porque soy muy perfeccionista, y rápidamente descubrí que para eso no iba a servir nunca. En cambio, sí me hubiera gustado bailar. El baile es una buena escuela, sobre todo para la mujer porque le enseña a dominar y a expresarse con su cuerpo. Al hombre le da mucha vergüenza hacer esto, especialmente cuando se es como Sergio, muy machista. . .

—¿Cómo es Sergio?

—Muy tierno, inteligente, buen mozo, muy machista aunque admite la independencia de su mujer como persona, muy tímido y medido, y por eso no se permite que aflore en él todo lo que tiene de porteño atorrante, tiene un gran sentido del humor. . .

—¿Cuál es el mejor programa?

—Quedarnos en casa. Salimos muy poco por varios motivos. Los dos trabajamos mucho todo el día, entonces necesitamos estar juntos a la noche. Hacemos una vida que vista desde afuera podría tildarse de aburrida, pero lo que pasa es que nosotros nos divertimos mucho juntos. Estamos muy bien uno con el otro, las cosas se dan fácilmente, y no es que esté establecido porque yo sea su mujer y él mi marido. No es una rutina. Nosotros no nos hemos dado todavía por conocidos, intentamos descubrirnos todos los días uno al otro. El me dice siempre que conmigo se puede hablar como con un hombre, y esto es algo así como su mejor piropo. Y se divierte mucho conmigo.

—¿No le preocupan los casamientos anteriores de Renán?

—No, e incluso pienso que tengo que agradecerle mucho a las mujeres que pasaron por su vida antes que yo porque si Sergio es como es, también se lo debe a ellas, y yo les debo también a ellas que él sea como es. ¿Está claro? Además, yo le he dicho, un poco en broma y un poco en serio, que no seré la primera, ni la segunda, ni la tercera, pero puede estar bien seguro de que soy la última.

—¿No le molesta que hagamos un poco de memoria sobre quiénes fueron las tres mujeres con quien se casó?

—No, no me molesta. La primera fue su mujer de los dieciocho años, Jenny, que es la madre de

su hija, pero de la que no sé el apellido. Estuvieron casados dos años, pero de los que Sergio estuvo ocho meses solo en Perú. La segunda fue María Vaner, con la que estuvo más tiempo de novio que casado; casarse fue algo así como si necesitaran eso para poder separarse. Y la tercera fue Fabiana Gabel, con quien creo que tampoco llegó al año.

—¿Por qué no le molesta?

—Porque creo que cada relación es inédita y no me planteo un problema de competencia con ellas.

—Sin embargo el suyo es todo un record...

—Sí, realmente. Un año y medio de novios y dos años y medio casados. Y parece que el asunto sigue, no más. Cuando me llama por teléfono, yo no pienso que es mi marido, sino que todavía me emociono, siento algo extraño que es lo mismo que sentí el primer día. Parece simple, pero es que esto significa todo: no es mi marido el que me llama, así, rutinariamente; es Sergio...

—Los amigos de él también están bastante asombrados, ¿no?

—Sí, están asombrados, y todo el tiempo me hacen bromas. Cuando recién empezamos me contaban los días. Cuando llegamos a diez días seguidos quisieron festejarlo. Después, el primer mes, el segundo, el primer año... Y en total ya llevamos cuatro. Siempre me preguntaban: "¿Qué le diste, gallega?" Y no sé realmente qué.

—¿Y por qué fracasó antes y con usted no?

—Bueno, yo no entiendo que nadie se pueda llevar mal con él, y él no entiende que nadie se pueda llevar mal conmigo. Pienso que es algo que se da entre nosotros, como si fuéramos dos sustancias químicas que al mezclarse entre sí dan este producto, pero que al mezclarse con otras dan uno distinto. Confieso que los dos teníamos mucho miedo de casarnos, y por eso esperamos un año y medio. Yo no me siento mal sola. Podría vivir sola, pero lo que no soportaría nunca más es la soledad en pareja porque es mucho peor. Y él pensaba lo mismo. Cuando me contaba lo que veía que iba a ser su vida me decía que iba a estar siempre solo, con sus libros, sus discos, sus cuadros y sus cosas, pero siempre solo; que no se podía imaginar compartiendo la vida con una mujer.

—¿Y el amor?

—Sí, por supuesto, nos une el amor fundamentalmente. Pero el amor es una actitud vital. Cuando uno se decide a casarse, a vivir en pareja, no debe tenerle miedo a lo cotidiano, al desgaste. Debe luchar por que todo eso de todos los días no sea una cosa apurada, ya sabida de antemano. Sino todo lo contrario. Hay que tratar de vivir el matrimonio como si fuera una aventura de todos los días. El amor sí, pero hay que saber muy bien lo que es el amor. Nunca puede ser algo que atormente; el amor debe dar alegría. Mi hijo de cinco años me dio la mejor definición posible del amor. Me dijo: "Ya entendí, mamá, lo que es el amor; el amor es cuando uno le da cosas buenas al otro". Y creo que eso es lo mejor que he oído.

—¿Y cómo toman las mujeres el hecho de que su matrimonio dure tanto tiempo?

—Siento que las mujeres me agreden. Algunas con la mirada, otras directamente cuando paso cerca de ellas murmuran cosas como "qué le habrá visto a ésta", o en alguna reunión donde estoy lanzan algún pensamiento inteligente de este calibre: "Un tipo como Sergio no debería casarse, y lo digo yo, que lo conozco bien..."

—Pienso que éstas son las mujeres que se enamoraron de Sergio y con las que él no se casó, ¿no?

—Exactamente.

—¿Cómo es con sus hijos?

—Tienen una muy buena relación con él, incluso la más chica empezó a llamarlo papá enseguida, pero con eso hay que tener mucho cuidado porque los chicos tienen a su verdadero padre.

—¿Y ustedes no piensan tener hijos?

—Sí; lo que pasa es que yo no puedo tener más por un problema que tuve, pero se está ensayando un tipo de operación que si da resultado la voy a intentar. Si no pudiera, adoptaríamos uno o dos...

—Es decir que a pesar de la fama de Sergio, están seguros de que su matrimonio es para siempre.

—Eso es algo que no nos hemos planteado conscientemente. Ninguno de los dos se siente dueño del otro como para obligarlo a que se quede, pero de pronto nos sentimos bien imaginándonos viejitos, uno junto al otro, viviendo en una quinta alejada de la ciudad, leyendo bajo los tilos...

—Diciéndolo menos románticamente, ¿se comprarían un departamento a pagar en diez años?

—Lo estamos comprando exactamente así, a pagar en ciento veinte cuotas.

—Usted dice que a Sergio lo han modificado las experiencias que ha tenido e incluso las mujeres que han pasado por su vida. ¿Debemos entender que hace diez años, cuando lo conoció, no se hubiera enamorado de él?

—No me enamoré. Hasta los fracasos matrimoniales modifican a la gente, no sé si nos hacen mejor o peor, pero nos hacen distintos. En cuanto a su relación con mis hijos quisiera agregar algo más. Si no fuera como es, yo no me habría casado con Sergio, porque no podría convivir con un hombre que no puede vivir con ellos. El que se adecuó fue él a nosotros, por el simple motivo de que él es uno solo y nosotros tres.

—Hace diez años que Renán era físicamente igual a hoy, y si usted no se enamoró de él entonces significa que el hecho de que sea o no sea buen mozo no tiene nada que ver?

—De alguna manera. Pienso que si yo pesara ciento ochenta kilos él no se habría enamorado de mí, pero si él fuera físicamente como es, pero no tuviera además todas las cosas que tiene como individuo, yo tampoco me habría enamorado de él.

—¿No le molesta que le hagan un reportaje porque es la mujer de Sergio Renán?

—No, pero no me gusta a mí, como ser independiente, ser nada más que la mujer de Sergio Renán. No es que plantee un problema de competencia con él; de ninguna manera. Me resulta muy gratificante que sea todo lo que es, me alegra que lo sea, pero yo debo también ser lo que quiero. Si me conformara con ser nada más que su mujer estaría perdiendo mi identidad y entonces sería deshonesta con él porque dejaría de ser la mujer de la que se enamoró. Y dejaría de ser también honesta conmigo misma.

Bien, ya está más o menos develado todo el misterio. La señora de Sergio Renán es así como ella lo contó. Y ser así la convirtió en el asador de este bicho que caminaba demasiado o en el Waterloo de este otro conquistador. María Elena, los porteños agradecidos te saludan.

NESTOR BARREIRO
Fotos: ALDO ALESSANDRINI



Fueron a tomar un café y al poco tiempo se pusieron de novios; un año y medio después se casaron. Y hace dos años y medio que son absolutamente felices. Ahora quieren hijos.





"No, no me molesta hablar de los casamientos anteriores de Sergio, porque yo no seré ni la primera, ni la segunda ni la tercera, pero puede estar seguro de que seré la última mujer en su vida".

UNA FIESTA PARA EL PELO.

Una fiesta de espuma con SHAMPOO PANTEN®.

El primer Shampoo anticaspa vitaminizado exclusivo para hombres.

Contiene PANTYL®, sustancia vitamínica exclusiva de PANTEN® que nutre el cabello dándole salud y brillo natural.

SHAMPOO PANTEN® exclusivo para hombres.

Una fiesta para el pelo.



PANTEN®

Más ejemplares.

9 % de aumento comparando los primeros 5 meses de 1972 con los mismos meses de 1971

Más publicidad.

11 % de aumento en cantidad de páginas de publicidad publicadas, comparando los primeros 5 meses de 1972 con los mismos meses de 1971

Más negocio.

Para nosotros, obviamente, y para usted, si anuncia su producto en la revista deportiva más importante de Latinoamérica.

Más el Gráfico.

Como ve, las pruebas son contundentes. El Gráfico es cada vez más el medio de mayor audiencia masculina del país. Cada vez más gente lee la que cada vez es más y mejor revista.

El Gráfico
es la cara del deporte

LA BEBIDA DE LOS PUEBLOS FUERTES

En los últimos tiempos el consumo de vino ha bajado sensiblemente; alrededor de un 25 por ciento. Esta circunstancia tal vez promueva, en algunas marcas, un incremento de sus campañas publicitarias con el fin de recuperar los niveles perdidos. También se maneja la posibilidad de lanzar una campaña institucional para promover el consumo de esta bebida, en forma genérica, al estilo de la que se viera hace unos años con el pegadizo slogan "Con vino es vida".

La situación del mercado hace, por lo tanto, que constituya una sorpresa la versión aparecida pocas semanas atrás sobre un presunto acuerdo de bodegueros y fraccionadores destinado a no emitir publicidad por televisión. Agencias consultadas por esta página, que tienen las cuentas de algunas de las principales marcas (Grant: Peñaflor; Portillo Olsen: Crespi; Hugo Casares: León y Rojo Trapal) desmintieron la especie.

La publicidad de vinos comunes absorbe actualmente alrededor de mil millones de pesos viejos solamente en la zona de Capital Federal y Gran Buenos Aires. Salvo circunstancias especiales los presupuestos se mantendrán en lo que resta del año (el aludido incremento de algunas campañas lo sería sólo en determinadas bodegas, como asimismo no sufrirán modificaciones las pautas de medios.

COMO VENDER PRESIDENTES

"Cuando usted 'compra' un candidato político como resultado de su publicidad, se clava con la compra durante cuatro años", sostiene John E. O'Toole, presidente de Foote, Cone & Belding, la importante agencia neoyorkina.

Estas reflexiones adquieren actualidad con motivo de la cercanía de las elecciones norteamericanas, una vecindad que también rige en la Argentina.

"No se puede presentar a un candidato como a un detergente —añade O'Toole— en un comercial de diez segundos, ni en uno de sesenta segundos. Esto es muy poco tiempo". Para el publicitario norteamericano la proyección no debe ser menor de cinco minutos.





CAFE CON HUMOR

El humor —el buen humor— se incorpora ahora al café cotidiano. La Compañía Azucarera Conray acaba de lanzar al mercado consumidor cinco millones de sobrecitos conteniendo azúcar, reproduciendo chistes de Caloi. Los motivos humorísticos alcanzan a media docena, y es obvia la intención de la empresa de desplazar al tradicional "pancito de azúcar". El vicepresidente de Conray, Julio Racauchi, señaló a PUBLICIDAD & NEGOCIOS que la inversión significó entre doce y quince millones de pesos viejos. Las bocas de expendio son bares, restaurantes y confiterías. "De ahora en más —señaló Racauchi— tomar café con humor llevará implícitamente la yapa de infinidad de risas diarias, lo que en definitiva puede llegar a desvirtuar eso de que... los argentinos somos tipos tristes".

LA POLEMICA DEL TIEMPO

En su edición del 16 de marzo PUBLICIDAD & NEGOCIOS adelantó una primicia: la de que a partir de 1973 se pondría en vigencia una limitación a los espacios de publicidad en televisión. Como es notorio, la primicia se ha confirmado, con el añadido de que la limitación alcanza también a la radiotelefonía.

El nuevo instrumento legal es la ley 19.798, definida como Ley Nacional de Telecomunicaciones. Y aunque sus disposiciones son de variada índole, las relativas a la propalación de publicidad (10 minutos por hora para la televisión y 12 minutos para la radio) son las que llevaron a esta página a recabar la opinión de los expertos.

"Hemos pedido al Gobierno Nacional la suspensión de dicha ley —señaló Juan Carlos Sánchez, director general de la Asociación de Tele-radiodifusoras Argentinas (ATA) — porque no es buena, no consulta la realidad del país y se aparta de la mejor tradición en la materia".

El presidente de la Asociación Radiodifusoras Privadas Argentinas (ARPA), doctor Guillermo Perrone, precisó, por su parte: "La ley impone límites muy pequeños a los tiempos en que las emisoras podrán irradiar publicidad paga. Se desconoce que la publicidad tiene, de acuerdo con las temporadas, altibajos cíclicos, de manera que no puede aplicarse una medida restrictiva de esta naturaleza con carácter tan general y permanente. Hay emisoras que en virtud de exigencias taxativas del pliego de condiciones debieron presentar sus cálculos de ingresos basados en la emisión de 18 minutos de publicidad y en esas condiciones se evaluó su factibilidad económica. Con la nueva ley el Estado viola las reglas contractuales de las licencias que sobre esas evaluaciones otorgó". Perrone señaló también que con la nueva ley "se ha desconocido la actual situación con respecto a la inversión publicitaria, la cual en forma constante viene sufriendo un proceso recesivo".



PERRONE



J. C. SANCHEZ

BOLSA DE NOTICIAS

DISEÑO PARA EL HOMBRE: tal el título de la muestra sobre diseño europeo actual, inaugurada en la Galería Bonino. Organizada por Compañía de Productos Braun, fue auspiciada por el Centro de Investigación de Diseño Industrial.

VIAJES: a Europa, del presidente de LAESA, Juan Carlos Lutteral, con motivo de la exportación de los primeros automóviles Comahue. A Japón, del ingeniero Pedro Czernikowski, presidente de Kenia S.A., con motivo de los planes de expansión de su empresa.

NUEVO TEJIDO DE PUNTO: es el Sclacknit, realizado con fibra poliester Acrocel.

CONCURSO: para el chocolate Milkibar, realizado por S.A. Nestlé y organizado por Sagarra Propaganda. Los dos primeros premios (un viaje al Centro Espacial de Houston y otro a Disney World) recayeron respectivamente en los niños Aldo H. Martinsen, de Tandil, y Marcelo U. Leone, de Mar del Plata. Las cartas recibidas lo fueron no sólo de los cuatro puntos cardinales argentinos sino también de España, Israel, Checoslovaquia, Ecuador, Venezuela, Colombia, Bolivia, Chile, Paraguay y Uruguay.

SECRETARIAS: también tuvieron su día. Fue el 4 de setiembre, y lo celebró la Asociación Argentina de Secretarias con un acto en el Sheraton Hotel. Asistieron miembros de la Asociación de Dirigentes de Personal y de la Asociación de Dirigentes de Capacitación de la Argentina.

DIRECTOR CREATIVO: De Rossarcli & Asociados. Se trata de Marcos Paley, ex creativo de Sagarra Propaganda y de varias agencias publicitarias europeas.

todo es más rico con



!

El puré, canapés, sandwiches, salsas, entradas, platos fríos o calientes... tortas, tostadas... Todo lo que usted pueda imaginar de rico, si lo prepara con **MENDICRIM...** será mucho más rico!


Acérquese.
El sabor de Escocia
no está tan lejos.
ROYAL COMMAND
WHISKY
ROYAL
COMMAND
MUY AÑEJO
Whisky Royal Command,
hecho a su gusto por un escocés,
bajo licencia de Seager Evans
(Long John Distillery). Glasgow, Escocia.
ustria Argentina



ALICIA MARQUEZ: Todavía la recuerdan fervorosamente los viejos habitantes de "fila cero" de los teatros de revistas. Alicia, a quien también encontramos en muchas fiestas del ambiente, no ha perdido ni su encanto ni su galanura. Quien la quiera ver personalmente no tiene nada más que correrse hasta Barrio Norte, donde la emprendedora Alicia abrió una sucursal del Prode. Sí, como leyeron, del Prode. Con su belleza todavía fresca nos habló de chances, estadísticas, duplos y triplos. Será cuestión de jugar una boleta. A su lado un viejo amigo: "Tito" Olivero.



RAIMUNDO SOTO, AGUSTIN PEREYRA LUCENA, GLORIA PUEYRREDON, VALERIA ETCHEGARAY y FERNANDO CASTRO CRANWELL. Con ellos se integra el show de "El Boquete". Este reducto, ubicable en una vieja casona de la calle Guido, sirve para que Agustín, enamorado de la música de Brasil, añore Río tras los compases de una bossa que hasta Vinicius respeta, y esto ya es un elogio. Gloria y Valeria, en leal competencia, se disputan las posibilidades que ofrece el título de cantaactriz, nueva manera de cantar, bailar y recitar. Sin perder los escasos pelos y el mucho humor Raimundo Soto se dedica a ubicar las frases justas en los momentos más oportunos. Con eso alcanza para un espectáculo decoroso y honesto: con eso basta.

PP

"El Concentrado"

...rinde como un gigante y cuesta la mitad!

DENTIFRICO NOC 10

porque es concentrado!

Y porque es concentrado hace más espuma y tiene más sabor. NOC 10, el dentífrico moderno y el primer concentrado del mundo.

En dos tamaños: 120 y 240 dosis

NOC 10

una pizquita basta y sobra!

SEGURIDAD Odol

ABELARDO CASTILLO

UN ESCRITOR "MUY METIDO" EN LA VIDA

MIRA Y DICE LAS COSAS **DE FRENTE.** LE GUSTAN LA NOCHE, LOS CUENTOS DE EDGAR ALLAN POE Y SU CIUDAD NATAL —SAN PEDRO—. ESCRIBE DESDE LA ADOLESCENCIA Y DESDEÑA LAS POSES Y FALSOS ENCASILLAMIENTOS. UN ESCRITOR VITAL, ABELARDO CASTILLO HA CONOCIDO EL EXITO DE PUBLICO POR SU OBRA DE TEATRO **ISRAFEL,** QUE SE DIO A SALA LLENA DURANTE MAS DE UN AÑO. SUS OPINIONES, TAJANTES Y CON LA FRESCURA DE LA AUTENTICIDAD, MERECEN LEERSE.



Completando un cuento en su vieja máquina de escribir. "No quiero que se me confunda con un literato", pide. Al fondo, la ternura de Chaplin.

VIDA, OBRA Y OTRAS ACTIVIDADES

—En San Pedro, sí. Allí nací en 1935. Mi padre era boxeador. Hizo 107 peleas, pero yo nunca lo vi boxear. Mi madre se fue de casa cuando yo tenía ocho años. No volví a saber de ella. Vivimos unos años en Buenos Aires: yo hice la primaria en el Wilfrid Baron de los Santos Angeles, un colegio salesiano de Ramos Mejía. La completé en un internado de mi ciudad natal. El secundario lo hice en el Comercial de San Pedro por razones sentimentales. ¿Qué quiere decir eso? Bueno, yo me estaba inscribiendo en el Nacional cuando veo bajar de un auto negro una estupenda niña que parecía salida de un cuadro de Botticelli. Averigüé a qué colegio iba y largué mi solicitud de ingreso al diablo. Así fue como me inscribí en el Comercial. Arruiné mi carrera. La niña nunca me dio ni la hora. Tenía grandes ojos azules y una mirada extraña. Después nos enteramos de que era miope. Ahora se casó y se convirtió en una rotunda señora.

No parece un escritor. Tiene espaldas anchas, manos grandes y fuertes, una constitución física sólida, producto, tal vez, de sus diez peleas como amateur —"terminé invicto"— en las categorías mosca y gallo. Ahora creció hasta lograr el peso y la estatura de un peso mediano. Es nervioso y fuma como una chimenea de fábrica. Los cigarrillos negros se suceden a lo largo de la charla hasta completar una cantidad superior a los veinte. En su vasto vocabulario se codean sin rubores el lunfardo, el castellano más exquisito y el habla de todos los días. No, Abelardo Castillo no parece un escritor. Al menos, no parece lo que la gente supone que debe parecer un escritor.

—De chico era místico. En el internado no sólo quería ser cura (misionero, naturalmente) sino santo. En serio. Estuve a punto de entrar en el seminario. Quería ser santo como otros quieren ser bomberos, o vigilantes, o abogados, o futbolistas, con la mayor naturalidad y sinceridad. Solía pensar en esto: a un muchacho, creo que era Domingo Savio, le preguntaron una vez qué haría si supiera que iba a morir al rato. Todos respondían rezar, o confesarme, o besar a mamá, en fin, esas cursilerías. El dijo: seguiría jugando. ¿Qué tal? A los once años dejé de ser místico, aunque creo que hoy también seguiría jugando. Se puede ser ateo y tener un gran espíritu religioso: los anarquistas, por ejemplo. Todo artista, además, es un espíritu religioso, un tipo que sigue "jugando", jugándose, hasta el final.

Jugándose hasta el final. Por eso, ver las mejillas de Abelardo pegadas contra los maxilares en el acto de aspirar el humo del cigarrillo, admirar su inagotable capacidad de cafés dobles, escucharlo

Abelardo y novia Silvia, estudiante del último año de Letras. A pesar de lo que puede suponerse, una pareja nada intelectual.





"Soy hombre de aire libre. En San Pedro nadé, remé, hasta hice boxeo. Ahora me he volcado al ajedrez, un juego fascinante."

decir, o sonreír, o callar como si en eso le fuera la vida, resulta estimulante. La vida, jugándose la vida, aunque nunca se haya empuñado un arma, a menos que se entienda —al fin— que no hay arma más eficaz que una obra de arte lograda. Que no hay mayor contundencia en un puñetazo que en un buen cuento, una buena novela, un buen párrafo. Abelardo Castillo, un escritor —ahora sí—, jugándose hasta el final.

. . . .

—Siempre fui buen deportista. Además del boxeo, nadé y remé, dos maneras de aprender a luchar por la vida en una ciudad con el río por todos los costados. Al fútbol jugué de arquero. También jugué —y juego— al ping-pong. Me gusta la vida al aire libre, aunque mi color diga lo contrario. En realidad, me gusta la noche al aire libre. Mi adolescencia en San Pedro fue, como todas las adolescencias, amante, conflictuada y gozosa. Y acuática. Todo ocurría en el río. Con un gran amigo mío, Milo Olaso, cruzábamos hasta la isla y nos pasábamos semanas enteras viviendo a lo indio. También hacíamos versos. Una vez enterramos una botella que debería haber sido abierta varios años después. Tenía frases, poemas, reflexiones de adolescencia. Me acuerdo de una: "Aire con moscas". No te imaginás la cantidad de moscas que había en la isla. Yo comencé a escribir cuando era muy chico. Pero el verdadero comienzo de mi "carrera" tuvo lugar a raíz de una clase de contabilidad. Yo estaba leyendo "Uno y el Universo", de Sábato, que tenía camuflado bajo un libro de contabilidad. El profesor Rubíes —así se llamaba— me pescó. Me sacó el libro y me hizo pasar al frente a hacer un asiento. Lo hice al revés. Mientras volvía a mi lugar, escuchaba la voz del profesor Rubíes que me retaba. De golpe, me pidió que le mostrara lo que yo escribía. Fue un golpe bajo: yo nunca lo hubiera esperado. Eso me planteó un grave problema porque yo no tenía escrita una sola línea. Es decir, tuve que escribir para responder a la expectativa que había despertado en Rubíes. Me compré un cuaderno y escribí una buena cantidad de reflexiones tipo Sábato y Barret —un anarquista español—. Falté dos días al colegio y, al cabo, le llevé los resultados de mi esfuerzo a la pensión. Rubíes me dijo que era muy bueno pero que estaba influido por Roberto Arlt. Un autor del que yo ignoraba hasta la ortografía de su apellido. Fui hasta la biblioteca del pueblo, pedí un libro de Arlt y me dieron —no recuerdo bien— "Los siete locos" o "El juguete rabioso". En la solapa leí que Arlt había ganado el premio municipal. De pronto me sentí justificado. "Me parezco a un escritor que gana premios importantes", pensé. Un premio importante justifica delante de los ojos de la familia, explica las noches desveladas escribiendo vertiginosamente: uno no está loco. Hasta que no se convence a la familia no se convence a nadie. Todo esto ocurrió entre los catorce y los dieciocho años.

. . . .

Libros y premios.

• **"Las otras puertas"**. (1961). Cuentos. Siete ediciones y Premio Concurso Hispanoamericano de la Casa de las Américas.

• **"El otro Judas"**. (1961). Teatro. Tres ediciones. Primer premio y



Gran Premio de Honor de los Festivales Mundiales de Teatro Universitario de Varsovia y Cracovia, el último compartido con "Divinas palabras", de del Valle-Inclán).

• "Israfel". (1965). Teatro. Dos ediciones. Primer Premio Internacional de Autores Dramáticos Latinoamericanos Contemporáneos, París (UNESCO), y varios premios de crítica, periodismo, etcétera, cuando se estrenó en 1966.

• "Cuentos crueles". (1966). Cuentos.

• "La casa de ceniza". (1968). "Una novela corta. O un cuento largo, da lo mismo."

• "Tres dramas". (1968). Teatro.

• "Los mundos reales". (1972). Cuentos.

—A los dieciocho años me vine a Buenos Aires. Trabajé en varias cosas, hasta en un banco. Catorce días después de mi debut bancario tenía que ir a la radio para que me hicieran un reportaje. "¿A dónde va?", me preguntó el jefe. Le expliqué. "No puede", me dijo. "Entonces hago abandono del puesto", dije, y me fui para no volver. Después hice el servicio militar en el 2 de Lanceros General Paz, de Olavarría. Fue una época muy macanuda de mi vida. Siempre pensé que al tipo que no hizo la colimba le falta algo. Y eso que soy antimilitarista. Pero lo que enseña la conscripción en cuanto a sentido comunitario, a amistad, el ingenio que hay que desplegar para resolver situaciones, son cosas que no he olvidado. Salí del servicio y entré en una empresa muy importante. Al poco tiempo protesté porque era un trabajo insalubre. Lo era en serio. Me echaron, por supuesto. Entonces decidí volverme a San Pedro. Pero antes quise invitar a Nicolás Guillén —por entonces (1957) exiliado en Buenos Aires— a dar una conferencia en San Pedro. Fui con un amigo mío, Capdepont, que tuvo la temeridad de llevar unos versos míos. Nunca fui un gran poeta, es decir, un tipo que cifra el universo en un poema. A Guillén, sin embargo, pareció gustarle lo que yo había hecho. Entonces me animé y le conté el argumento de "El otro Judas", que ya tenía bosquejado y pensaba mandar a un concurso que hacía "La Gaceta Literaria". "Si la escribes tan bien como la cuentas, no pueden dejar de darte el primer premio." Ese fue mi diploma de literato. Me dijo otra cosa: "Los literatos somos peores que las mujeres de la vida: estamos siempre obsesionados porque se les da más importancia a otros que a uno. Una frase crítica nos quita el sueño. Nunca entres en el vedettismo de la literatura". Resultó algo revelador para mí. Así fue que nunca tuve amigos escritores, salvo dos, si es que se puede hablar de amistad entre personas de distintas edades. Uno fue Leopoldo Marechal. Hablar con él era como una cura de sueño. Teníamos una relación nada intelectual: hablábamos de política, de comidas, de cualquier cosa. Un gran hombre. El otro es Ernesto Sábato.

Un rostro cordial, de cordiales ojos verde oscuro. Un accidente a principios de año. "Me incrusté la cara contra el parabrisas. Me rebané la nariz —necesita cirugía— y me hice un gran tajo en la frente. Perdí litros de sangre." Pasión por el ajedrez: integra el equipo de San Pedro, invicto en la zona. "Soy segundo tablero", dice con no disimulado orgullo. Horror a los viajes: "Nunca más lejos que el Uruguay, y eso duró un par de días". Pensar en un viaje por avión lo hace palidecer. Un solitario que tiene una novia —Silvia— que cursa el último año de Letras, y algunos amigos de fierro. Olaso, el de las excursiones a la isla, ahora ingeniero. Pelito Farabollini, de quien "nunca se sabe qué es lo que hace. Anda por San Pedro en una chatita y le regala a su hija animales insólitos, una lechuza, por ejemplo. Es bueno y sano. Le gusta cantar". Benito Aldazábal, "gran compinche de ajedrez, primer tablero del equipo, abogado pero no lo parece". Athos Barbieri, "un gigante de un metro noventa y cinco y ciento veinte kilos. Parece un luchador tártaro y fue el modelo para el tabernero de "Israfel". Tampoco se sabe muy bien de qué trabaja". Sus amigos, su novia Silvia, buena parte del mundo de Abelardo Castillo.

—El asunto fue que o ganaba el premio o me volvía a San Pedro. Me puse en "manos del destino". Un acto mágico. Un día me llamó mi padre desde San Pedro: "Hijo, te felicito". Había ganado el famoso premio y él se había enterado antes que yo. Eso me creó la necesidad de crear, de cumplir con lo que la gente esperaba de mí. Ojo con este asunto de los premios: los genios griegos ganaban las distinciones de la época. Dostoievsky y Shakespeare no ganaron nunca ninguno, y eso no los hizo menos grandes. Pero, como te dije antes, eso convence a la familia. El asunto es que gané, me quedé en Buenos Aires y fundé "El Grillo de Papel", una revista que duró un año y prolongó al "Escarabajo de Oro", que ya llega a los doce. Un record para revistas literarias. Salimos tres o cuatro veces por año y no tenemos pérdidas. A veces algunos apurones, pero pérdidas nunca. Hasta da ganancia, si te descuidás. Ahora si, es la única revista "católica" de la Argentina: sale cuando Dios quiere.

Con varios cafés y un par de whiskies encima uno se entera de que Abelardo Castillo trabaja "de sobrino". "Tengo una tía que es, en realidad, una madre. Se llama Lilia y yo vivo con ella, en Boedo. Cocina como un ángel y me aguanta en las malas. También tengo un departamento en la calle Pueyrredón, que me compré con «Israfel». Allí escribo. Y duermo a veces." También tiene un grabador, una máquina de escribir vieja —como todo escritor que se precie— y algunos libros. Castillo se confiesa frugal, sin necesidades superfluas. Jamás sacó un crédito y la plata le llega un poco porque sí: hace unos días se enteró de que tenía quinientos mil pesos esperándolo en Argentores por la puesta de "Israfel" en España. "Un regalo del cielo." Entre otras cosas, Abelardo Castillo es un devoto de ciertos "malditos". Poe, por ejemplo.

POE

—Hay algunas coincidencias entre Poe y yo. Los dos nos fuimos de nuestro hogar a los 18 años, los dos vivimos con una tía, los dos nos interesamos por lo macabro. Pero yo carezco de bigote y no me casé con mi prima hermana. Hablando en serio: como escritor, Poe no influyó en mí, salvo en el hecho de que su teoría sobre el cuento me parece irrefutable. Lo que siempre me fascinó, en cambio, es su vida —"Israfel" se inspiró en ella—. La vida de Edgar Allan Poe tiene algo de simbólico. Es una especie de cordero sacrificial, inmolado por fidelidad a sí mismo. Como Van Gogh, como Malcolm Lowry. Es lo que yo llamo un "destino". Poe, como muy pocos, eligió un destino y lo cumplió hasta las últimas consecuencias; en eso es ejemplar.

LOS OTROS

—Literariamente hablando, admiro a escritores tipo Sartre. Abarcan un registro amplísimo: no son sólo artistas, sino pensadores, testigos, críticos, hasta políticos. Otro sería Unamuno. No son "literatos" sino escritores. Hacen teatro, o novelas, ensayos o hasta versos como si necesitaran expresarse y expresar el mundo en cualquier forma, en todas las formas.

¿CUENTISTA, DRAMATURGO O QUE?

—En realidad no soy cuentista, ni dramaturgo. Tiro más bien a escritor. Es el tema el que exige la forma. Y así como vos no elegís un tema sino que el tema te elige a vos, la forma es una especie de milagro, está de antes. "Israfel", por ejemplo, o "El otro Judas", se me dieron como teatro y no imagino que pudieran ser otra cosa. Lo mismo ocurre con los cuentos: ya eran cuentos, antes de escribirlos yo. Lo único que uno hace es dar (a veces) con la forma justa. Para Miguel Angel la estatua ya estaba dentro de la piedra; no había más que arrancarla de allí; como quien dice sacar lo que sobraba. Es algo así. Lo que no significa que crea en el artista irracional, no. El escritor, sobre todo, debe ser lúcido hasta la enfermedad. Yo puedo ignorar por qué se me ocurre esta idea y no aquélla, digamos, pero a partir de allí, de la "idea súbita", como le llamaba Thomas Mann, todo empieza a ser lúcido, o lo más lúcido posible. La ficción es un poco como la paranoia: una especie de locura, sí, pero rigurosa. Un orden, un código.

METODOS Y TEMAS

—"Israfel" lo corregí siete veces: tardé años en terminarlo "El otro Judas" (representada dura una hora) la hice y la rehíce durante un año y medio, o más. En 1962 empecé una novela ("Crónica de un iniciado"), tengo tres borra-



"Me gusta mirar y decir cosas de frente; también me gustan la noche y los cuentos de Edgar Allan Poe." Así es Abelardo Castillo, de cuerpo presente.

dores enteros de 300 páginas cada uno, sin contar apuntes. ¿El tema? El pacto con el diablo. Fausto pacta para recuperar la juventud; mi personaje (tiene alrededor de 30 años), para no perder lo que aún le queda de adolescencia. Ocurre en la Argentina, claro. Es un poco la descripción de una cualidad muy nacional: todos, a los 20 años, somos formidables, promisorios; a los treinta estamos casados, gordos, y a punto de decir: "Yo también a tu edad pensaba como vos". No sé si me explico. El arte, la creación, son una especie de adolescencia perpetua: un modo de ver el mundo. Mi personaje pacta para conseguir eso.

Y BORGES, CLARO

—No coincido con él en nada, ni humana ni políticamente. Pero creo que es el mayor prosista de lengua española. Si no dijera tantos disparates creo que hasta le tendría una especie de cariño. Lo ejemplar en Borges: su humildad. Conoce sus límites mejor que nadie. Ningún otro escritor argentino, excepto Marechal, me ha causado nunca esa impresión de "estar de vuelta". Todos los otros son maniáticos, vedettones, ególatras o si son humildes, tienen razón de serlo porque prácticamente no existen. Borges, en cambio, es el único que no se "toma en serio".

ALGO MAS

Su voz, ronca y áspera, decide una pausa. Hace cuatro horas que estamos frente a frente, hablando de casi todo. El último trago de whisky y una caminata por Buenos Aires anochecido. El aire es fresco y fuerte.

—Nunca pude acostumbrarme del todo a Buenos Aires. Mañana me doy una vuelta por San Pedro a ver a mis amigos.

Y allí, entre ajedrez y río y ginebras, Abelardo Castillo recuperará aquello que sólo se pierde de a ratos: esa perpetua —e inocultable— adolescencia que después le permitirá escribir sus espléndidas ficciones.

—Tomando distancia, claro. Que es la maldita condición del artista que no le permite meterse del todo en la vida; lo obliga a mirarla un poco de afuera, ser testigo.

Aunque en el caso de Abelardo Castillo esta última afirmación no resulte del todo cierta.

Porque nadie puede dudar de que está metido en la vida hasta el cuello.

EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA
Fotos: JAIME GONZALEZ COCIÑA

HUGO ORAMAS & ASOCIADOS S.A.

-Quién dijo que lustrarse los zapatos es cómodo?
-Cobra.





Ahora usted puede hacer brillar sus zapatos instantáneamente, **sin necesidad de lustrarlos.**
En su casa . . . su oficina . . . donde quiera.
Sin perder tiempo!
Brillo Instantáneo Cobra se aplica, y en un segundo, . . . surge un brillo espectacular.

Un brillo que brilla por más tiempo y realza el cuero.
Y otra cosa muy importante: el envase posee una válvula exclusiva que permite una distribución homogénea del líquido sobre la esponja.
De esa manera, la aplicación sobre el calzado es pareja, fácil, limpia y total.

BRASSOVORA S.R.L.
Cerrito 836 - Bs. As.

Otra brillante idea de Cobra:
Brillo Instantáneo COBRA



MIGUEL ACEVES MEJIA, SILVIA MORES. El éxito de la familia Mores en los pagos de Miguel (el viejo y nostálgico México), tan grande que están casi decididos a prolongar su estadía. Encuentros con viejos amigos y actuaciones espectaculares del clan coronan, todos los días, la tarea profesional de "Mores y Flia.", como suelen decir los charros. Miguel, viejo amigo desde sus viajes a Buenos Aires, ofreció en su mansión, de un barrio apartado del centro, un asado criollo, con humo, brasas, carne y todos esos detalles. Se hizo en honor de Mariano y su gente. Después, entre trofeos y diplomas de sus viajes y actuaciones, quiso sacarse una foto con cada uno de los del clan. Con su viejo mechón blanco y su sonrisa lo recordamos. Las sonrisas siguen siendo las mismas. Aquí o en México, señal de que todo va bien. Mejor así.



LEONOR RINALDI: Con un brillante en la mano y pulseras de oro en la muñeca aparece sonriendo. El lugar es la sala de Argentores. El motivo es muy lindo. Leonor cumplió 52 años de teatro. Son 52 años vividos sobre las tablas, representando siempre, siempre, obras de autores argentinos. Algunas lágrimas y muchas risas de quienes ya no son tan mozalbetes se deben a los trabajos de Leonor. Alberto de Zavalía, Pepe Soriano y Gerardo Chiarella, su esposo; hijos y nietos, también metidos en la farándula, levantaron la imaginaria copa con doña Leonor. Nosotros también. Es un brindis que nos gustó.



VALERIA RITZ: El lugar fue "La Potra", un café concert. Allí Valeria desenredó una larga madeja urdida con canciones, mímicas, imitaciones y frases y desparpajo. Desde Tita Merello hasta Marlene Dietrich, pasando por el tango. Todo vale, todo sirve cuando se lo trata con cierta fineza. Con un grado de mesura y una calidad que Valeria mantiene incólume, pese a la sorpresa de encontrarla en los papeles más disímiles. Descubrirla en el reducto donde aloja su genio puede ser una receta valedera para coronar una noche cualquiera y volverla importante. El espectáculo, por aquello de las apariencias, tiene un nombre: "La reina del Plata está loca". Pero no se asuste, es tan sólo una frase.



ETER

Cargar mis telas, salir al campo, recorrer la ciudad, meterme sin limitaciones de ningún tipo en todas partes.
Llegar siempre a donde el motivo se encuentre. Por eso tengo un Citroën.
Y dígame una cosa: con qué otro auto podría meterme casi en el mar, atravesar ríos de montaña, despreocuparme del barro, llegar a donde nadie llega?
Yo soy un hombre libre. La preocupación por el "status" es una limitación.

Hace tiempo que la gente así tiene su auto:

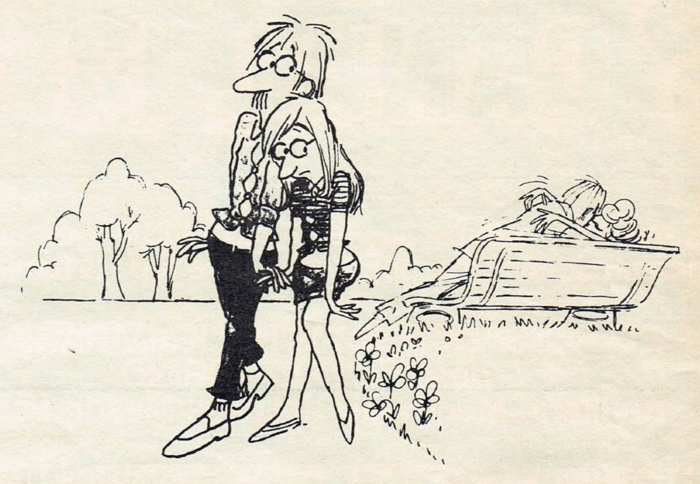
3CV

Hecho a la medida del hombre.

Nombre y Apellido .... Tel.
Ocupación .... Loc.
Domicilio ....
Envíe este cupón y recibirá amplia información sobre el 3 CV
Desea una prueba del vehículo? ☐
CITROËN ARGENTINA S.A.
Zepita 3220 - Capital
Servicio de atención al cliente

270-18 LINTAS

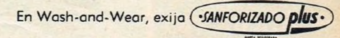
Cuando el señor Justo Apretado y señora salen a pasear, tienen prohibido el romanticismo.



Es evidente,
si con ropa tan encogida como la que usan,
gracias que pueden caminar.
Pero usted puede pasarlo mejor.
Cuando compre cualquier prenda de algodón,
incluso las de mezcla con polyester,
fíjese que lleve la marca "SANFORIZADO".

Sólo si dice • *SANFORIZADO* • jamás encoge

MARCA REGISTRADA

En Wash-and-Wear, exija 

SOLUCIONE ESTE PROBLEMA BUSCANDO LA ETIQUETA "SANFORIZADO" EN:

GALARDON	MARTIN'S COW	MC GREGOR	CASTELET
LORING	MONACO	CONDAL	JUVEN'S

Cluett, Peabody & Co. Inc., sólo permite el uso de sus marcas registradas "SANFORIZADO" y "SANFORIZADO-PLUS" en los tejidos que cumplen las normas standard establecidas por ellos, para evitar el encogimiento en las telas de algodón y mezcla con algodón y asegurar un mínimo de cuidado en las telas "wash-and-wear", respectivamente.

DOMINGO DE FIESTA EN CANAL 13

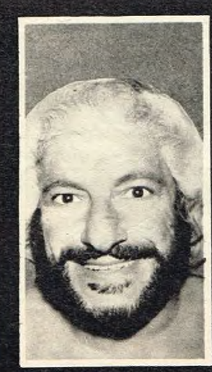
Canal 13 comienza sus festejos del 13° aniversario con un domingo espectacular para toda la familia.

HS: PIPO PESCADOR 72 desde el Auditorio Municipal

13 HS: KADARAGIAN, EL PADRINO desde el Mesón Español

Pipo Pescador inicia su nuevo programa de los domingos a las 12 hs. con una fiesta inolvidable desde el Auditorio Municipal.





Dos TITANES EN EL RING bautizan a sus hijos, y el padrino es nada menos que Karadagián, quien les brinda un descomunal almuerzo, con la presencia de las colectividades nacionales de todos los TITANES EN EL RING.



el canal de la televisión

Entre estas mujeres hay una azafata de Lan Chile

Es difícil distinguirla. Porque una azafata de Lan·Chile es mucho más que una cara bonita o una linda figura. Es una mujer, que además de formar parte de un sólido equipo de profesionales, se preocupa por atenderlo a bordo con el mismo cuidado con que atiende a los suyos. Una mujer que le brinda la tradicional cordialidad chilena y sabe darse cuenta de lo que ud. necesita en todo momento. Porque para nosotros, lo más importante es que ud. descienda en cualquier punto de Europa, de América o en Tahití, con la alegría de haber estado entre amigos.

LA NUEVA MANERA DE UNIR PUEBLOS



LINEA AEREA INTERNACIONAL CHILENA

REUNASE CON SU AGENTE DE VIAJES O VENGA A VERNOS. BUENOS AIRES: CORDOBA 879 - TEL. 31-5334/8 — **CORDOBA**: BUENOS AIRES 180, LOCAL 15 - TEL. 28007 — **MENDOZA**: 9 DE JULIO 1184 - TEL. 91961-41061 — **ROSARIO**: MAIPU 1096 - TEL. 63729. MIEMBRO DE I.A.T.A.

ADOLFO STRAY - JOSE MARRONE:

LA "REVISTA" LOS CRIA Y ELLOS SE JUNTAN (POR PRIMERA VEZ)



FRENTE AL TEATRO, en plena Corrientes, se saludan los dos dueños absolutos de la revista porteña. La fórmula Stray-Marrone es ganadora.

POR PRIMERA VEZ ACTUAN JUNTOS ESTOS DOS IDOLOS DE LA REVISTA PORTEÑA. LA COMICIDAD DE AMBOS ES DIFERENTE, PERO SE RIEN MUCHO MAS QUE EL PUBLICO DE SUS PROPIAS IMPROVISACIONES. HABLARON DE TODO Y HASTA SE PUSIERON SERIOS. SON GRANDES AMIGOS FUERA DEL ESCENARIO Y ES MUY POSIBLE QUE EL DUO STRAY-MARRONE SE MANTENGA.

Y bueno, entonces hablamos. Porque nos podrán hacer reír o no, nos podrán gustar o no, intentaremos llamarlos "procaces" (cosa que no les gusta nada), o llamarlos "picarescos" (cosa que les gusta mucho), pero jamás podremos negar que estos dos señores son los dueños absolutos de la revista porteña. Casi como decir de la noche porteña. Camino con ellos, por Corrientes, y es de madrugada. No sé por qué, pero camino con seguridad. Piso fuerte y piso bien. A lo mejor es la tranquilidad y el derecho de estar transitando esta calle con sus legítimos dueños. Y mientras hago esto, es decir, mientras camino en silencio, mi imaginación vuela, trabaja febrilmente. Inventa, por ejemplo, historias fantásticas de mujeres hermosas, de cantidades astronómicas de dinero, de cosas prohibidas y secretas (por lo menos prohibidas para menores de 18 años, como reza el cartel del teatro donde actúan), de aplausos que se mezclan con risas y de risas que se mezclan con pudor. Es decir, invento mitos. (¡Dios mío, qué le puedo preguntar yo a los mitos!)

El mito que camina a mi derecha es alto y flaco, tiene una elegancia negligente, un encendedor electrónico que despierta mi envidia, una mirada cansada que por momentos puede ser triste y gran sentido del humor. Si los carteles luminosos no mienten, este señor es Adolfo Stray. Si los que no mienten son los documentos de identidad, se llama Adolfo Straijer y tiene 58 años. Lleva ya 28 haciendo lo mismo, es decir revista, y sus estudios quedaron truncos al cursar el ingreso a medicina.

El mito que camina a mi izquierda es un poco más bajo y un poco más robusto. Habla muy rápido y es directo. Podrá matizar el humor con la historia más melancólica, pero en ningún caso perderá la espontaneidad y el realismo de lo que aprendió fatigando la ciudad. También tiene su cartel luminoso y doble: se llama José Marrone y es su verdadero nombre, sólo que en el medio hay que agregarle un Carlos que ha suprimido por razones de síntesis. Declara 56 años, llevar 22 en la revista porteña y haber terminado sus contactos con la escuela primaria el mismo día que finalizó segundo grado.

Hace ya varios minutos que mi imaginación sigue t r a b a j a n d o, cuando de pronto algo me sobresalta: uno de los mitos ha hablado.



LA VIDA DOMESTICA de dos mitos de la noche de Buenos Aires. "Stray es mejor actor que yo", dijo Marrone. "Marrone me causa mucha gracia, es un gran tipo, un verdadero ídolo", dijo Stray.

Se ha detenido en una esquina y ha dicho: **"En vez de caminar, y de sacarnos fotos, ¿por qué no vamos a un lugar cómodo y hablamos. . .?"**

Eso era justamente lo que hace un rato estaba tratando de evitar (¡Dios mío, qué podría preguntarle a un mito!), pero como creo que en la vida alguna vez hay que saber jugarse, dije eso. Es decir, dije: "Y bueno, entonces hablamos".

Y hablamos, nomás.

HABLEMOS DE MUJERES

—¿Qué condiciones le exigirían ustedes a una mujer, fuera de un teatro de revistas, para que les resulte "atractiva"?

Stray —En primer lugar le exigiría belleza física. Soy un enamorado de la estética. Una vez leí una frase que me gustó mucho, y por eso la repito siempre: "El peor delito de una mujer es nacer fea". Debe ser un poco por compensación: yo soy extremadamente fulero. En segundo lugar le exigiría elegancia.

Marrone —Me exigiría a mí mismo quererla, simplemente. Años atrás vi una película en la que los protagonistas eran dos monstruos, pero cuando se encontraban resultaban dos bellezas. Eso es el amor. Juanita (Juanita Martínez, su mujer) siempre me dice: "Soy fea". Yo le digo: "Sos linda". Cuando me enamoré de mi primera esposa (Rosa Giulidoro) ella pesaba 100 kilos y tenía 12 años más que yo. Pero a mí me parecía hermosísima. Claro, como todo hombre, hay cosas que me atraen en una mujer más que otras: la boca, las piernas, y después todo lo que ella deje ver.

—Y de adentro, es decir espirituales y morales, ¿qué cosas le exigirían?

Stray —Comprensión y discreción. Personalmente quiero decir que me atraen mucho más las mujeres cuando están vestidas.

Marrone —Limpieza. Y que no sea demasiado intelectual. Me aburren. Debe ser porque, a pesar que parezca lo contrario, yo soy de muy poco hablar.

—¿Existe la mujer ideal? ¿Ustedes la encontraron?

Stray —No creo en la mujer ideal. Yo, por lo menos, no la encontré nunca. Y no creo que la encuentre.

Marrone —Sí, existe la mujer ideal. Yo la encontré dos veces. Las dos veces que me casé.

—El hecho de trabajar entre mujeres hermosas, semidesnudas o directamente desnudas, ¿ha hecho cambiar en ustedes el gusto o la valorización sobre las demás mujeres?

Stray —No, para nada. Yo debuté en esto a los 31 años, ya entré con mis "manias" sobre la mujer.

Marrone —Creo que sí. A los 22 años las mujeres hermosas me mareaban. Ahora, a los 56, me hacen aullar. Pero el amor es otra cosa, no lo olvide.

—¿Cuál es para ustedes la vedette argentina más completa (de todos los tiempos) y por qué?

Stray —Sin dudas, Nélida Roca. Porque sin saber cantar, sin saber bailar, tenía magia. Tenía angel.

Marrone —Nélida Roca. Pero la más taquillera fue Blanquita Amaro. También podría nombrar a Juanita Martínez, buena bailarina y además buena actriz, pero me podrían acusar de parcial. . . ¿Por

qué? Bueno, opino que el público nunca se equivoca. Si Nélida Roca "prendió" en el público es por algo... Si tuviera que nombrar a una vedette completa nombraría a Nélida Lobato. Es una excelente profesional, y como actriz ha progresado mucho.

HABLEMOS DE DINERO

—¿Qué les sugiere la palabra dinero?

Stray —Me sugiere comodidad, tranquilidad.

Marrone —Necesidad.

—¿Cuánto ganan?

Stray —Bien...

Marrone —En el teatro El Nacional el 10 por ciento de las entradas. Aproximadamente 7 millones de pesos al mes.

—¿Se animarían a confesar, sin temor a réditos, cuál es la fortuna de cada uno de ustedes?

Stray —No le tengo miedo a réditos. Le tengo miedo al mal de ojos, por eso no lo digo.

Marrone —El año pasado hice blanqueo de capital, por lo tanto no le tengo miedo a réditos. Le tengo miedo a los secuestros. Pero tengo mucho. Y me lo he ganado con mi trabajo.

—¿Ustedes dos se cotizan parejo en el "show business"?

Stray —Sí.

Marrone —Sí.

—¿En que inviarten el dinero?

Stray —En viajar. Cuando termina cada temporada, lo primero que hago con el dinero es sacar pasajes. ¿Filantropía? ¿Ayuda a los necesitados? Sí, también hago eso, sólo que anónimamente. Cómo será de anónimo que cuando doy cheques no los firmo para que no sepan que soy yo...

Marrone —En casas, en departamentos, en muebles, en ayuda. Hace 13 años mantengo la Sala Tamini del Hospital de Niños, para rehabilitación de los lisiados. Pero en muchas otras cosas más. Una guardería para niños, una asociación protectora de animales, muchas pequeñas "ayudas" en la calle, etcétera.

—Si un adolescente tuviera 2.000 pesos. Sólo 2.000, y les pidiera consejo. ¿Le dirían que los invierta en el Teatro Nacional o en el Colón?

Stray —Yo soy un cantante lírico frustrado. Por lo tanto me gustan las dos cosas. Pero le diría: "Andá al Nacional". Por lo menos se va a divertir, y no se va a amargar tanto de tener solamente 2.000 pesos.

Marrone —Así como jamás obligué a mi hija Rosa Teresa a tomar la sopa, no podría "obligar" a un adolescente a que hiciera una u otra cosa. Pero quizá le aconsejaría que vaya al Colón. Ahí el espectáculo es sinónimo de cultura, de fuerza moral. También es síntesis de años de estudio y de sacrificio.

—¿Recuerdan ustedes el primer sueldo que cobraron?

Stray —Una fortuna: 500 pesos en el teatro Opera, de Lanús. Era julio de 1944, y las figuras de la compañía eran Laurita Hernández, Héctor Calcagno y Johnny Alvarez. Y por la primera película me pagaron 1.000 pesos. Cuando mi viejo se enteró, me dijo: "Seguí en la Cooperativa Israelita, que acá te van a estafar".

Marrone —Al terminar la función pasaba el plato entre el público y sacaba 5 pesos por noche. Era en 1950, en el teatro Comedia. Las cabezas de la compañía eran Blanquita Amaro, Severo Fernández, Alberto Anchart y Tito Lusiardo.

HABLEMOS DE TEATRO

—El teatro de revistas, ¿es un género menor?

Stray —No. Es el más difícil del teatro. Un género de donde salieron la mayoría de los grandes actores de hoy. En 15 minutos hay que demostrar agilidad mental y toda la gama de recursos. El actor de comedia, en cambio, está más respaldado por un libreto.

Marrone —Estoy de acuerdo. Es el género teatral más difícil.

—Lo que ustedes hacen, ¿es pornografía, es picaresca? ¿Qué es y cuál es la diferencia?

Stray —Le voy a responder lo de siempre: cuando se trata de un actor argentino, es pornográfico y procaz. Cuando se trata de actores extranjeros, es picaresco y audaz. Yo, personalmente, creo que hago picaresca. La diferencia con la pornografía está en la sutileza.

Marrone —Hago picaresca y hago pornografía. Más la primera que la segunda. ¿La diferencia? En la pornografía todo es directo. En la picaresca los chistes son de doble sentido, aunque se empleen palabras crudas. Lo que vale es la intención.

—¿Qué responderían si alguien los calificara como "zafados"?

Stray —Que yo no soy apto para estúpidos. Que puedo ser apto para menores, pero no para estúpidos.

Marrone —Respondería que sí, que efectivamente soy zafado, pero desafiaría a cualquiera a ser zafado con la gracia con que lo soy yo. Es curioso. Pero en el teatro llamado intelectual se puede dar el amor de una madre y un hijo, el amor de una hermana y un hermano. ¿No es eso también pornografía? Creo que es algo más. Es enfermar las mentes. Nosotros no las enfermamos. Las distraemos. Hasta con ingenuidad, si es que a usted la palabra no le choca demasiado.

—¿Cuándo fue, en la Argentina, la época de más auge del teatro de revistas?

Stray —Creo que en el año 1928, en que yo no era todavía profesional. Era claquero. ¿Por qué? Porque había en cartel 4 ó 5 compañías importantes y de éxito, al mismo tiempo.

Marrone —Opino que en 1943, cuando estaba como presidente Farrell. Se hacía revista de neto corte político, y era una novedad interpretar a los presidentes.

—¿Ahora la censura es mayor o menor que antes?

Stray —Nunca hubo más libertad que ahora. Estoy haciendo, en escena, monólogo político.

Marrone —No hay ahora ningún tipo de censura, ni siquiera política.

—¿No están cansados de ser Stray y Marrone?

Stray —No, no estoy cansado de ser Stay. Cada noche es una nueva emoción que revivo, aunque estoy tratando de achicar mis actuaciones. Si estuviera cansado de ser yo mismo, no trabajaría, como lo hice desde 1969 hasta 1971. Simplemente: no tenía ganas.

Marrone —Sí, alguna vez me cansé de ser Marrone, el de la revista. Fue hace cinco años, y por eso empecé a hacer circo para



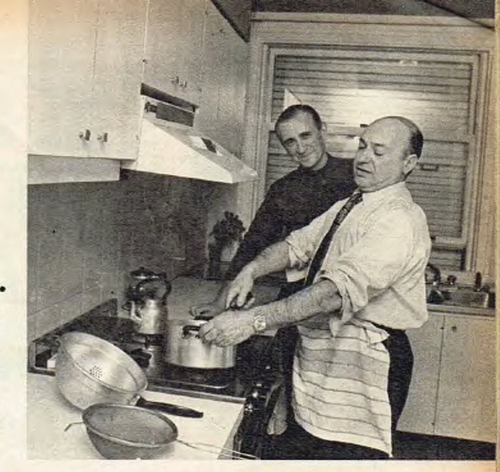
HASTA LUEGO. Son las cinco de la mañana y Marrone abandona el piso de Stray después de larga charla. Marrone se irá a comer, y Stray estudiará el PRODE.

LOS COMICOS SE PONEN SERIOS. Y entonces hablan de Dios, de la vida, de teatro, de mujeres, de dinero, de ellos mismos. Dos estilos diferentes de vida.





• EL SKETCH FINAL, en el teatro El Nacional, donde aparecen juntos por primera vez. Sus sueldos merodean los siete millones mensuales y no tuvieron problemas de cartel. La idea de juntarlos fue exitosa: baten records de público y recaudaciones.



BUENOS AMIGOS, • aun fuera de un escenario. Marrone (que sabe cocinar muy bien) le indica a Stray (que no sabe cómo se hace un té) la mejor manera de obtener una buena paella. La noche recién empieza y vale la pena vivirla.

niños. Pero ahora no, quiero decir que ahora transpiro sobre un escenario como si fuera la primera vez.

—¿Prefieren el libreto o la improvisación?

Stray —Cada vez, a medida que pasa el tiempo, improviso menos. Creo que tengo responsabilidad profesional y me llevo el sketch aprendido, porque lo que yo diga tiene que ser de impacto seguro.

Marrone —Soy, fundamentalmente, un hombre de improvisación. En la vida y en el teatro.

—¿Cuál fue la peor cosa, y la mejor cosa que le dijeron?

Stray —La más fea: que era procaz y pornográfico. La mejor: que la revista me quedaba chica y que debía incursionar en la comedia. Yo soy actor cómico y lo vienen a descubrir en esta revista. Ostento el galardón de ser el actor menos fotografiado y más bruloteado. Sin embargo soy taquillero. Estoy tan acostumbrado a las críticas, que una vez una periodista, en el año 1957, escribió en un diario: "Por fin hemos recuperado a ese actor fino y atildado". La llamé por teléfono y le dije: "No se haga problemas. Ponga procaz y pornográfico, como de costumbre".

Marrone —La cosa más fea que me dijeron es que robé. La mejor, que soy bueno. Bueno, ¿se da cuenta qué importante es?

—¿Tienen a menudo problemas de cartel? ¿Cómo los resuelven cuando se trata de dos primerísimas figuras?

Stray —Generalmente no hago problemas de cartel cuando se trata de una figura del nivel mío. Pero jamás acepto ser segundo de quien no crea capaz. Tengo una anécdota al respecto. En el año 1956 yo tenía firmado contrato con Petit por el cual yo debía ser cabeza de compañía. Pero se presentó la oportunidad de actuar junto a Tita Merello, y entonces Petit me preguntó: "¿Qué hago?". Yo le respondí rápido: "Decile a Tita si tiene problemas de compartir el cartel conmigo..."

Marrone —El cartel es el capital del artista, por eso uno lo defiende a muerte. El cartel no lo hacen las lucecitas brillantes. Lo hacen el oficio, los años, el público que uno se ganó. Yo vine a actuar con Stray y no se discutió nada. Yo venía de un gran éxito en el Maipo, pero lo mismo el cartel de acá lo definió Stray. "Por cábala —dijo— quiero que dejen mi nombre en el medio". Por eso quedó Marrone - Stray - Marrone. Yo puedo llegar a dejar un contrato por problemas de cartel. Por ejemplo, este año Nélida Lobato quería figurar primero. Como buen caballero me retiré y le dije: "Ahí te dejo el teatro". Sólo aceptaría ser segundo de un Sandrini, por ejemplo, de un Alfredo Alcón, que es el monstruo de los actores argentinos, de una Tita Merello, de una Olinda Bozán o de Stray mismo. Pero jamás con otros actores.

—¿Qué piensa, como profesional, Stray de Marrone y Marrone de Stray?

Stray —A mí Marrone me causa mucha gracia, realmente mucha gracia. Es un gran tipo, un gran amigo. Como profesional es un verdadero ídolo. Hace 10 años le vengo proponiendo que formáramos rubro. Por fin me hizo caso.

Marrone —Stray es un buen profesional, un buen cómico. Nuestras gracias son completamente opuestas. El público espera siempre que yo diga el chiste. En el caso de Stray, en cambio, espera que diga la barbaridad. Pero él es, sin dudas, más actor que yo.

HABLEMOS DE DIOS, DE LA VIDA Y DE OTRAS COSAS

—¿Alguna vez piensan en Dios?

Stray —No sólo pienso a menudo en Dios, sino que creo en él, y hasta hablo con él. Hablo seguido, aunque a veces no lo molesto porque sé que está muy ocupado. Mis conversaciones con Dios son de tono muy privado. Ni con mi mejor amigo hablo en este tono tan privado.

Marrone —Creo en Dios más que nadie en el mundo. Hasta llegué a hablar con Dios, y voy a decir cuándo. A las doce menos cinco de un día de marzo, mi primera esposa estaba mal. Se estaba por morir. Me hicieron pasar, y cuando la vi miré hacia el techo y pedí algo. Le pedí a Dios que si yo era más bueno que malo que él hiciera el balance. Pero que si era más bueno que se la llevara en ese momento, ya, porque mañana ya era demasiado tarde. Demasiado tarde para ella y para mi creencia. Un segundo, sólo un segundo después, ella murió plácidamente. Yo no sé dónde está Dios, ni creo ser el dueño de la verdad, y es muy posible que no sepa contestar cómo es el tono de la voz de Dios. Pero lo oí, y la impresión fue tan grande que me quedé mudo durante cinco días, que me enfermé de las coronarias.

—¿Qué es la religión para ustedes?

Stray —Es la familia, la herencia, la costumbre. Yo soy judío. Y estoy orgulloso de ser judío y de presentar a una familia judía, como lo hago en "Don Jacobo", por televisión. No es cierto —como se dijo— que yo arriba de un escenario me mofo de los judíos. Lo que ocurre es que siempre digo quién soy, para que si hay algún antisemita en la sala, sepa que se está divirtiendo con un judío. Estoy orgulloso pero no resentido de ser judío.

Marrone —Soy católico. Y para mí la religión es práctica de la caridad, de la generosidad. Es también el padre y la madre.

—Si tuviera ahora 40 años menos, ¿qué elegirían ser?

Stray —Capitán de un barco. Y a lo mejor, también actor cómico.

Marrone —Sería médico de niños. Y tal vez, un poco mejor de lo que soy ahora. Pero no estoy arrepentido de haber seguido sólo hasta segundo grado. Soy cómico, y un cómico no necesita ser intelectual. Para transmitir risa y alegría hace falta otra cosa que una mente cultivada.

—Si tuvieran ahora 20 años más, ¿qué serían?

Stray —A lo mejor estaría paseando por Marte. Todas las noches abro la ventana de este departamento (piso 17, Libertador y Ocampo) para ver si viene algún marciano y me lleva. Por eso no hay que envejecer.

Marrone —Dentro de 20 años seré un buen abuelo. Ya estoy aprendiendo a envejecer. Es una ley de la vida.

—Finalmente, ¿cómo se definirían a sí mismos?

Stray —Un poco vanidoso, un poco déspota, un poco vago, muy seguro, preparado para la vida, sentimental pero no triste, extravertido pero no estridente y con una gran pena a cuestas: que mi viejo, que murió a los 47 años, no haya visto todo lo bueno de nosotros. Ni siquiera un nieto. Don Mauricio me tenía una fe bárbara. Creía que lo menos que yo iba a llegar a ser era presidente de la república...

Marrone —Valiente, sin miedos. Hace dos años que me amenazan con la muerte, pero pienso que nadie muere un día antes o un día después que lo estipulado. Además me considero un sentimental de siete suelas...

HABLEMOS DE NADA

Porque aquí se terminó el reportaje. Eran ya las cinco de la mañana cuando esto ocurrió. Un poco la hora en que ellos, los dueños de la noche porteña, empiezan a vivir. Cuando me fui, Stray se entregó a su pasión exclusiva: el estudio de las miles y miles de jugadas posibles de las tarjetas de PRODE. No le ha ido del todo mal: hace muy poco ganó seis millones de pesos con esta pasión exclusiva. Marrone, en cambio, previó una pasada por su piso de Belgrano, donde buscó a Juanita, se fue a comer. A esa hora de la madrugada pueden ocurrir muchas cosas en Buenos Aires: encontrar rápidamente un taxi vacío, caminar sin sobresaltos, respirando todo el silencio, ver cómo se apagan una a una las lucecitas de un teatro cualquiera de la calle Corrientes, o pensar.

Pensar, por ejemplo, que a esa hora de la madrugada no es nada difícil hablar con los mitos.

Por eso, como les decía, hablamos.

Hablamos, no más...

RENEE SALLAS

Fotos: HUMBERTO SPERANZA



ROBERTO MAIDANA

Hace muchos años estábamos en un corte durante un programa de televisión, cuando alguien me dijo "probá el micrófono". Yo, para probarlo con más realismo, me inventé una noticia y dije... "último momento. Acaban de detener al feroz asesino Hugo García, muy conocido por sus andanzas en la zona de Constitución". Cuando terminé, me dijeron: "¿Qué hiciste? Salió todo al aire..." Justo habían dado el audio desde el control. Me quise morir, no sabía cómo arreglarlo. De más está decir que Hugo era un compañero nuestro de tareas...

Pero furcio, furcio, lo que se dice furcio, fue una vez que tuve que decir la palabra ametralladora y no sé por qué no me salía, no la podía terminar, estuve qué sé yo cuanto tiempo diciendo "ametra-tra-tra-tra-tra-tra..." En realidad la ametralladora parecía yo.

EL PROBLEMA MAS COMUN DE LOS LOCUTORES

"SE ME LENGUA LA TRABA"

CUANDO SE "TRABA LA LENGUA". CUANDO SE ALTERAN LETRAS, SILABAS, PALABRAS; TODO EL MUNDO ENTIENDE Y PERDONA. PERO CUANDO EL OFICIO ES EL DE LOCUTOR EL "FURCIO" —QUE ASI LLAMAN AL ERROR— SE COMENTA, PARA AVERGONZARLOS (UN POQUITO) Y OBLIGARLOS A CUIDARSE. NOSOTROS PREGUNTAMOS A UN GRUPO DE CONOCIDOS LOCUTORES CUAL ERA EL "FURCIO" MAS VERGONZOSO QUE RECUERDAN. PORQUE TODOS TUVIERON UNO (C VARIOS). EN EL CORAJE DE CONTARLO ESTA EL PERDON. LEAMOS Y PERDONEMOS: SERA INJUSTICIA, JUSTITIA, BAH, JUSTICIA.



HORACIO GALLOSO

De esto hará unos cinco años. Fue cuando vino al país el buque escuela Jeanne d'Arc (Juana de Arco). Yo debía decir que el buque tenía, entre otras cosas, cuatro cañones para entrenamiento de los oficiales y dije... "El buque tiene cuatro cañones para entretenimiento de los oficiales".



JUAN CARLOS ROUSSELOT

En realidad furcios propiamente dichos no recuerdo, aunque seguramente debo tener diez mil. Lo que sí recuerdo, porque fue el gran papelón de mi vida y algo que mucha gente todavía no pudo olvidar, fue el día que en Canal 7, hace 12 años atrás, haciendo un aviso en vivo de las pastillas Trineo, cuando terminó el mismo, escupí la pastilla que había utilizado para salir frente a las cámaras mascando. Yo creí que la cámara ya había cortado, pero no. Y como en ese entonces Canal 7 era el único que había y era un domingo en horario central, lo vio el país. Realmente fue algo terrible.



JUAN ALBERTO BADIA

Ocurrió este año, un sábado a la tarde temprano durante un programa musical que tenía en Radio Splendid. En un momento la radio entraba en cadena con motivo de uno de los viajes presidenciales y yo, para anunciar dije... "A continuación la cadena nacional de radiodifusión transmitirá desde la provincia de La Pampa, con motivo del almuerzo que el Presidente de la Nación celebra en compañía de autoridades provinciales y a cuyos postres dirigirá la palabra al país." Bueno, esto es lo que yo anuncié que iba a pasar. La verdad es que no hubo ni almuerzo ni palabras, ni nada de nada. La conexión en cadena era sólo para transmitir el arribo del teniente general Lanusse y nada más... Sin duda, estaba muy mal informado ese día...



SERGIO VELASCO FERRERO

Fue hace unos años, cuando estaba trabajando en Canal 9, de Mendoza. De pronto tuve que leer una noticia policial, que relataba un hecho ocurrido en la calle "Sto. Tomás de Aquino"; así, textualmente, estaba escrito en el papel que tenía. Al leer, dije... "un hecho delictivo ocurrió hoy en la calle Sargento Tomás de Aquino..." Cuál no fue mi sorpresa al enterarme que Tomás de Aquino era un Santo y no un sargento. La abreviatura "sto." me confundió. La vergüenza me duró varios días...



ARMANDO REPETTO

"¿Un furcio? ¿Pero decime, vos no sabés que yo tengo como doce mil?"

Más o menos así nos recibió el rey del fur..., eh... perdón, el rey de los locutores televisivos en lo que hace a noticiosos. Pero enseguida dice: "Te gusta éste?, o éste..., o éste..., o..." Finalmente nos quedamos con éste: "Hace unos años, en épocas del Reporter Esso, estaba leyendo en el noticioso las noticias de todos los desfiles que se habían hecho en distintos lugares del país un 9 de Julio. En todos tenía que leer los nombres de las autoridades de cada desfile. Al final ya estaba cansado de leer nombres de generales, tenientes generales, coroneles. Hasta que apareció, en una de las películas, el cardenal Caggiano y cuando me tocó nombrarlo dije... "el teniente general Caggiano".



DANIEL GUERRERO

Hace unos seis años hice mis comienzos en Radio del Pueblo. Era la primera vez que iba a hacer micrófono en mi vida y en vez de leer las frases comerciales empecé a leer las acotaciones al margen que había en la hoja donde estaban los avisos. Así que la primera frase que dije fue... "breve cortina musical con aires de pericón." Por supuesto, no salió ni el aviso ni el pericón porque el operador se quedó duro, sin entender nada. No es para menos, esa frase era para refrescarle la memoria al compaginador del programa.



CARLOS BEILLARD

Habrá sido hace alrededor de cinco años, en Radio América, durante unos bailables nocturnos, de ésos que se hacían hasta la madrugada. Eramos tres o cuatro en el estudio y el operador. De pronto uno de mis compañeros, para darme pie a que dijera el nombre del intérprete y título del próximo disco, me preguntó... "¿Bueno, y con quién bailamos ahora?" Yo, casi instintivamente, y para hacer un chiste, dije "y... con Godoy, con Sánchez, con el operador." Realmente no me había dado cuenta de que estábamos en el aire. Pensé que todo era un chiste y decidí continuarlo...



HERNAN RAPELLA

Ocurrió en uno de los flashes noticiosos nocturnos que hago en el canal. Estaba leyendo una noticia en la que se hablaba sobre el traslado de un detenido por el secuestro de Aramburu. Pero al leer dije... "Fue trasladado un detenido por el secuestro del teniente general Alejandro Agustín Lanusse, eh, perdón, Pedro Eugenio Aramburu." Lo curioso es que en ese momento estaba en el aire el programa "El público quiere saber" y ese día el personaje central era Guillermo Patricio Kelly, quien justo momentos antes, al referirse al presidente, también lo dio por muerto en un error muy parecido.



HECTOR LARREA

Fue en el año 1962. Yo era muy joven y después de mucho esperar conseguí un puesto en Radio Belgrano. Nunca había trabajado en una radio tan importante. Así que, casi, casi, estaba tocando el cielo con las manos. Pero el día que debuté cometí el gran furcio de mi vida. Lo primero que tenía que decir era... "ésta es LR 3 Radio Belgrano de Buenos Aires". Bueno, lo que en realidad dije fue... "ésta es LR 1 Radio El Mundo de Buenos Aires." Es decir que lo primero que dije por Radio Belgrano fue "ésta es Radio El Mundo..." Todavía no sé cómo conservé el puesto mucho tiempo...



JORGE CACHO FONTANA

No sé si será el más grande de mi vida, pero sí es el que más recuerdo. Tal vez porque fue en mis comienzos; más exactamente, ocurrió durante la primera vez que hice micrófono en mi vida. Tenía apenas 16 años y estaba presentando a la orquesta de Roberto Padula en el salón La Argentina. Cuando tuve que anunciar el tango "Canaro en París", de Scarpino y Caldarella, al nombrar a los autores dije Scarpino y Calcarella.

Todo en un solo Para Tí.

Un nuevo excepcional servicio: las grandes novelas de PARA TI en entregas unitarias.

Cada número una novela!
Y en éste, una gran novela argentina:

"Rosaura a las diez" de Marco Denevi.

La primera novela de su autor y el primero de sus numerosos premios . . .
Una vigorosa historia, un tema apasionante . . .





Moda: bikinis y trajes de baño.

Nuevos modelos de bikinis y mallas enterizas para lucir este verano.
Con tres moldes europeos tamaño natural realizados por el Profesor Delego.

Educación sexual: la paternidad responsable y el uso de anticonceptivos.

La cuarta nota de esta excepcional serie.
Una nota que usted *debe* leer.



Política... es género femenino?

Una explicación detallada de postulados y programas.
Qué le ofrecen los partidos políticos a la mujer?
Además, depilación con todos los métodos; Pipo Pescador explica a los padres cómo lograr éxito con sus chicos; Clark Gable y los grandes mitos . . .
Y otra entrega del cuadernillo de cocina PARA TI: un verdadero éxito!
Este número de Revista PARA TI está definitivamente . . . sensacional!

Revista
Para Ti
De Editorial Atlántida para Usted.


"MANHATTAN" ES PARA USTED..!
Para usted, que sabe que la camisa define su personalidad . . . MANHATTAN es SU CAMISA, ya que ha sido pensada para Ud.
UNICA CON 3 LARGOS DE MANGAS!
Manhattan
...LA CAMISA!
CONFECCION
TELAS


los duraznos La Colina?
La planta que da
los mejores duraznos.
Los abrió, los probó?
Notó qué dulce y grande y amarilla y carnosa y tierna es la diferencia?
Comprobó cuánta dulzura tiene por ganar? Ese es el secreto de La Colina, su abundancia de sabor.
Muérdalos, sienta la frescura de La Colina. Sienta la frescura de los ríos de Mendoza. Allí nacen.
La Colina tiene dos respaldos: el de Mendoza y el de Giol.
La Colina
La planta que da los mejores frutos.
Con el respaldo de Mendoza y de Giol.
duraznos
en mitades
INDUSTRIA ARGENTINA
LA COLINA

R.L.

El color de septiembre es libre (como vos y ROBERT LEWIS)



Primavera - Verano 72-73.
Colección boutique exclusiva.
Unico distribuidor:
KLEIMAN de Patricios.
Av. Patricios 741 - Tel. 21-7988/3495
Corrientes 2333 - Tel. 48-1847
Consígala en las mejores casas del ramo.

KIN PUBLICIDAD

Old Spice

la marca de un hombre.

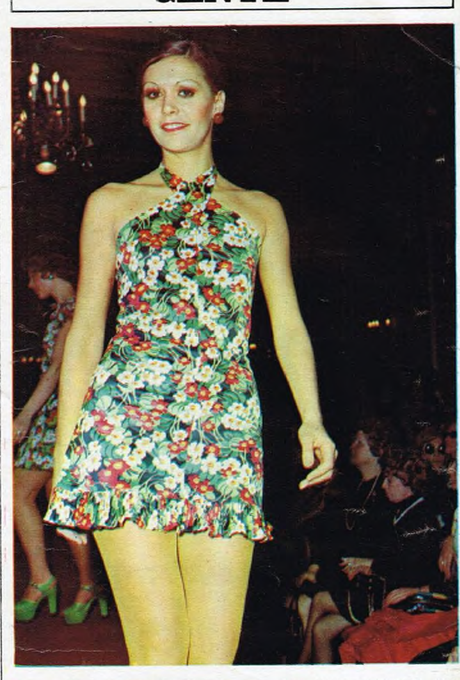
Old Spic

COLONIA

Old Spice

Colonia y Lo después de afei







DIANA CUSTODIO (foto de arriba) y EVELYN SCHEIDL. Vióselas portar orondas los traperíos en uno de los más importantes desfiles de temporada. Todo sucedió noches pasadas en el Alvear Palace cuando las más renombradas modelos (estaban también Mirta Massa, Cristina González, Karin Pistarini, Silvia Albizu y Mora Furtado) se conjuraron para mostrar ropa de playa, vestiditos para usar en circunstancias normales y ropa de gala. Hubo alaridos de satisfacción por el material, que gustó. Los colorinches de los trapos hablan de un desenfado general para las pilchas del verano. Seguirán existiendo las polleritas cortas. Habrá pantalones y turbantes y cosas exóticas. Un cierto aire tropical imperará sobre la piel, que deberá tostarse a ultranza. Pocos maquillajes, más bien apoyando las líneas, y no sigamos con los chismes, que ya se enterarán al mirar por la calle a las niñas, que por bellas, todo les sienta bien (cosa que ya se sabe), pero que conviene recordar. Nunca está de más imaginarse la belleza. Eso haremos.

el "Cash" de la mod
lo da
Cashmilo

El verdadero "Cash" de la moda verano. La que vive con tu cuerpo. La de los colo jóvenes. Esa es la moda "Cash" de CASHMILON! "Cash" en las exclusivas colecciones de camisas veraniegas Jean Cacharel. "Cash" en los más jóvenes de la dinastía... en Pantalone Robert Lewis.

CASHMILON es la fibra que vi a dar frescura, color y belleza a las prendas. Asegurando may duración y resistencia al uso. Las prendas realizadas con CASHMILON son de fácil lavado, rápido secado y ademá no necesitan plancha.

CASHMILON está en la moda de la gente que tiene "Cash". Gente exigente.

Camisas JEAN CACHAREL y Pantalones ROBERT LEWIS. Producidos y distribuidos por KLEIMAN de Patricios Patricios 741 - Corrientes 2333

FIBRA ACRILICA



Producido por

Jean Cach
ROBERT LEWIS ®

AQUI HOLLYWOOD: CARAS



VONETTA McGEE

Vonetta McGee estaba terminando sus estudios en San Francisco mientras aguardaba casarse. Súbitamente tuvo miedo de no conocer absolutamente nada del mundo si se casaba y decidió partir —antes de consumar la boda— por algunos meses a Europa.

Después de pasar por París llegó a Roma, donde se encontró con un fotógrafo célebre en una "soirée", quien se la presentó al director Sergio Corbucci, quien en ese momento estaba rodando "The big silence" con Jean-Louis Trintignant. Vonetta obtuvo inmediatamente un papel en la película y ése fue el comienzo de su carrera de actriz. En seguida rodó mucho en Italia, entre otros filmes "Las cartas del Kremlin" y "Faustina".

Algunos años más tarde, cuando Vonetta volvió a su país natal, ya no tenía novio, pero obtuvo inmediatamente un papel muy importante en "El hombre perdido" con Sidney Poitier. Hace poco terminó otras tres películas: "Melinda", para la MGM, con Calvin Lockart; "Blácula", donde es la joven esposa de un vampiro, y "B.J.", otra película destinada al público negro.

Cuando era chica e iba al cine, Vonetta se preguntaba por qué diablos ella no era como Marilyn Monroe, pero jamás sufrió por el racismo: "Yo era negra, muy linda y culta y mis padres estaban muy bien económicamente. Jamás he sufrido por el racismo".

Vonetta McGee. Un nombre raro para una belleza exótica.

NUEVAS Y LARGA FAMA

CYBILL SHEPERD

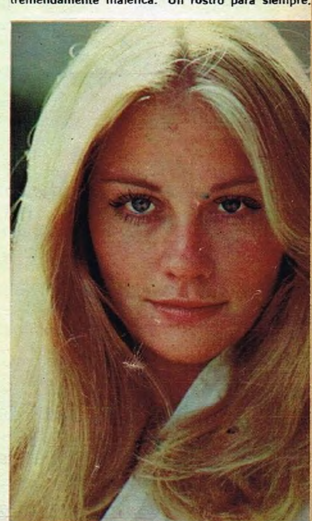
Soberbiamente rubia, bellísima, ojos maliciosos y aduladores, Cybill Sheperd es la cara más linda del "nuevo rostro" de Hollywood.

La carrera de Cybill Sheperd parece estar asegurada. Fue la vedette del filme de Peter Bogdanovich: "La última película". Pero Cybill no esperó a hacer cine para que todo el mundo supiese quién era ella. Era "cover-girl" y fue precisamente una tapa de una revista de moda la que atrajo a Peter Bogdanovich.

No fue la primera vez que Cybill retenía la atención de un director de cine. Poquito tiempo antes Roger Vadim, que es un descubridor de "talentos" bien conocido, la había anotado en su libreta para su película "Si lo crees chiquita". En ese momento la idea de hacer cine dejaba a Cybill completamente fría (ganaba cualquier cantidad de dinero posando para fotos y continuaba con sus estudios en la Universidad de New York) y rechazó la oferta de Vadim. Bogdanovich tuvo más suerte. Después de muchas vacilaciones Cybill aceptó "tanto como para ver". En seguida se enamoró de su director y se fue a vivir con Peter en la ex casa de John Barrymore.

Como se ha convertido en la actriz preferida de Bogdanovich, será la estrella de su próxima película: un western donde ella hará el papel de una mujer de vida alegre, corta pero rumbosa.

Cybill Sheperd. La niña casi ingenua, pero tremendamente maléfica. Un rostro para siempre.



Evanol alivia los dolores menstruales y la tensión premenstrual.

Sus ingredientes actúan para calmar los dolores menstruales y la tensión y depresión que preceden a la menstruación.



LESLEY WARREN



La carrera de Lesley Warren comenzó bien. El gran público la descubrió en el papel de Cenicienta. La película fue un éxito inmenso y Lesley estaba lanzada.

En seguida formó parte durante dos años del equipo de "Misión imposible", donde reemplazó nada menos que a Barbara Bain. Pero lo que a ella le gusta antes de todo es bailar y cantar. Algún día espera poder hacer una comedia musical en el teatro.

Lesley acaba de grabar un disco y parte en gira de promoción a través de los Estados Unidos.

Igualmente rodó un filme con Jack Albertson: "A time



Lesley Warren. Puede actúar de anciana, de niña inocente o de pequeña "vamp". Con optimismo y ganas todo se alcanza, suele decir. Casada, tiene un niño. Su marido es peluquero en Hollywood. Una profesión rentabilisima.

for every purpose", pero la verdadera pasión de Lesley es la canción. Una típica jornada de trabajo para ella es trabajar en los sets de televisión durante el día y luego grabar de noche hasta caer agotada por los nervios y el cansancio.

Ahora va a grabar un segundo disco no bien se haga operar de las amígdalas.

Lesley está casada con el peluquero más célebre de Hollywood, esa "raza" que algunos llaman "coiffeur". Tienen un pequeño muchachito de 4 años y viven en una bonita casa en la playa de Malibú, toda amueblada con hermosas piezas de anticuario.

Entre sus cursos de danza y canto Lesley sale por las mañanas a hacer equitación. Dice que lo que más le gusta en el mundo, después de cantar y danzar, es andar a caballo, porque ama a esos animales más que a los perros incluso.

Actualmente en Hollywood, Lesley está de moda. Los productores aman su físico de camaleón en trance de cambiar. Puede aparecer como una inocente, pero, y absolutamente al mismo tiempo, como una perversa y "une femme fatale".

Cuando Jack Albertson le propuso actuar en una película dirigida por él, ella simplemente le preguntó qué clase de papel quería que hiciese: ¿Una inocente chiquilla del arrabal? ¿Una peligrosa aventurera de piel tostada? Porque si era esto último, todo lo que tenía que hacer era tostarse la piel, para lo cual pedía siete días de vacaciones o una poderosa lámpara de rayos ultravioleta.

"También puedo hacer una viejita" —dijo orgullosa de su capacidad de cambio.

Lesley Warren ha comenzado bien, sin duda, Pero, dicen todos los que saben, terminará mejor.

Todo es, se sabe, cuestión de constancia, y Lesley la tiene. También es, se dice, cuestión de actitudes, y el carácter de Lesley es fortísimo. Y, finalmente, es cuestión de genialidad y desparpajo, y Lesley los posee. Como su cara ya es conocida y sus caprichos aceptados será tan sólo cuestión de esperar que pase el tiempo necesario para que todo, lentamente, suceda como debe ser. Ya llegarán sus películas, sus discos y su fama. Habrá gacetillas en los diarios. Y fotos, muchas fotos. Pero usted no se aflija, tiene todos los datos para sorprender a sus amistades. Nosotros se los dimos porque creemos que vale la pena. Se llama Lesley Warren y, como dice una tía, "tiene un gran futuro por delante". Damos fe.



JACK NICHOLSON

Con Peter Fonda y Ryan O'Neal es la gran vedette del Hollywood de hoy. Aunque muy activo en muchos dominios —teatro, cine, televisión— desde hace muchísimos años Jack Nicholson tuvo que esperar a que le ofrecieran la oportunidad de su aparición memorable en EASY RIDER para conocer lo que es realmente ser popular.

Su interpretación asombrosa del abogado sin fe fue un impacto inmediato y definitivo. Pero Nicholson no limita sus actividades a las del comediante. Está por volverse una de las personalidades más importantes del joven cine norteamericano. Uno de los raros que van a poder escoger al director de los filmes donde aparezca su nombre.

No hace mucho tiempo todavía formaba parte del cine llamado "underground" (subterráneo). Cierto número de filmes que él escribió, dirigió y donde trabajó de actor no tuvieron un éxito muy grande inmediatamente. Pero él confía que algún día descubrirán en ellos todo lo que él puso allí.

Ahora forma parte de la "nouvelle vague norteamericana" junto con Peter Fonda, Denis Hopper, Sally Kellerman y Bob Rafelson. Para este último acaba de rodar un filme titulado "The king of Marvin Garden". Es vecino de Marlon Brando y vive con Michelle, una joven cantante del grupo "The mamas and the papas".

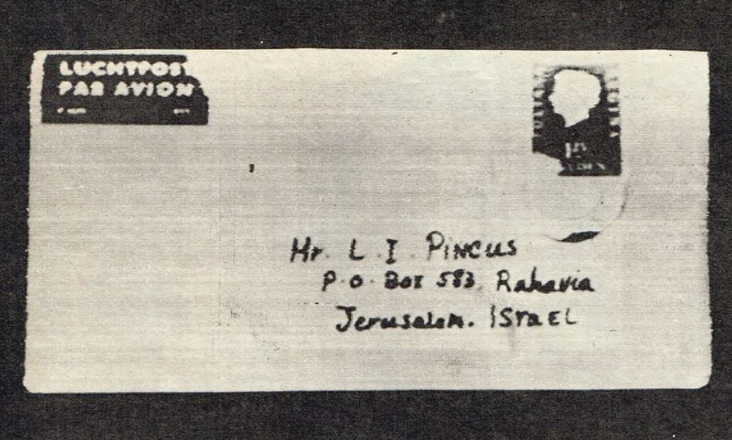


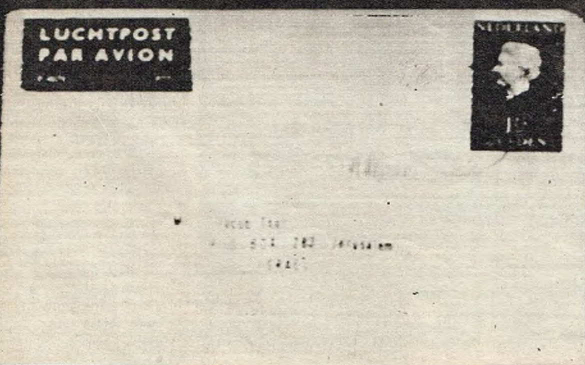
Jack Nicholson. Típico ejemplar del Actor's Studio. Pero si bien pueden imputársele algunos "tics", también debe acusárselo de cierta genialidad. Actor, director, guionista. Un hombre del cine de hoy.

Fotos: Agencia Gamma

LLEGARON A BUENOS AIRES LAS CARTAS ASESINAS

EL JUEVES PASADO CINCO CARTAS DIRIGIDAS AL EMBAJADOR Y A CUATRO FUNCIONARIOS DE JERARQUIA FUERON RECIBIDAS EN LA EMBAJADA DE ISRAEL EN LA ARGENTINA. LOS SOBRES CONTENIAN UN PODEROSO EXPLOSIVO, SIMILAR AL QUE EN LA MISMA SEMANA HABIA PROVOCADO LA MUERTE DE DOS FUNCIONARIOS DE LA EMBAJADA EN LONDRES. LOS SOBRES QUE LLEGARON A BUENOS AIRES RESULTARON SOSPECHOSOS Y SE LOGRO EVITAR QUE SE CONSUMARA EL ATENTADO. DE TODO ESTO Y DEL PORQUE DE LOS ATENTADOS HABLAMOS CON EL EMBAJADOR DE ISRAEL EN UN REPORTAJE EXCLUSIVO.





Cinco cartas similares a éstas fueron enviadas a la embajada de Israel en la Argentina: adentro tenían explosivos poderosos.

Sobre la calle Arroyo hay dos patrulleros; por Suipacha, entre Arroyo y Juncal, otro más, y entre Arroyo y la avenida del Libertador un auto azul con tres hombres en su interior que el peatón menos avisado descubre inmediatamente que también son policías. En la vereda de los números impares hay dos grupos de policías. En ambos, uno de ellos tiene una ametralladora. Frente a la puerta de la embajada de Israel los dos agentes de custodia de rutina. Todo el otro despliegue de vigilancia adicional se debe indudablemente a un hecho sucedido el jueves último y que provocó que tanto el personal de esta delegación diplomática como las autoridades de la Policía Federal acentuaran el control de las personas que circularan por ese lugar y especialmente las que pretendieran entrar en el edificio. La medida aparece rápidamente justificada si pensamos que el jueves último el embajador, señor Eliezer Doron; el ministro, Israel Gur-Arieh; el consejero, Aaron Gafni, el primer secretario, Josef Shavit, y el agregado militar, naval y aeronáutico, coronel Eliezer Lif, quien se desempeñaba en el cargo desde 1967, pero quien hace muy poco tiempo dejó Buenos Aires para trasladarse nuevamente a Israel, recibieron cinco sobres a su nombre que contenían explosivos que estallarían al abrirlos. Entonces, si la intención de cometer un atentado terrorista hace llegar a tales extremos a quienes lo pretenden perpetrar, es más que comprensible que quienes pudieran llegar a ser sus víctimas acentúen en la medida de lo posible todas las precauciones.

No hay ninguna excepción, ni siquiera con nosotros, a pesar de los reiterados pedidos del agregado de prensa, señor Mario Sejatovich, a la policía y al personal de vigilancia de la embajada. Ki-Chul-Bae, nuestro fotógrafo, es coreano, y con una sonrisa acepta el minucioso registro que se hace hasta de sus cigarrillos y sus fósforos. "Es que como yo soy oriental a mí me revisan más", le dice el encargado de revisarlo. Todavía está muy fresco el recuerdo de la matanza de Loth. El mismo embajador llama por teléfono al lugar donde estábamos y le pregunta a Sejatovich a qué se debe nuestra demora. El agregado de prensa se lo explica, y finalmente pasamos al interior. El señor Doron pide disculpas por las precauciones tomadas.

—Es una medida que ha tomado la policía y nosotros colaboramos en todo lo que podemos con ella.

El señor Eliezer Doron tiene sesenta y dos años y pertenece a la primera generación de diplomáticos del Estado de Israel, ya que ingresó en su Servicio Exterior el mismo día de su establecimiento, o sea el 15 de mayo de 1948. Su primer cargo fue el de cónsul en Suiza; entre 1952 y 1954 fue miembro permanente ante las Naciones Unidas en Nueva York; embajador en Chile y acreditado ante el gobierno del Ecuador; embajador en Rumania, y desde 1969 lo es ante el gobierno de nuestro país. En los períodos durante los que permaneció en Israel se desempeñó como director del departamento de prensa del ministerio de Relaciones Exteriores, director del departamento de Asuntos Culturales de la Cancillería, director del departamento de América Latina y director del departamento de Europa Oriental. Estudió sociología y está especializado en ciencias jurídicas del Medio Oriente. Fue redactor político del diario "Dabar" y habla ocho idiomas.

—¿Los actos de terrorismo, secuestros y atentados contra los embajadores es un hecho absolutamente nuevo, nacido sin antecedentes o usted ha notado durante su carrera que la suya iba convirtiéndose en una de las profesiones más peligrosas progresivamente?

—No, éste es un fenómeno nuevo. La vieja escuela de la diplomacia hablaba de la inmunidad de los diplomáticos, y existe un convenio internacional firmado en Viena y que se renovó hace seis o siete años que lo reafirma. Un embajador es nada más que un enlace, un mensajero o un enviado de un país a otro que debe ocuparse de las relaciones bilaterales para beneficio de ambos países en todo lo que se refiere a la parte comercial, social y política. Es, además, un huésped de ese gobierno que lo ha aceptado. Un embajador tiene derechos y obligaciones, y entre estas últimas está la de no meterse en los problemas internos del país que le ha brindado su hospitalidad. Por lo tanto, cualquier atentado contra su persona es absolutamente injusto, ya que él no tiene nada que ver con los problemas políticos de ese país. Que sucedan los atentados y los secuestros es un fenómeno desgraciado de los últimos años, que antes no se conocía.

—¿Y entonces por qué los diplomáticos se han convertido en el blanco de los terroristas y guerrilleros?

—Porque el terrorismo político tiene necesidad del factor publicitario, necesita darle espectacularidad a cada una de sus acciones para que sea difundida internacionalmente. Personalmente, pienso que cada uno tiene el derecho de luchar por sus ideas, pero esto no significa que hay que matar a un hombre con una bomba enviada por correo como si fuera una carta común. Esto no tiene nada de heroísmo, como tampoco lo tiene asesinar a un grupo de atletas en las Olimpíadas de Munich. El valor y el heroísmo se demuestra peleando en la frontera.

—¿Cree en la guerra como solución al conflicto de Medio Oriente?

—No, no soy admirador de la guerra, pero si la hay por lo menos que sea limpia, uno contra otro, en la trinchera, y no matando a gente inocente con una bomba que no se corre ningún riesgo en colocar.

—¿Cuáles son sus medidas de protección contra un posible atentado?

—Si piensa que vivo aquí encerrado, se equivoca. Mi semana se divide en dos partes. Una parte tiene cinco días, que destino a mi trabajo, a la relación con la Argentina a través de sus autoridades, y la otra parte tiene dos días, que dedico a mi vida privada. Salgo a caminar con mi mujer muchas veces a mirar vidrieras, a una confitería, y sin el coche ni la custodia. Hago la vida normal de un hombre normal.

—¿Por qué piensa que la embajada de Israel en la Argentina fue la única de América que recibió sobres con explosivos?

—Bueno, eso tendría que preguntárselo a quienes los mandaron. Yo no sé por qué me han hecho acreedor a mí de este honor, pero supongo que es porque como no pueden hacer que la guerra se desarrolle en los territorios administrados por Israel, han decidido trasladarla a la Argentina.

—¿Piensa que si se hubiera concretado el atentado se habrían perjudicado las relaciones argentino-israelí?

—No, de ninguna manera, pero tanto el pueblo como el gobierno argentinos se habrían sentido tocados muy cerca por este problema, y de alguna manera estarían participando del proceso.

—¿A qué atribuye toda esta violencia canalizada en actos como éstos?

—Es un producto de una crisis moral de la época, y que se da en todo el mundo. Guerra ha habido siempre, la historia del mundo es nada más que una crónica de guerras. Hasta Lenin habló de guerras de clases, pero nunca del terrorismo individual, porque con esto no se soluciona ningún problema. Es una crisis de valores morales de una generación que todavía no se dio cuenta de que esto que hace no sirve para nada. Y que las víctimas de sus actos son inocentes que no tienen nada que ver con su guerra. Yo no conozco, ni creo que haya en el mundo, ningún problema que se haya solucionado de esta manera. Lo único que se consigue con esta violencia es provocar tragedias para ambos lados. Así nunca vamos a conseguir la paz. Cada vez corre más sangre, y no se dan cuenta de que la única solución es que nos sentemos a una mesa de negociaciones.

—¿Y por qué no lo hacen?

—Porque nuestros vecinos no lo quieren hacer. Los países árabes todavía no nos reconocieron como estado, y entonces usted piensa que yo no existo, evidentemente no habla conmigo. Y nuestros vecinos no están convencidos de que la solución es el diálogo directo, sin la intervención de las grandes potencias, que tiene intereses propios y que no son los nuestros.

—¿Debemos entender a través de su respuesta que los guerrilleros árabes actúan con la total

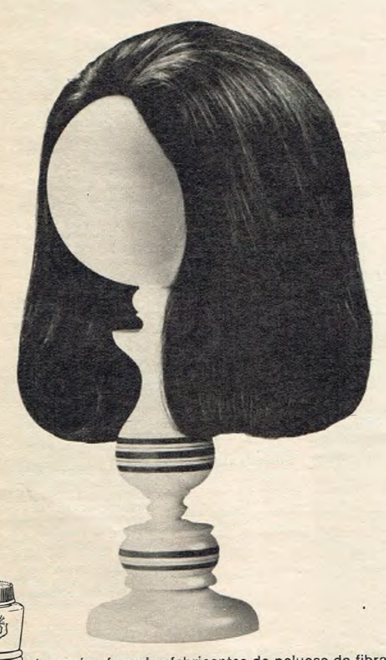


El embajador de Israel en la Argentina, señor Eliezer Doron, accedió en forma exclusiva a un reportaje para hablar de los atentados y del conflicto de Medio Oriente.

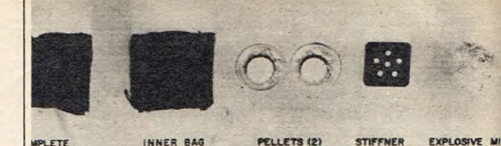


Frente a la embajada se advierte un movimiento policial y una custodia inusitada. Para entrar hay que someterse a un cuidadoso registro por parte de la policía y de personal de la embajada.

Woolite
el lavado más fino
para su peluca de fibra sintética



Los más afamados fabricantes de pelucas de fibra sintética del mundo entero, recomiendan WOOLITE para el lavado de las mismas. WOOLITE, en 3 minutos y en agua fría, lava a fondo sin dañar las fibras.
Disfrute un lavado WOOLITE.
Woolite líquido o en polvo.



EL SOBRE ASESINO. Aquí se ve el despiece de la bomba postal. En la bolsita interior (inner bag) se introduce un tensor perforado, el cual es portante de los ojalillos de plástico que admiten seis perdigones en cada agujero. Al cortarse el sobre estalla la mezcla explosiva (explosive mixture) y lanza los perdigones con empuje mortal por su violencia.

COMO SON LAS CARTAS EXPLOSIVAS

Los cinco sobres recibidos en la embajada de Israel eran de tamaño distinto, rectangulares y presentaban entre sí una característica similar: su peso era superior a lo normal, estaban perfectamente armados, sin ninguna arruga, sin remitente y despachados en Holanda. El explosivo que contenía es una preparación nunca utilizada en nuestro país y de un poder extraordinario, a tal punto que una que fue hecha estallar sobre un adoquín para comprobar su potencia lo pulverizó.

El detonante es un cordón, alambre o elemento sintético ubicado dentro del sobre y en todo su perímetro, de manera que al ser abierto de cualquier manera —con un cortapapeles, abrecartas o simplemente con la mano— y por cualquier sitio se abriría el circuito, y este cordón produce el estallido.

aceptación por parte de Egipto y Siria?

—Exactamente. Vea, nosotros no somos tontos y sabemos que la radio de Al Fatah trasmite desde El Cairo, y que ambos países los proveen de pasaportes, y que en sus territorios están los campamentos de entrenamiento, y que les suministran las armas de fabricación china y rusa.

—¿Y por qué los apoyan?

—Porque estos países tienen sus propios problemas internos y distraen a sus habitantes haciéndonos la guerra a nosotros. Egipto aumentó en los veinticinco años que tiene el Estado de Israel en un cincuenta por ciento su población, pero no desarrolló una economía que sirviera para darle el pan suficiente a sus habitantes. Tienen el índice de analfabetismo más alto del mundo: el 80 por ciento no sabe ni leer ni escribir; hay un cuarenta por ciento de ciegos por tracoma, una enfermedad que en la jerga médica se denomina "ceguera egipcia", ya que a tal grado es su desarrollo en ese país. Y todo esto pasa porque en lugar de invertir el dinero en escuelas, hospitales y todo lo que hace al bienestar de un país, lo invierten en armamentos.

—¿Es decir que entonces los guerrilleros palestinos, según su punto de vista, responsabilizan a Israel de su propia pobreza?. . .

—Así es. Pero, tarde o temprano van a llegar al convencimiento de que la paz y el bienestar van a llegar cuando nuestros pueblos hablen entre ellos, de la misma manera que en los territorios ocupados se va mejorando las condiciones de vida por el simple hecho de que no hay guerra y que se practica una economía bien aplicada.

—¿Es extraño que dos países o mejor dicho dos civilizaciones que son las más antiguas de la historia del mundo no hayan podido entenderse hablando, no?

—Es una buena reflexión. Lo que sucede es que el Estado de Israel profesa la filosofía judeo cristiana, que se basa en la lógica, el racionalismo y el amor al prójimo. En cambio, el oriente árabe está basado en la emoción que lleva al fanatismo, que es sumamente negativo porque desarrolla el odio. Ellos quieren borrar al Estado de Israel del mundo y arrojar a los judíos al mar. Pero uno de los mayores méritos de nuestro pueblo es el optimismo, y sabemos que finalmente los jóvenes árabes entenderán cuál es la verdadera y única solución para nuestras diferencias. Porque esto no es un problema de espacio. Hay suficiente arena, piedras y lugares fértiles para todos, como para que todos podamos vivir en paz y con bienestar general.

—¿En qué basa su optimismo personal?

—Este año ciento cincuenta mil árabes fueron a hacer turismo a Israel, y ellos van a ser los mejores embajadores de paz que podemos tener. En nuestro parlamento tenemos ocho árabes, y el subsecretario de Salud Pública de Israel es un árabe. Si ellos han podido integrarse, ¿por qué no podremos hacerlo todos?

Salir es mucho más fácil que entrar. Mario Sejatovich nos acompaña hasta la puerta que se abre con un sistema similar al de los porteros eléctricos de los edificios de departamentos y nos vuelve a pedir disculpas por el registro que nos hicieron. Más allá de la verja están todavía los dos grupos de policías con ametralladoras, los tres patrulleros y el auto azul.

NESTOR BARREIRO
Fotos: KI CHUL BAE

Amor: cada cual a su manera.



"El graduado" ama en su fabulosa Telehistoria a todo color. Inolvidablemente tierna. . .



Fotohit: Raúl Margni y María Esther Lovero ponen el amor en canciones.

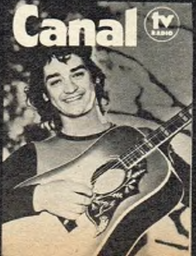


Juan Marcelo vive con una mujer. . . A su manera, claro. . ., ¿quiere conocer cómo es?



Roberto Rimoldi Fraga y Estela nos cuentan su manera de vivir el amor en su primer año de casados.

Y hay mucha más gente que se ama (y otros no tanto, ya lo verá. . .) en Revista Canal TV esta semana.



- Lucho Avilés vs. Guillermo Bredeston: a puño limpio.
- Todo lo que no se vio ni se dijo de los once casamientos de Galán.
- Volvamos a vivir las décadas del recuerdo, del 40 al 60.

Las revistas también tienen cada cual su manera. . . y usted sabe que la mejor es la manera de Canal TV.

Lea más allá en Revista

Canal tv RADIO

esta semana.

De Editorial Atlántida para usted.

LUCHO AVILES Vs. GUILLERMO BREDESTON

EL ESCANDALO NUESTRO DE CADA



Nacha Guevara quiso cortar el programa. Gilda se descompuso. China Zorrilla no estaba de acuerdo con el juego. Blackie pedía calma. Avilés contestaba y contestaba. La esgrima verbal es su juego. Todo iba bien, pero...

Todo empezó de pronto, como suelen empezar estas cosas. De repente el cambio fue notorio. Aquí, allá, con una frase o algún gesto se planteó la cuestión. **Lucho Avilés** se va de Canal 11. El equipo de Radiolandia en Televisión que capitaneaba se pasaría al 9, se pasa, se pasó. Con divergencias, con devaneos. Con desmentidas. Con rupturas. **Jorge Jacobson** se queda. Y, claro, mucha gente que Lucho satirizó, nombró, olvidó desde su programa en el 11, da la casualidad, nada extraña, que trabaja en el 9. Y aparecieron sonrisas nuevas y odios viejos. Paraguas abiertos antes de la lluvia, que se iba a venir, que se vino. De repente, como tanta y tanta tormenta. Sólo que, esta vez, quien no tuvo paraguas fue el mismísimo Lucho. Tomado de repente tuvo que soportar la tormenta. Pero, si uno piensa un poco, se da cuenta que Lucho sabe que siempre llueve, que no se debe dejar el piloto en el living. En fin, ahora sin metáforas, comencemos a contar los hechos. Tal cual fuimos a buscarlos, tal cual nos los contaron.

ERASE UNA VEZ

Erase una vez que había un programa dirigido por Blackie, donde a cada personaje se lo desmenuza, se lo ataca, se lo defiende, se lo desmitifica si quieren, tras un panel de notables que se eligen entre figuras que, se pretende, sean disímiles. Este programa, de Blackie y Fernando de la Vega, se graba antes de salir al aire, "por si las moscas", que quiere decir por si los furcios son muy grandes o los líos muy gordos. Hábil medida, como se verá. El viernes pasado estaban grabándolo con el panel que detallamos a continuación: **María Concepción César, Gilda Lousek, Beatriz Taibo, Estela Raval, Zulma Faiad, Nacha Guevara, Julia Sandoval, Edith Boado, Laura Bove, Alejandra Rodrigo (Música en Libertad), China Zorrilla y Nelly Beltrán.** En el banquillo, sin paraguas, **Lucho Avilés.**

SINCRONICEMOS NUESTROS RELOJES

Sincronicemos nuestros relojes, supongamos que son exactamente las 18.15 del viernes. Comienza la grabación. Cada uno dice su parte, ataca, critica, pregunta. Estela Raval, por ejemplo, inquiere sobre la causa del odio de Valentina. El acusado aclara que no, que él sólo dijo que no trabajaba Valentina en Radiolandia en Televisión porque ese era un programa de gente joven. Por detrás se comenta que el problema lo tuvo con Jorge Jacobson, con quien "se lanzaron gruesos epítetos" en camarines. Y el clima va creciendo. Julia Sandoval no puede contener su rabia, parece ser que odia a Lucho y ataca, claramente, al personaje. Blackie se debate entre pedidos de calma. El clima sigue creciendo. Julia Sandoval no se detiene. Aclara que ella seguirá enemistada con él (una manera de decir), pero que puede seguir atacándola, que ya se verá quién dura más en el canal. Se trata de frenar el asunto porque, se dice, el problema es con Lucho, no con su mujer, que consideran buena compañera.

TOMALA VOS, DAMELA A MI

Tomala vos, dámela a mí. Parece un juego de pelota, con todos sus ingredientes, incluidos los gruesos epítetos de la tribuna. Nacha Guevara y su irreverencia entran en escena. Porque una vez Nacha le tiró un vaso a la cara a un cantante-músico-cómico (a Les Luthiers no se lo puede calificar con un solo término). Y Lucho lo recuerda, a lo que Nacha le responde que si no sabe por qué se lo tiró que no lo diga, que de esa manera parcializa. Entonces Lucho le pide que lo cuente, ya que no tiene problemas, salvo que sea cobarde. Sobre una disquisición sobre qué cosas son

BREDESTON DESPUES DE LA BATALLA

¿Pero usted, dónde estaba escuchando? "Que hablen ellos, yo no tengo nada que decir". En los pasillos de Canal 9 Bredeston, con su natural mutismo, se negó a hablar.

DIA

VIERNES PASADO, POR LA NOCHE, EN CANAL 9, TERMINABA EL PROGRAMA "DERECHO A REPLICA". EL INTERPELADO, LUCHO AVILES, HABIA SIDO DURAMENTE ATACADO, DEFENDIENDOSE SEGUN SU ESTILO. EL CLIMA ERA TENSO. IMPREVISIBLEMENTE APARECE EN ESCENA GUILLERMO BREDESTON Y, EN PRESENCIA DEL PANEL, INTENTA GOLPEAR, GOLPEA A LUCHO AVILES. CAUSAS, CONSECUENCIAS. DECLARACIONES. NOSOTROS FUIMOS A INVESTIGAR LOS ENTRETELONES DEL ESCANDALO, DE UNA HISTORIA QUE AUN NO TERMINO.



LUCHO ANTES DE LA PELEA

"Yo no hice nada más que repetir lo que se había dicho, lo que no se había desmentido". Todos atacaron. Lucho se defendió. Afloraron viejos odios y rencores muy guardados. Se siguió conversando en los pasillos.

asuntos personales y cuáles no, termina todo con la amenaza de Nacha que si él (Lucho) sigue planteando las cosas en esos términos ella corta la grabación diciendo malas palabras.

Lucho sigue. Nacha sigue. La grabación se corta. Cabe aclarar que cuando la grabación se corta ya no se logra la soltura como cuando todo es de corrido y de una sola vez. Se pierde algo del clima, además cambian todas las frases, la gente piensa nuevamente. En fin, es otra cosa. China Zorrilla se siente molesta, no le gustan estos problemas. El clima sigue. Gilda Lousek, embarazada, comienza a ponerse molesta, incómoda. Hay una aclaración para ella. Es sobre el adjetivo de "gélida" con que Lucho la calificó. Reconoce que eso fue antes de conocerla, que después cambió de concepto. Alguien por lo bajo murmura que eso de calificar antes de conocer. . . Pero el clima sigue. "Usted es una de esas niñitas que saltan", pregunta socarronamente Lucho a Alejandra Rodrigo, refiriéndose, indudablemente, a su trabajo en Música en Libertad. Ella aclara que además estudia danza, canto, arte escénico. Lucho aclara que él no tiene que conocer esos datos, por lo menos hasta que ella los diga. Y el clima sigue. Hasta que al final, sobre el cierre, la tormenta se desencadena.

EN ESTE RINCON. . .

En este rincón, mas bien en esta silla, Lucho Avilés, comentarista, periodista con carné profesional uruguayo. Preguntado sobre el caso Bredeston aclara que ese señor tiene la costumbre de ver enemigos donde no los hay, y que él, simplemente, en su momento, se dedicó a repetir cuanto Bredeston había dicho en publicaciones (y citó Gente).

Y EN ESTE RINCON. . .

Y en este rincón. . . Otra metáfora. Guillermo Bredeston no estaba en ningún rincón; más bien irrumpió en la sala de grabación (nadie puede afirmar que ya estaba en la casa, que recién llegaba o que estaba vigilando la transmisión, lo cierto es que irrumpió) y acercándose por detrás descargó un trompis sobre el rostro de Lucho, pretendiendo continuar la golpiza. O si no, como dirían las crónicas, "por cuestiones de momento, que todavía no se ha logrado determinar". . .

ES LA UUUULTIMA PELEA DE LA NOCHE

Es la última pelea de la noche, 19,20 aproximadamente. Era sobre el cierre del programa. Hecho que quien vio la emisión pudo notar, porque terminaba abruptamente. Gilda Lousek descompuesta. China Zorrilla enojada. Julia Sandoval contenta. Y cabildeos en los pasillos. Rudy Carrié tras los pasos de Bredeston, Mateyko con Lucho. Conversaciones en la puerta, forcejeos. Y una orden. Corten el tape (ya que todo fue grabado). Esto debe sepultarse en el olvido.

VIOLENCIA CONTRA EL OLVIDO

Vamos a investigar. Veamos qué nos pueden decir, textualmente, cada uno de los directamente im-

la loción que florece en la piel...

Para que nunca le falte el amor... Florece en cada gota de sus dos fragancias... Florece siempre que toca la piel; por su persistencia, por su inconfundible perfume francés.

Lociones Festival

Con perfume francés

Loción Festival
Loción Festival Oro

De la línea del precio increíble.

SEGURIDAD Odol



Nelly Beltrán, Julia Sandoval, María Concepción César. De izquierda a derecha, café en ristre, antes de comenzar el programa. Luego Julia se declararía enemiga irreconciliable. Nelly y M. C. César oficiaron de componedoras.

plicados. Si es que tienen algo que decir. Si es que pasó algo.

Acto 1. La acción en canal 9. Después de llegar de informar en portería sobre el motivo de nuestra visita, después de llenar los formularios correspondientes, donde se detalla qué lleva en la valija el fotógrafo, pudimos llegar hasta la sala de grabación de "Mi Dulce Enamorada". Allí estaba Bredeston, maquillado y grabando. Salió, fue hasta la oficina de un director ("está con Pico ahora, enseguida sale" —fue lo que se nos dijo). Hasta que al final lo enfrentamos.

—Que tal, ¿qué pasó la semana pasada?

—Nada.

—¿Pero cómo, y tu entredicho con Avilés?

—Nada.

—¿Pero le pegaste o no?

—Ya hablarán ellos, yo no tengo nada que decir.

—¿Fue debido a lo que él había dicho sobre tu matrimonio?

—Te repito que no tengo nada que decir.

—¿Y qué pensás hacer, seguir trabajando en el canal?

—Yo no tengo nada que decir.

—¿Qué hacés en el verano?

—Voy a Mar del Plata, con una compañía en la que estamos Bebán, Taibo, Biral y. . .

—¿Y si te encontrás con Lucho?

—A ver si nos entendemos: yo no tengo nada que decir. Los que siempre hablan ya hablarán.

—Se te nota alegre.

—Sí. Chau.

Y se fue. Serio y maquillado. Confieso una cosa. Lo vi joven.

Acto 2. La acción en un estudio de Florida y Córdoba. Después de subir cuatro pisos por las escaleras tanto a Rodríguez, como a mí, si nos preguntaban qué queríamos, contestábamos a dúo: ¡Un pulmotor! Nos sentamos, cuando estábamos reponiéndonos sentimos otro pedido: ¡Traigan un pulmotor! Era Lucho, le ganamos por dos taquicardias a una.

Ya repuestos nos encontramos con parte del equipo, ahora más unido que nunca. Mateyko, Susana Fontana y Lucho. Y hablamos.

—¿Qué pasó?

—Que el mozo éste, en una actitud desbordada y violenta, me tiró una piña.

—¿Y te pegó?

—Tan sólo me rasguñó.

—¿Y?

—Que, como sucede siempre, nos separaron. Todas las peleas en la Argentina son iguales. El que pega primero ganó la pelea porque siempre aparecen componedores.

—. . .

—Entonces este mozo, con una falta de respeto por la gente que trabajaba en el programa, por los asistentes, por los dueños del espacio, por todos, vino y me atacó de espaldas y sentado. De casualidad pude esquivar el golpe.

—¿Y qué pensás hacer?

—Si en el canal siguen permitiendo eso sin poner medidas que terminen definitivamente con los problemas ya veré cómo arreglo esto. Pero siempre creo en el diálogo. Así que ahora, que me toca personalmente, sólo tengo que ejercerlo.

—¿Y Bredeston?

—Bredeston que se cuide en los teleteatros, que trabaje bien y no moleste. A mí no me interesa.

—¿Y si no hacen nada?

—Entonces verán que uno también es hombre a la manera que ellos quieren, pero te repito, algo tendrán que hacer. El asunto es menor, pero serio.

Eso que nos vimos en Córdoba, allí no dijo nada. Estas son las cosas que no entiendo.

Y falta Mateyko, que agrega que no es la primera vez que tiene ese tipo de actitudes, que ya una vez, con un camarógrafo, cuando volvía del Caribe reconciliado con su mujer. . .

Y eso es todo, o casi todo, por ahora. Tendrán que verse y hasta —quién lo sabe— actuar juntos en algún programa. Un último dato. La nota que provocó tantas mortificaciones nos pertenece.

La hizo Víctor Sueiro en el número 289 de "Gente" del 6 de febrero de 1971. No la reproducimos para evitar resucitar rencores. . .

Como decíamos, viejos odios y sonrisas nuevas. La farándula, como se ha dado en llamar a este ambiente, tiene esas cosas. En saber recordar y saber olvidar está el secreto.

RAUL ACOSTA

Fotos: ALBERTO RODRIGUEZ


La Posta (Tucumán)

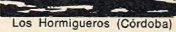

Barra Bonita (Misiones)


El Bolsón (Río Negro)


Telsen (Chubut)

San Carlos (Formosa)


Escuela de Lago Rivadavia (Chubut) - 23/9/72


Los Hormigueros (Córdoba)

Villa Quillinzo (Córdoba)


Nonogasta (La Rioja)

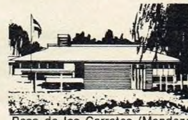

Sauce (Corrientes)


Escuela de Paso del Sapo (Chubut) - 23/9/72


Campo Winter (Chaco)


Piedra del Aguila (Neuquén)


El Tala (San Luis)


Paso de las Carretas (Mendoza)


Villa Nueva (San Juan)

El Abra (Catamarca)



Chañar Pozo (Santiago del Estero)


El Simbolar (Santiago del Estero)

17+2

Ford Motor Argentina y sus Concesionarios, 173 empresas que fabrican y venden... pero piensan en la comunidad que las hizo progresar.

Programa de Donación de Escuelas Rurales y de Frontera al Consejo Nacional de Educación, de:

Ford Motor Argentina y sus Concesionarios.

Ford

ONCE MATRIMONIOS DE UNA SOLA VEZ:

¡QUE NOCHE DE CASAMIENTOS!



ALICIA STAREZ Y OSCAR HECTOR BORELLO

Ella tiene 22 años y vive con sus padres en San Antonio de Padua. Nunca trabajó. Le gustan la música y los deportes: juega al tenis en un club de la zona. Se presentó al programa porque "estaba segura de que encontraría al hombre con quien me casaría".

Borello tiene 39 años y trabaja como electricista. Vive con su madre y un hermano casado.

MARIA ESTHER FEITO Y JUAN TOMAS LA MADRID

Ella nació en Santa Fe hace 43 años. Es ferviente admiradora de Carlos Monzón "porque es de los mismos pagos". Vivía con una hermana a la que ayudaba en trabajos de marroquinería. Estuvo de novia sólo una vez. Rompió: la relación se estiraba demasiado.

La Madrid tiene 51 años y es entrerriano. Viudo, tiene una hija de 25 años que se opuso al casamiento. En su juventud fue boxeador. Ahora es encargado en una casa de departamentos. Vivía solo.

IDALINA CHAMORRO Y NELSO OSMAN BENEDETTO

Idalina nació en Bella Vista, Corrientes, hace 32 años. Trabaja de peinadora y vive, con un hermano casado, en Villa Adelina. Estaba de novia, pero cortó luego de ocho años. Además de peinar, confecciona pelucas y postizos para vender.

El tiene 32 años y casa propia. Nació en Santa Fe, trabaja en una fábrica de cigarrillos y le gustan la música clásica, el tango, el cine y el baile.

FELISA NOEMI LLANOS Y RAUL RUIZ

Felisa nació en Santiago del Estero hace 34 años. Allí viven sus nueve hermanos. Hace diez años, Felisa llegó a Buenos Aires "a probar suerte". Vivía sola en una habitación que alquilaba en la casa de una familia amiga. Trabaja en una fábrica de camisas. Su marido nació en Comodoro Rivadavia. Quedó viudo hace cinco años y tiene cuatro hijos (14, 13, 12 y 10 años) que viven con él en La Plata, donde se desempeña como operario de YPF. Se casó porque "mis hijos necesitan una madre, aunque sea postiza. Y yo necesito una compañera".

MARIA CRISTINA PEREZ Y SIXTO HERIBERTO CACERES

Ella nació en Avellaneda hace treinta años. Rompió su noviazgo de un año al enterarse que su novio era casado. Le teme a la oscuridad "porque cuando era chica mis padres me asustaban con el cuarto oscuro". Se casó "porque quiero un compañero y muchos chicos".

Sixto Heriberto tiene 37 años y una casa —donde vive— en General Sarmiento, provincia de Buenos Aires. Trabaja en la policía. Tiene una hija de 9 años que no vive con él.

NORA CORIA Y HECTOR FERNANDO SCHIMPF

Nora nació en Entre Ríos hace 25 años. Vivió siempre con sus padres y trabaja desde hace varios años en una lencería. Es muy tímida, tiene pocos amigos y no sale nunca.

El es entrerriano y nació hace treinta años. Es metalúrgico y cuenta con casa propia. Nunca había tenido novia.

EL VIERNES 22 DE SETIEMBRE DE 1972 SE PRODUJO UN HECHO UNICO: SE CASARON ONCE PAREJAS DE NOVIOS. AUN MAS INCREIBLES RESULTAN LOS ENTRETELONES DE LA CEREMONIA RECORD. SE CONOCIERON MEDIANTE LOS BUENOS OFICIOS DEL CASAMENTERO ROBERTO GALAN Y AL POCO TIEMPO SE FORMALIZABAN LAS RELACIONES. ASI LLEGO LA NOCHE DEL PASADO VIERNES. LA CEREMONIA TUVO LUGAR EN LA IGLESIA DE LA MEDALLA MILAGROSA. DESPUES DE LA FIESTA —A LA QUE CONCURRIERON DOS MIL PERSONAS— LOS NOVIOS SE APRESTARON PARA SU LUNA DE MIEL EN BARILOCHE. UN ACONTECIMIENTO INSOLITO.

ADELITA QUEVEDO BELTRAN Y SILVESTRE RAFAEL ALVARADO

Adelita nació en Colonia, Uruguay. Trabaja de niñera. Es profesora de corte y confección pero no ejerce. Tiene 29 años y colecciona "como hobby" fotos de Sandro: tieme cerca de doscientas cincuenta.

Silvestre tiene 38 años y estuvo de novio varias veces. Rompió porque "mis novias no se llevaban bien con mi padre, que falleció hace poco tiempo". Es metalúrgico y quiere casarse "porque me siento muy sólo".

DOMINGA CAPELLO DE GIUSTETTO Y EDUARDO DEMARCHIS

Dominga nació en Córdoba hace 56 años. Vino a Buenos Aires y, a poco de su llegada, contrajo matrimonio y tuvo dos hijos, que ahora tienen 23 y 26 años. Quedó viuda hace siete años. Desde entonces se sintió sola y vio la necesidad de casarse nuevamente. Tiene 30 hectáreas de campo en Córdoba, dos casas y un automóvil nuevo. Hasta el viernes 22 vivió con una hermana en Munro.

Eduardo Demarchis tiene 63 años y un espíritu jovial. Tiene madre y varios hermanos. Se desempeña como empleado en la Aeronáutica y es ebanista. Le encanta divertirse. Sale, va al cine y al teatro, baila folklore.

ELVIRA RIOS Y HECTOR EFRAIN OSCAR CAAMAÑO

Elvira tiene 39 años. Nació en Mendoza y vino a Buenos Aires hace algunos años. Tuvo un solo novio y sus padres se opusieron a que se casara con él. Es muy tímida. Actualmente trabaja como modista a domicilio.

Caamaño tiene treinta años y trabaja en una casa dedicada a la instalación de equipos de seguridad bancaria. Nunca tuvo novia y se quiere casar "porque ya llegó el momento. Dentro de unos años sería demasiado tarde".

ANGELA BEATRIZ FERNANDEZ DE KEILLER Y LUIS ANGEL MENDOZA

Doña Angela tiene 36 años y enviudó hace diez. Se había casado a los catorce años. Tiene cuatro hijos: la mayor está casada y el más chico tiene diez años.

Luis Angel nació hace 35 años en Mendoza. Trabaja como empleado en el Banco de Italia y Río de la Plata. Estuvo seis años de novio y todo terminó porque "no me entendía con mi novia". Se lleva muy bien con los hijos de su esposa.

ELSA CIRILA YEVARA Y HUGO RIOS

Ella nació en Jujuy hace 21 años. Llegó a Buenos Aires hace cuatro. Trabaja como operaria en una fábrica de estuches y vive en casa de una prima. El resto de su familia quedó en Jujuy y Elsa Cirila se sentía muy sola. Por eso decidió casarse.

Hugo, que tiene 25 años, es también jujeño. Trabaja de plomero y tiene casa propia. Es la pareja más joven de todas las que se casaron hasta ahora.



En nuestro país los casamientos religiosos son frecuentes.

Luego de un noviazgo de duración variable, un hombre y una mujer deciden casarse por la Iglesia. La imagen clásica: la novia entra en la iglesia del brazo de su progenitor, mientras su futuro esposo aguarda sonriente al cabo del sendero alfombrado. La marcha nupcial —en alguna de sus variantes— se deja oír y todo el mundo se emociona. En fin, un momento crucial en la vida de una pareja. El momento.

Luego del mutuo sí, dicho generalmente en voz muy baja aunque decidida, la novia toma al novio del brazo y ambos inician un lento peregrinaje hacia el atrio, donde recibirán los saludos de familiares, amigos y conocidos.

Después, la fiesta en la casa de la novia o en algún sitio alquilado al efecto. Menudea el champagne, el buen humor y los saludos a amigos o parientes a los que no se ha visto desde hace tiempo.

Pasada la medianoche el flamante matrimonio se retira entre buenos augurios y uno que otro puñado de arroz. Etcétera.

Eso, hasta que apareció Roberto Galán.

A Galán, famoso animador de televisión, se le ocurrió facilitar las cosas a aquellos hombres y mujeres que querían contraer matrimonio y no encontraban su otra mitad.

La idea fructificó y los esfuerzos de Galán se vieron coronados por el éxito: su programa "Yo me quiero casar... ¿y usted?", que sale al aire por el Canal 11, tiene varios matrimonios formados y un alto rating.

Pero, quizá, faltaba algo. Los matrimonios concertados gracias a los buenos oficios de Galán se formalizaban sucesivamente. Es decir, uno por uno.

El viernes 22 de septiembre de 1972, a instancias de Roberto Galán, once —sí, ONCE— parejas dieron el sí ritual y se transformaron en otros tantos matrimonios.

Todo un record nacional, si no mundial.

....

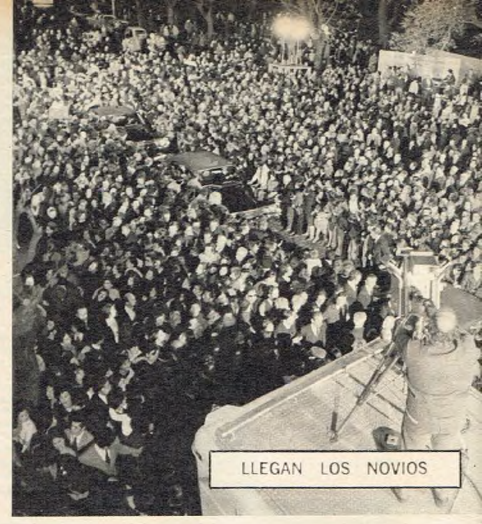
La noche del viernes era espléndida: no hacía ni frío ni calor y el cielo estaba despejado, luminosamente abrumado de estrellas.

Frente al Parque Chacabuco, la iglesia de la Medalla Milagrosa bullía de gente. Unas cinco mil personas pugnaban por tomar ubicación cerca del altar al aire libre. La policía se esforzaba por contener a la multitud con la mayor corrección posible. El público retrocedía sin mayor convicción. Finalmente el orden se impuso. Familias enteras, mujeres con niños en brazos, chiquilines, hombres y mujeres de toda edad se aprestaban a presenciar la ceremonia record.

El altar estaba despejado. Los equipos de exteriores aguardaban la presencia de los novios.

A las veintiuna horas y en medio de los vítores de la multitud, aparecieron los remises. Una a una fueron descendiendo las parejas.

La lucha por llegar indemnes hasta el altar duró aproximadamente quince minutos. Las once parejas tomaron ubicación frente al semicírculo de madera y a las veintiuna y treinta tomó su lugar el padre Francisco Bautista García.


LLEGAN LOS NOVIOS


TERMINO LA CEREMONIA


GALAN SALE DE LA TORTA



• Una verdadera multitud aguardaba la llegada de los novios al salón La Verbena. Cuando se produjo el arribo, el público estalló en una ovación. A duras penas los veintidós recién casados lograron entrar en el salón.

• Uno a uno van saliendo de la iglesia de la Medalla Milagrosa, en Parque Chacabuco, los once flamantes matrimonios. La ceremonia al aire libre duró aproximadamente media hora. En la calle cinco mil personas coreaban: "¡Que sean felices!"

• En el mejor estilo de los años veinte, surge de la gigantesca torta de bodas el casamentero Roberto Galán. Triunfal, sonriente, Galán emerge, micrófono en mano, en medio del salón La Verbena, donde tuvo lugar la fiesta de los once casamientos.

Media hora después los once matrimonios quedaban formalizados. El público prorrumpió en un unánime "¡Que sean muy felices!", que repitieron en coro hasta que matrimonios y padrinos lograron sumergirse en los remises.

A dos cuadras de la iglesia el salón de fiestas La Verbena relucía.

Los dos mil invitados apenas lograron ubicación. Delante de ellos, doce mozos y dos maitres se esforzaban por calmar hambre y sed. Lo lograron, sin duda. Se comieron cinco mil sandwiches, dos mil saladitos, cincuenta kilos de masas, mil calentitos. Y se bebieron ciento ochenta litros de naranja, cien botellas de champagne, ciento veinte litros de sidra y cuarenta botellas de whisky nacional. Desde el centro de uno de los salones refulgía una enorme torta.

De pronto, a la mejor usanza de los años veinte, se abre la tapa de la torta y surgen, vestidos de fiesta, Roberto Galán y Rosemarie, los responsables mayores del agasajo.

Frente al salón, sobre el Parque Chacabuco, la orquesta de Canal 11 tocaba para la fiesta. El público bailaba en la calle. La fiesta era completa.

Las expresiones de los novios variaban entre el tímido desconcierto —pareja Kellier-Mendoza— y la más sonora alegría —pareja Yevara-Ríos.

Al costado de uno de los salones los regalos del canal a los novios: una heladera, un lavarropas, una aspiradora, un televisor, una cocina, cacerolas y demás enseres domésticos. El lugar estaba severamente custodiado.

Hacia las doce las provisiones se encontraban agotadas: no quedaban un sandwich ni una gota de líquido.

Media hora después comenzó la huida. Los veintidós remises alineados frente al salón fueron recibiendo matrimonios y padrinos. Los invitados y el numeroso público se dispersaron en perfecto —aunque trabajoso— orden.

Los veintidós recién casados —vestidos de novios— se dirigieron al Constitución Palace Hotel. Allí pernoctarían. Algunos familiares se sumaron al cortejo y despidieron a sus afortunados parientes. A primera hora de la mañana del domingo el grupo partió rumbo al Aeroparque.

Un jet los depositaría, luego de apacible vuelo, en Bariloche.

El regreso está previsto para el martes tres de octubre. Quiere decir que la luna de miel durará diez días, por absoluta cuenta del Canal 11.

Cuando vuelvan, una nueva vida aguarda a los once nuevos matrimonios. El relumbrón de la televisión habrá quedado atrás y la rutina diaria empezará a girar inexorablemente.

Entonces se sabrá.

Mientras tanto Roberto Galán proseguirá formulando su ya clásico "Señor fulano de tal, ¿quiere usted casarse?"

Y la respuesta, invariablemente, será "sí".

ALBERTO LEDESMA Y EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA
Fotos: JUAN M. FERNANDEZ y KI-CHUL-BAE

Un vino con razones

Una de las razones que determinan la excelencia de un vino.

Cepas importadas



Las variedades correspondientes a cada uno de los tipos de Vinos Loubert provienen de ejemplares introducidos originariamente de Francia, donde la selección fue hecha por siglos de experiencia y buen gusto en vinos. En una zona privilegiada de Mendoza: Barrancas, donde suelo y clima proporcionan las condiciones óptimas para los viñedos, este cepaje de excepción rinde sus mejores frutos.

Vinos Finos **LOUBERT**
Suma de razones en vinos.

Tinto Cabernet - Tinto Malbec - Blanco Sauvignon.

Hiram Walker & Sons (Argentina) S.A.C.I.F.

LOUZAN PUBLICIDAD





las 7 maravillas de la Europea

(...en realidad son muchas mas!)

Todas las maravillas del mundo de la decoración están en La Europea. Organice un viaje al interior de La Europea y conozca lo último en:

PAPELES PINTADOS EN DISEÑOS EXCLUSIVOS Y REVESTIMIENTOS VINILICOS · ALFOMBRAS ACRILICAS PARA BAÑO · CERAMICAS DECORADAS - BOISERIE CORLOK
LINEA COMPLETA DE ALFOMBRAS ATLANTIDA

Es una experiencia única. Consulte a su agente de viajes o a un experto de La Europea.

...y para su mayor comodidad le ofrecemos las ventajas de



SOCIEDAD ANONIMA FINANCIERA

EL CREDITO QUE HACE MAS FACIL SUS COMPRAS



Casa Central: RIVADAVIA 3318 · Tel. 88-1573 - 89-4885 · Flores: RIVADAVIA 6176
Belgrano: CABILDO 1647 - Tel. 73-8592
Norte: MONTEVIDEO 1160 - Tel. 44-7587
y su red de distribuidores

Organización Publicitaria

YO VIAJE CON UN SER DE OTRO PLANETA

Referente a la nota "Yo viajé con un ser de otro planeta" del número 372 de vuestra tan difundida revista, quiero haceries llegar un antecedente, con el único fin de aportar algo con relación a la investigación del OVNI. En la misma noche del hecho publicado (domingo 27-8-72), siendo exactamente las 21.10 y en oportunidad que transitaba a unos 20 km desde Santiago del Estero por la ruta que conduce a Lavalle en compañía de mi esposa, vi una gran bola de fuego de color rojo, contornos indefinidos y flagrantes que parecía descender y perderse en el follaje u horizonte a unos 500 metros delante nuestro y con dirección Norte-Sur. La impresión fue tan tremenda como fugaz la presencia de ese núcleo fulgurante. Tal vez esto puede tener relación con ese hecho ocurrido a E. F. de Deugd, pero mucho lamentaría que me tomaran por un loco o simulador, como a él lo tildan.

L. E. Nº 3.425.701
Rivadavia 194
Catamarca

R.: Suponemos que sea precisamente por el temor de que lo tomen por un "loco" o "simulador" que no haya firmado su carta con su nombre y apellido, pero haciendo una excepción igualmente la publicamos. Aprovechamos esto para aclararle a la gente que se queja de que su carta no es publicada que no lo hacemos por una simple cuestión de espacio o porque no se entiende su nombre.

MERCEDES SOSA



Como asiduo lector de la revista quisiera que publicaran mi opinión sobre las respuestas dadas por Mercedes Sosa en el número 371. Si analizamos profundamente las vicisitudes que ella soportó durante su niñez y adolescencia y cómo luego por sus méritos llegó al lugar en que hoy se encuentra, no tiene por qué decir que muchas veces tiene remordimientos por todo lo que tiene. Si realmente tiene un corazón tan grande le sería muy fácil aliviar su tortura dándole algo de lo que tanto tiene a los más necesitados, comenzando por los de su pueblo natal; este consejo lo hago extensivo para muchos artistas y deportistas que de la nada se convirtieron en potentados, lo que les permite llevar una vida fastuosa, olvidando a los que esperan ayuda. Para terminar quiero decirle a Mercedes que no odie la muerte, ya que todo buen cristiano se siente feliz al morir cuando en vida se hizo algo por aquellos que están en la indigencia.

Juan Aquilino
Lomas de Zamora

LOS PIROPOS



En el número 371 leí una nota sobre los piropos y en ella lo siguiente: "Punta del Este sin vos debe parecerse a Villa Dominico". Dominico, donde yo nací y crecí, es un barrio como cualquier otro, con un retardado progreso, del que no tiene la culpa la gente que lo conforma sino los que tienen a su cargo proporcionar las comodidades necesarias para establecer edificios altos o todo aquello que signifique adelanto. A pesar de carecer de ello es un barrio cálido con "Gente linda" y con ganas de dejar de llamarse Villa, o al menos sin el sentido con que generalmente se lo dice. Gracias.

Betty
Villa Dominico

R.: Estimada señorita, lejos de nuestro ánimo estuvo el ofender a los habitantes de Villa Dominico y coincidimos absolutamente con usted en sus conceptos, pero este piropo, que es realmente muy difundido, se refiere nada más que a una visión estética del asunto, y usted coincidirá con nosotros en que Punta del Este es un poco más linda.

MI SEMANA



Al leer en el último número de GENTE "La semana de Roberto Galán", mi indignación fue tan grande que decidí escribirles. ¿Cómo puede ser que una revista tan prestigiosa como la vuestra publique las barbaridades que escribe un señor que por lo visto lo único que hace es ir de farra todos los días, sacarle el cuero a los demás y creerse el dueño de la verdad en todo? Es una vergüenza que un señor que ya pisa los sesenta (si ya no los pisó) cuente que lo llamó a la mañana una señora para decirle que lo extraña y que ésas no son horas para el amor, o que salió con una morocha bárbara pero que no pasó nada porque decía tonterías, o que fue a tomar whisky con fulanita o menganita. ¿A quién le interesan esas intimidades que sólo sirven para su vanidad? Además, ¿quién es él para mofarse de dos colegas como Mancera, por su barba, o lo que es peor aún de Papaleo, quien tiene un programa similar al suyo en otro canal? Además el señor Galán debe estar tan ocupado

con sus conquistas amorosas que las noticias de real interés le llegan con atraso, ya que el martes —de la semana que describe— le causa mucha pena lo de Munich, siendo que el trágico suceso de las olimpíadas había sucedido dos semanas antes. En fin, no entro en más detalles, pero sí les pido que otra vez seleccionen mejor a las personas que escriban su semana. ¿Por qué, por ejemplo, no le piden a un obrero que escriba cómo hace para subsistir una semana entera con el sueldo que gana, o a algún científico, o al general Lanusse, o sea a gente que tenga real importancia en el país y cuyos problemas no sean solamente con quién saldrá mañana o qué rating tendrá su programa? ¿Sería más interesante, no?

Sara Paborca
Capital

COMUNICACION

Tengo 12 años. Colecciono sellos de correos y quisiera, si fuera posible, que publicaran mi dirección en su revista y así establecer un intercambio con argentinos y personas de otros países. Además los felicito por la nota sobre Munich en el número 372. Sigan publicando estas cosas y desde ya les agradezco su gentileza.

Eduardo Alberto Tosso
Calle 16 Nº 678. Gral. Pico
La Pampa

R.: Gracias a vos. Esperamos que puedas formar una buena colección.

GENTE EN EL FIN DEL MUNDO

Quiero felicitarlos por el acierto del artículo "Gente en el fin del mundo"; es realmente sensacional. Necesitábamos los argentinos una publicación de esta índole para borrar la oscura imagen que teníamos de Ushuaia. El artículo tiene mucho calor humano y nos muestra que realmente es un lugar maravilloso y con una población extraordinaria. Cambiando de tema —no sin antes elogiar las maravillosas fotografías de Ushuaia—, debo decirles que los refranes de Mirna Delma son geniales, por tanto me agradaría mucho ver publicadas otras tandas de los mismos.

Gilda de Borrello
Capital

NORBERTO CABRERA



Acabo de leer la carta de la señora Rebeca Altman y me siento con bronca, por su forma tan despreciativa de hablar sobre el boxeador Roberto Cabrera. Como le responde "Gente", ¿qué culpa tiene el muchacho de no haber llegado a sexto grado? Quizá usted, señora, como yo, pudimos hacerlo, pero de no haber sido así ¿le agradaría sentirse desplazada de una actividad para la cual tiene condiciones, por el solo hecho de no haber tenido la oportunidad de estudiar? Además, Sra., ¿por qué no le cree a Cabrera, aunque sea un poco? ¿Por qué no se le puede creer que lo provocaron y entonces cuando no pudo más reaccionó, como cualquier otro hombre con sexto grado aprobado o no? Por su carta me imagino que Ud. es una señora muy culta, entonces ¿por qué no aporta algo de lo suyo, en vez de juzgar, para que lo que le sucedió a Cabrera por su falta de educación no vuelva a repetirse?

Susana del Valle Cerrizuela
San Miguel de Tucumán

¿LINYERA?



Me dirijo a ustedes luego de leer el artículo publicado en el Nº 372, referente a un linyera, el señor José Vázquez. Interpreto que no lograron hacer una nota con el personaje real. No intento juzgar a este Sr. que se autodefine como linyera, pero no puedo silenciar lo que sé, me consta y puedo probar y relato a continuación: en Mar del Plata, ese Sr. llegó el 28 de mayo, a las 22 hs, a la casa de un señor X, dijo llamarse José Vázquez y pidió que lo dejaran dormir (llovía y hacía frío) en un vehículo estacionado enfrente. El Sr. X escuchó al linyera (que ahora en más llamaré don José) e inmediatamente le dio albergue en su garaje, armándole una cama, no sin antes brindarle en ese mismo lugar una cena caliente, servida por él mismo. En los días siguientes el Sr. X continuó atendiéndolo, le brindó su bañera, cambió sus ropas y le curó, además de infundirle fe y hablarle de Dios, lo hizo afeitar y en fin lo sirvió durante 48 días consecutivos. Don José por su parte manifestó que había llegado a esa situación por imprevistos y debido a un accidente, que tenía esposa y amigos, pero que no quería presentarse en Buenos Aires en ese estado. Ante ello, el Sr. X le aconsejó que viajara, se reintegrara a su núcleo familiar como individuo útil, y para iniciar su recuperación lo proveyó de dos mudas de ropa interior, cuatro camisas, una corbata, dos pares de zapatos, dos trajes, tres pulóveres, un sobretodo, una frazada, un juego de sábanas, tres toallas, medias, valija, el pasaje a la Capital y veinte mil pesos m|n. El día 16 de julio lo llevó a la estación de trenes, lo despidió y don José prometió trabajar en Buenos Aires en uno de los tantos lugares que conocía, hasta tanto se presentase ante su esposa y amigos. Por todo esto —que se ajusta a la purísima verdad— desearía que publicasen esta carta, salvando vuestro involuntario error al haber pintado a un individuo que no existe de ese modo.

Néstor Tomaghelli
L.E. 4.113.898
Mar del Plata

R.: Le agradecemos, nosotros y nuestros lectores, su información.

¡HAY FORMAS DE LA NATURALEZA QUE RESPONDEN A LA PERFECCION!

...Y las **PAGINAS AMARILLAS** de las guías telefónicas que edita ENTEL, también responden con perfección, a sus necesidades de publicidad.
Señor comerciante, industrial o profesional, todo lo que usted realiza publicítelo en el mejor medio de plaza.
3000 rubros comerciales esperan su aviso.
Solicite un agente a los teléfonos **49-2626/9975**

SEÑOR COMERCIANTE, PROFESIONAL, INDUSTRIAL ESTE PUEDE SER SU AVISO!...

ENTEL ARGENTINA

Télam

CINE GUIA

GENTE Excelente · GENT. Muy buena · GEN.. Buena · GE... ¡Hummm! · G.... No vaya · ..... Dios lo ayude

TITULO	CRITICA Y CONSEJO	CALIFICACION	
CABARET Musical. Prohibida menores 18 años. Opera. Dirección: Bob Fosse. Con Liza Minnelli, Joel Grey y otros. Color.	Muy de vez en cuando explota en las pantallas un espectáculo como éste: deslumbrante, original, inteligente y armada con el equilibrio que únicamente da el talento. La magníficamente fea Liza Minnelli y el asombroso Joel Grey junto a las canciones, la excepcional coreografía y la exacta música, componen esta historia de la bailarina, el profesor de inglés y por sobre todos ellos, hendido con eficacia, el clima social y político de Alemania en 1930. CONSEJO: no ir al cabaret está considerado delito.	**GENTE** Liza "Asombrosa" Minnelli: la consagración de una estrella.	
TODOS ESTAMOS EN LIBERTAD CONDICIONAL Drama. Prohibida menores 18 años. Gran Rex y Premier. Dirección: Damiano Damiani. Con Franco Nero, Ricardo Cucciola y otros.	Una confusión o la fatalidad hacen que un ascendente arquitecto conozca el submundo de una cárcel, su código, sus líderes, sus prebendas, su corrosiva asfixia. Damiani plantea una anécdota rica en situaciones y fría en la exposición, que va denunciando la corrupción y la entrega del flamante presidiario. Cierta ingenuidad en los trazos empañan una obra que estaba destinada a ser mayor. CONSEJO: es dura y dolorosa, puede verse.	**GEN..** Franco Nero y compañía: la libertad de unos cuantos.	
EL BOXEADOR CHINO Drama. Prohibida menores 18 años. Normandie. Dirección: Wang Yu. Color.	Imagine la ultraviolencia, el paroxismo de los golpes, el festival de la paliza, todo eso en una especie de historieta de cowboys, pero chinos. Hay una venganza, hay métodos propios para cobrar antiguas deudas y un equipo de actores que deben tener la calistenia rigurosa como modo de vida. Por ahí la cosa afloja, por la poca veracidad de algunas situaciones y por un cierto infantilismo para algunos planteos. Eso sí: le sobra acción por los cuatro costados. CONSEJO: no exige demasiado, pero entretiene...	**GE...** Donde ponen el ojo rasgado, ponen el golpe.	
MACBETH Drama. Prohibida menores 18 años. Cinema 1. Dirección: Roman Polanski. Con Jon Finch, Francesca Annis y otros. Color.	El trajinado William Shakespeare no es traicionado por la sensibilidad de Polanski. Fiel a la esencia y al espíritu de la obra (producida por Hugh Heffner, el creador de "Play-Boy"), el director soslaya lo "teatralidad" y logra un filme de restallante despliegue visual. Una provocada enumeración de las escenas sanguinarias y una medida y respetuosa ronda en torno al texto hacen que este "Macbeth" brille por sí solo, desarrollando las posibilidades narrativas de la tragedia. CONSEJO: es un gran espectáculo, ver.	**GENT.** Macbeth: torneo de talento entre Shakespeare y Polanski.	
PERDIDA EN LA CIUDAD Drama. Prohibida menores 18 años. Lorena. Dirección: Herbert Ross. Con Candice Bergen, Peter Boyle y otros.	Otro ajuste de cuentas a la ciudad devoradora de sueños e ilusiones. La vieja historia de la joven solitaria en la gran ciudad apresurada es la base de esta película sardónica, discursiva y fundamentalmente tierna. Candice Bergen, con su carita de asombro full-time, recorre 95 minutos donde sobran unos cuantos diálogos. Peter Boyle, el de "Joe", sale algo más que airoso con un papelito desgarrador. CONSEJO: la soledad tiene la cara de Candice, puede verse...	**GEN..** "Candy" Bergen: ella sola y la ciudad anónima.	
MIMI METALURGICO Drama. Prohibida menores 18 años. Atlas y Capitol. Dirección: Lina Westmuller. Con Giancarlo Giannini, Mariangela Melato y otros. Color.	Está dirigido por una mujer (y se nota). El personaje femenino es completo, tal vez el que todos soñamos. A su lado Mimí, siciliano metido en honduras políticas, sociales y amorosas, resulta perjudicado, perdidoso. Es de esa mezcla donde el total resulta desparejón. Escenitas muy lindas, con "flou" y todo, y un revolcón en el mal gusto, realmente notable. Lea el diálogo con atención: es el compendio de la novelita rosa. Esta película dividió a Italia en dos: favor y contra. CONSEJO: ir, terminará rumiando lo que vio.	**GEN..** Giancarlo Giannini: herido en varias partes de su honor.	

SIGUEN EN CARTEL



Don Hitchcock: el frenesí del suspenso.

FRENESI. Lo inventó, lo realizó y lo firmó el talento que no cesa de Alfredito Hitchcock. De esa manera se pueden asegurar muchas cosas: conocer todas las trampas desde el principio, por ejemplo, pero de cualquier manera seguir clavado a la butaca. El humor retozón del director, el vigoroso ritmo y un especial clima de suspenso la hacen indispensable. En el Luxor, G. Splendid y Lorange.

REPOSICIONES



Maximo Rainieri: Metello de carne, hueso y celuloide.

METELLO: Maximo Rainieri, Ottavia Piccolo y la majestuosa Lucía Bosé se pusieron bajo las órdenes de Mauro Bolognini, para brindar una historia con pocos antecedentes. Reúne esos elementos que la han convertido en película de cabecera para unos y en fuente de discusión para otros. Lírica, controvertida y elaborada, ahora está esperando por usted. En el Arte. Ir.

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA



Hamilton y moto: el suicida en dos ruedas de cada día.

Bueno, parece que finalmente llega. Se trata de **MOTORISTA SUICIDA.** Se postula como historia descarnadita de un ídolo del motociclismo: Even Knievel y su desarreglada personalidad. Trae consigo bastantes referencias y la presencia del carilindo y simpaticón de George Hamilton. En unos días la veremos.


Cuando Dop
encuentra su cabello...
la que triunfa es usted.
Sí, porque hay un Dop adecuado a su cabello.
Con Dop su cabello cobra vida.
Se muestra por fin en todo su esplendor.
DOP VISÓN. Protege el color.
DOP TONIC®. Tonifica los cabellos débiles, frágiles y muy secos.
DOP TRATANTE. Para cabellos normales y secos.
DOP ACTIVÉ. Para cabellos grasos.
DOP CREMA. Crema-Champú.
Champúes Femeninos
DOP
DOP Visón
DOP Tonic
DOP Tratante
DOP Active
DOP CREMA
L'OREAL DE PARIS

a partir de Lincoln

todo es más dulce

dígale sí a **LINCOLN** - dígale sí a **TERRABUSI** 

